

महाकवि दौलतराम कासलीवाल व्यक्तित्व एवं कृतित्व

लेखक

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल

एम ए , पी-एच डी , शास्त्री

राजस्थानीय श्रुति-दर्शन संस्कृत

जयपुर

भूमिका

डा० हीरालाल माहेश्वरी

एम ए , एल्-एल् बी , डी फिल् , डी लिट्

प्राध्यापक, हिन्दी विभाग,

राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

प्रकाशक

सोहनलाल सोगाणी

मन्त्री

प्रबन्धकारिणी कमेटी

दि० जैन अ० क्षेत्र श्रीमहावीरजी,

महावीर भवन, जयपुर-३

प्रथम संस्करण
वीर निर्वाण सवत् २४६६

जून - १९७३

प्रतिया - १०००

मूल्य रूपए

Rs 20 P 00

जैन विद्या संस्थान

मुद्रक
मनोज प्रिन्टर्स,
गोदीको का रास्ता, किशनपोल बाजार,
जयपुर—३०२००३
(राजस्थान)

विषय-सूची

प्रकाशकीय		
आभार		
भूमिका		
प्रस्तावना		
जीवधरस्वामि चरित	(पूरी कृति)	१-७२
विवेक विलास	„	७३-१५०
अध्यात्म वारहखंडी	आशिक पाठ	१५१-२४२
श्रीपाल चरित	„	२४३-२५२
पद्मपुराण भाषा	„	२५३-२८०
हरिवंश पुराण भाषा	„	२८१-२९४
परमात्मप्रकाश भाषा टीका	„	२९५-२९८
आदिपुराण	„	२९९-३१०

राजनैतिक तथा सामाजिक स्थिति के सम्बन्ध में भी अच्छी जानकारी दी है। पुस्तक में उनकी दो महत्वपूर्ण कृतियों — जीवन्धर चरित एव विवेक विलास को पूर्ण रूप से तथा अन्य कुछ कृतियों के पाठांश दिये गये हैं। हमारा विश्वास है कि हिन्दी साहित्य पर काम करने वाले विद्वानों के लिये यह पुस्तक उपयोगी एव महत्वपूर्ण सिद्ध होगी। प्रस्तुत पुस्तक हिन्दी के जैन कवियों को प्रकाश में लाने की हमारी योजना का एक शुभारम्भ है।

हिन्दी जैन कवियों पर विस्तृत परिचयात्मक पुस्तकों के अतिरिक्त भगवान महावीर के जीवन से सम्बन्धित हिन्दी कृतियों के सम्पादन का कार्य भी चल रहा है। इनके प्रकाशन का कार्य भी शीघ्र ही प्रारम्भ होने वाला है।

पुस्तक की भूमिका लिखने में राजस्थानी भाषा एव साहित्य के अधिकारी विद्वान् डा० हीरालाल जी माहेश्वरी ने जो कष्ट उठाया है इसके लिये हम उनके पूर्ण आभारी हैं।

भूमिका

शोध मनन और महानता की दृष्टि से हिन्दी भाषा और साहित्य के अनेकविध अध्ययन में बहुत सी जिज्ञासाओं, पूर्वापर सम्बन्ध सूत्रों के ओझल रह जाने के कारण उत्पन्न उलझनों और समस्याओं का सामना करना पड़ता है। ये समस्याएँ भिन्न-भिन्न रूपों में हिन्दी के विद्वानों और शोधकों के सम्मुख यदाकदा आती रहती हैं। जहाँ तक जनसाधारण का प्रश्न है, वह तो 'खड़ी बोली' को, जो राष्ट्र भाषा के रूप में स्वीकृत है, हिन्दी मानता है किन्तु हिन्दी से थोड़ा-बहुत भी प्रेम रखने वाले यह जानते हैं कि हिन्दी की इयत्ता खड़ी बोली तक ही नहीं है। विद्वानों ने पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी और इनकी बोलियों को हिन्दी के अन्तर्गत समझा है। कतिपय विद्वानों ने पश्चिमी हिन्दी और पूर्वी हिन्दी की बोलियों को हिन्दी के अन्तर्गत लेने का सुझाव दिया है। इस प्रकार, मोटे रूप से हिन्दी के अर्थ के सम्बन्ध में ये तीन मत प्रचलित हैं। भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से मैथिली, ब्रज, राजस्थानी, अवधी और खड़ी बोली पृथक्-पृथक् भाषाएँ हैं, पर साहित्यिक दृष्टि से विद्वान इनमें लिखे गए साहित्य को हिन्दी साहित्य के अन्तर्गत समझते हैं, और यह तो स्वीकृत तथ्य है ही कि परिमाण और गुण की दृष्टि से इन पाचों में लिखा गया साहित्य बहुत ही महत्वपूर्ण है।

इसके अतिरिक्त हिन्दी में बहुत बड़े परिमाण में एक प्रकार के मिश्रित साहित्य का भी निर्माण हुआ है। यह उस मिश्रित भाषा में रचा गया है जो प्रमुखतः दो भाषाओं के सवलन और एकीकरण से बनी है, यथा— राजस्थानी और ब्रज (जिसे पिगल कहते हैं), राजस्थानी और खड़ी बोली (जिसके उदाहरण भूलणा, नीसानी और अरित्तल छन्दों में रचित प्रचुर रचनाएँ हैं), ब्रज और खड़ी बोली। प० टोडरमल, पं० दौलतराम कासलीवाल आदि अनेक लेखकों की गद्य रचनाएँ इसी प्रकार की हैं। मिश्रित भाषा का आधारभूत व्याकरणिक ढाँचा तो प्रायः एक भाषा का ही रहता है परन्तु दूसरी भाषा स्पष्टतः अन्योन्याश्रित रूप से समीकृत हुई रहती है। कहना न होगा कि "पिगल" के अतिरिक्त अन्य ऐसी किसी भी 'मिश्रित भाषा' और उसके साहित्य का अध्ययन हिन्दी में नहीं हुआ है। मैं कहना चाहता हूँ कि मिश्रित भाषा का ऐसा समवाय और समवायिक मिश्रित भाषाओं का प्रचार-प्रसार हिन्दी भाषा के इतिहास की महनीय घटना है, यह उसकी समन्वया-

त्मक प्रवृत्ति और सरलीकरण का उद्घोष है। शोधार्थियों को इस ओर प्रेरित होना चाहिए।

इसलिए जब हिन्दी सज्ञा के अन्तर्गत उसका भाषिक या साहित्यिक अध्ययन किया जाता है (विशेषतः लगभग सवत् १९२५ तक) तो अध्येता के लिए यह बताना परमावश्यक हो जाता है कि वह इसके अन्तर्गत किस भाषा का (राजस्थानी, ब्रज, अवधी या मिश्रित आदि का) अध्ययन प्रस्तुत कर रहा है। यदि कोई अध्येता हिन्दी नाम के अन्तर्गत उसके आभोग में आने वाली किसी भाषा-विशेष का उल्लेख न करके, सामान्य रूप से एक भाषा या उसके साहित्य का ही अध्ययन प्रस्तुत करता है, तो वह हिन्दी नाम की सार्थकता कदापि सिद्ध नहीं करता। यह केवल अध्येता का अपना और सुविधावादी दृष्टिकोण ही है। दुर्भाग्य से हिन्दी में आजकल ऐसे अध्ययन ही अधिक हो रहे हैं, जो अनेक भ्रान्तियों को जन्म देते हैं।

उपर्युक्त कथन से यह सिद्ध है कि हिन्दी का क्षेत्र अत्यन्त व्यापक और उसकी-अर्थात् उसकी विभिन्न बोलियों को प्रयोग में लाने वालों की संख्या देश की लगभग एक तिहाई जनसंख्या के बराबर है। इतने बड़े प्रदेश में हिन्दी की विभिन्न बोलियों में रचे गए साहित्य का अभी तक आकलन और सचयन भी भली प्रकार नहीं हो सका है, और जब कोई भी साहित्यिक महत्त्व की कृति या अच्छा कवि जब कभी प्रकाश में आता है तो हिन्दी साहित्य की परम्परा में या तो वह एक नई कड़ी जोड़ता है अथवा क्षीण ही सही, किसी नई परम्परा की सूचना देता है। अनेक कारणों से बड़े क्षेत्र विशेष में लोक-भावना के अनुसार, कतिपय नवीन साहित्यिक परम्पराएँ आरम्भ हो जाती हैं। इसके विशिष्ट कारण पारम्परिक, भौगोलिक, राजनैतिक और सामाजिक होते हैं। यद्यपि सांस्कृतिक स्रोत प्रायः सबका समान ही रहता है तथापि इन कारणों से लोक में विभिन्न परम्परा या परम्पराओं का विकास और प्रसार हो जाता है। जैसे भाषा विशेष की अपनी प्रकृति होती है वैसे ही इन साहित्यिक परम्पराओं की भी अपनी विशेषताएँ होती हैं, जिन्हें भाषा विशेष की साहित्यिक जातीय परम्पराएँ कह सकते हैं। उदाहरणार्थ, ब्रज भाषा की प्रकृति की मुख्य बातें ये कही जा सकती हैं—मुक्तक, सर्वथा, मनहरण, और दोहा छन्द, शृंगार प्रेम तथा राधा-गोपी-कृष्ण विषयक रचनाओं का बाहुल्य, हृदय की कोमल मनोवृत्तियों की अभिव्यक्ति आदि। राजस्थानी की प्रकृति की मुख्य बातें हैं—मुक्तक रचनाओं के साथ-साथ प्रभूतश प्रवन्धात्मक ऐतिहासिक और वीर रसात्मक रचनाओं का निर्माण, शुद्ध लौकिक प्रेमकाव्य, ओज गुरा प्रधान, कोमल शक्तियों के साथ-साथ परुष और कठोर

वृत्तियों का चित्रण, राम और कृष्ण के वीर और उद्धारक रूपों का विशेषतः चित्रण, डिगल गीत दोहा और नीसारी आदि छन्दों का प्रभूत प्रयोग आदि । ब्रज में जहाँ राधा कृष्ण और गोपी कृष्ण से सम्बन्धित अनेक लीलाओं और चरित्र का वर्णन मिलता है, वहाँ राजस्थानी में रुक्मिणी-कृष्ण प्रबन्ध अथवा रामचरित विषयक प्रबन्ध काव्यों का बाहुल्य है । यद्यपि भगवान् के सभी अवतार सभी जगह मान्य हैं तथापि उल्लिखित कारणों से राजस्थानी में जहाँ भगवान् के उद्धारक और वीर रूप को विशेष रूप से लिया गया है, वहाँ ब्रज में विशेषतः कृष्ण के बाल अथवा राधा कृष्ण या गोपी कृष्ण रूप को । यह तो एक छोटा सा उदाहरण है जो यह सिद्ध करता है कि व्यापक रूप से हिन्दी साहित्य के सम्यक् और सागोपाग अध्ययन में प्रत्येक क्षेत्र में लिखे गये प्रत्येक प्रकार के हिन्दी साहित्य का आलोडन-विलोडन और वहाँ प्रचलित विशेष परम्पराओं को समझने की एक महती आवश्यकता है । इस सदर्भ में एक और बात की ओर सकेत करना भी आवश्यक है । ऐसी अनेक समृद्ध साहित्यिक परम्पराएँ और काव्य ग्रन्थ हैं, जिनका इस दृष्टि से हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रन्थों में समुचित मूल्यांकन नहीं हुआ है । कइयों का तो नामोल्लेख मात्र भी नहीं है । विद्वानों के पुनः विचारार्थ इन परम्पराओं की ओर ध्यान दिलाया जा सकता है—जैन साहित्य परम्परा, सत काव्य परम्परा, राम और कृष्ण काव्य परम्परा, ऐतिहासिक और वीर रसात्मक काव्य परम्परा, विभिन्न जीवन्त सम्प्रदायों का साम्प्रदायिकता से मुक्त साहित्य और उसकी सतत प्रवहमान परम्परा । 'आदिकाल' के जाली या परवर्ती सिद्ध हुए काव्यों का यथाकालो में सन्निवेश, भक्ति काल में अनेकशः वीर काव्यों तथा लौकिक प्रेम काव्यों आदि का विवेचन, रीतिकाल में पूर्वकालों की परम्पराओं के अतिरिक्त, नवीन उद्भूत सम्प्रदायों के साम्प्रदायिकता मुक्त काव्यों, राष्ट्रीय काव्यों का समावेश आदि आदि । ये कुछ ऐसी बातें हैं जिनको हिन्दी साहित्य के इतिहास में सम्यक् स्थान मिलना चाहिए । अब यह बात अनेक विद्वानों द्वारा मान ली गई है कि जिन रचनाओं में साहित्यिक गुण हैं और जिनका प्रेरणा स्रोत धर्म है, साहित्यिक, इतिहास में विवेचनीय हैं ।

ऊपर हिन्दी साहित्य के इतिहास में जैन साहित्य के सन्निवेश और मिश्रित भाषा का उल्लेख हो चुका है । कहना न होगा कि जैन साहित्य के अनेक कवि और कृतियाँ इस दृष्टि से हिन्दी साहित्य के इतिहास में विवेचनीय हैं । भाषा की दृष्टि से भी जैन साहित्य का गौरवपूर्ण स्थान है । हिन्दी की अन्यान्य प्रमुख काव्यधाराओं की भाँति, जैन साहित्य धारा भी किसी न किसी रूप में सतत प्रवहमान रही है । आदिकाल से लेकर अद्य पर्यन्त जैन साहित्य की

अनेक कृतिया प्रकाश मे आ चुकी हैं किन्तु फिर भी उनका किसी प्रकार का कोई उल्लेख साहित्येतिहास मे एक धारा विशेष के रूप मे अथवा भाषागत देन के रूप मे विद्वानो द्वारा नही किया गया है ।

डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल की प्रस्तुत कृति 'महाकवि दौलतराम कासलीवाल व्यक्तित्व एव कृतित्व' एक ऐसा ही ग्रन्थ है जो पाच दृष्टियो से विशेष रूप से उल्लेखनीय है --(१) दौलतराम का काव्य (२) उनका गद्य (३) पाठ-सम्पादन और व्याख्या की दृष्टि से (४) काव्य रूप, भाषा, कथानक रुढियाँ और तत्कालीन समाज चित्रण (५) कवि द्वारा अपनी भाषा विषयक सकेत ।

यह आश्चर्य की बात ही कही जानी चाहिए कि दौलतरामजी का आचार्य प० रामचन्द्र शुक्ल द्वारा उल्लेख किए जाने के बाद भी, ये परवर्ती विद्वानो की दृष्टि से ओझल ही रहे । शुक्लजी ने अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास मे 'गद्य का विकास' (पृ० ४११) के सदर्भ में दौलतराम का नामोल्लेख और उनके गद्य मे लिखे आदिपुराण की नमूने के रूप मे कतिपय पक्तियाँ उद्धृत की हैं । इस प्रकार एक हिन्दी गद्य लेखक के रूप मे दौलतरामजी साहित्य समार मे थोडे बहुत परिचित तो थे किन्तु इस रूप मे भी उनकी किसी प्रकार की कोई चर्चा नही हुई ।

प्रस्तुत पुस्तक के सुयोग्य संपादक और लेखक डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल ने इसमे न केवल कवि की तीन गद्य कृतियो--'पद्मपुराण भाषा', 'आदिपुराण', और 'हरिवंश पुराण' के कतिपय अंशो को मूल रूप मे दिया है, अपितु उसकी सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण रचनाओ, 'जीवन्धर स्वामी चरित', 'विवेक विलास' पूर्ण रूप मे तथा श्रीपाल चरित, परमात्म प्रकाश भाषा टीका एव अघ्यात्म वारहखडी का आशिक रूप मे समावेश किया है । इससे गद्य लेखक के रूप मे भी दौलतरामजी प्रकट होते हैं । हिन्दी गद्य के अनुसन्धितसुओ के लिए इसमे पर्याप्त सामग्री है । इनकी भाषा खडी बोली मिश्रित ब्रज भाषा है जिसमे यत्र-तत्र हूँ ढाडी की झलक भी दिखाई देती है, किन्तु बहुत ही कम । और निश्चय ही यह मिश्रित भाषा अध्ययन का नवीन बिन्दु उपस्थित करती है । ब्रज और खडी बोली मिश्रित ऐसी भाषा के उदाहरण केवल दौलतरामजी की रचनाओ मे ही नही प्राप्त होते, इनसे किंचित् पूर्व हुए पं० टोडरमलजी के मोक्षमार्गप्रकाशक की भाषा भी ऐसी ही है । दोनो की भाषा मे अंतर इतना है कि जहाँ टोडरमलजी के मोक्षमार्ग प्रकाशक की भाषा मे ब्रजी अपेक्षाकृत प्रधान है, वहा दौलतरामजी की भाषा में ब्रज और खडी बोली दोनो का बराबर सा मिश्रण है । हूँ ढाडी का हल्का पट दोनो की ही भाषाओ मे है, जो दोनो के इस क्षेत्र के निवासी होने

के कारण स्वाभाविक ही था। खड़ी बोली और ब्रज भाषाओं के विकास क्रम में इस प्रकार की भाषा का प्रचलन, उसकी मुख्य-मुख्य कृतियाँ और उसके समय विशेष के स्वरूप तथा मानक खड़ी बोली के विकास क्रम में उसका योगदान, अध्ययन के लिए नए आग्रह हैं, जिनकी ओर शोधार्थियों का ध्यान जाना चाहिए। यह जहाँ हमारी सांस्कृतिक परम्पराओं के प्रसार का द्योतक है, वहाँ तदयुगीन एक सामान्य भाषा की आवश्यकता पूर्ति की ओर उल्लेखनीय कदम भी।

दौलतरामजी का काव्य जैन धर्म से प्रभावित तो है किन्तु उनकी कृतियों में सुन्दर काव्यत्व के भी दर्शन होते हैं। जैन काव्यों की चरित परम्परा में उनके 'जीवन्धर स्वामी चरित', 'श्रेणिक चरित' और श्रीपाल चरित उल्लेखनीय हैं। यद्यपि ये अधिकांश में पद्यात्मक कृतियाँ हैं, तथापि अनेक स्थलों पर रूप, स्थिति और मनोभावनाओं के मोहक चित्र इनमें मिलते हैं। काव्य, अध्यात्म और रूप की दृष्टि से दौलतरामजी की सर्वाधिक महत्वपूर्ण रचनाएँ विवेक-विलास और अध्यात्म-वारहखड़ी हैं। ये दोनों कृतियाँ हिन्दी की दो विशिष्ट परम्पराओं-रूपक काव्य तथा कवको काव्य या बावनी काव्य या वारह खड़ी काव्य परम्परा की न केवल महत्वपूर्ण कृतियाँ ही हैं, अपितु उनके प्रौढ़ रूप का दिग्दर्शन करती हैं। विवेक विलास में ६२४ दोहे हैं, जो दोहा काव्य परम्परा में भी विशेषरूपेण उल्लेखनीय हैं। जैन कवियों द्वारा लिखित रूपक या प्रतीक काव्य की परम्परा पुरानी है। हिन्दी में पन्द्रहवीं शताब्दी उत्तरार्ध के आरम्भ में राजशेखर सूरि रचित 'त्रिभुवन दीप प्रबन्ध' (अपर नाम प्रबोध चिन्तामणि या परमहंस प्रबन्ध) इस प्रकार की एक महत्वपूर्ण रचना है। इस परम्परा में जैन और जैनेतर सभी कवियों ने योगदान दिया है किन्तु सर्वाधिक कृतियाँ जैन कवियों की ही मिलती हैं। जैनेतर कवियों में इस कोटि की रचना अधिकांशतः विभिन्न सम्प्रदायों के कवियों ने अध्यात्म-दृष्टि से की हैं, जिनमें विष्णोई कवि सुरजनदासजी कृत 'ज्ञान महात्म' और 'ज्ञान तिलक' तथा सेवादास रचित 'पिसरा संधार,' प्रबन्धाभास बड़े रूपक काव्य हैं। ६२४ दोहों में रचित विवेक विलास इस परम्परा की सर्वाधिक बड़ी और महत्वपूर्ण रचना है। इसी प्रकार कवको या वारहखड़ी काव्य भी बहुत लिखा गया है जिसमें जैनेतर कवियों का योगदान, रूपक काव्यों की तुलना में बहुत ज्यादा है। ऐसी काव्य परम्परा में प्रस्तुत कवि की अध्यात्म वारहखड़ी का महत्व स्वयं स्पष्ट है।

पाठ संपादन और व्याख्या के क्षेत्र में भी दौलतराम जी के परमात्म-प्रकाश भाषा टीका का विशेष महत्व है। इसमें उन्होंने परमात्म प्रकाश के पाठ के साथ प्रत्येक छन्द की विस्तार से टीका, जिसे व्याख्या कह सकते हैं, की है। इस कृति के पाठ-संपादन के लिए दौलतरामजी द्वारा प्रस्तुत किया गया पाठ

भी विचारणीय मिद्ध हो सकता है । इसके जो दो उदाहरण प्रकाशित 'टीका' में दिए गए हैं, उनको डा० ए० एन० उपाध्ये मपादित 'परमात्म प्रकाश' से मिलाने पर शब्दान्तो में कुछ अन्तर प्रतीत होता है । डा० उपाध्ये के सवधित पाठ में जहा 'भासओ', 'दिव्व-काओ', 'दिव्व-जोओ', शब्द हैं, वहा इस टीका में उनके स्थान पर क्रमश भासउ, दिव्वकाउ, तथा दिव्व जोः शब्द हैं । शब्दान्त में 'ओ' और 'उ' के ये प्रयोग स्वर परिवर्तन के लेखन-प्रमाद के कारण भी हो सकते हैं और भाषा-प्रवृत्ति भी । यदि इसकी विभिन्न प्रतियों के तुलनात्मक अध्ययन से यह सिद्ध हो कि इस भाषा टीका का पाठ एक, विभिन्न परम्परा या उप परम्परा का है, तो निस्सन्देह इसका महत्व बढ़ जाएगा । अर्थों का स्पष्टीकरण टीका में विस्तार से किया गया है जो इसके अध्येताओं को मूल मतव्य को हृदय गम कराने में सहायता देता है । सदेश रासक को समझने के लिए जैसे लक्ष्मी चन्द्र कृत टिप्पणक रूपा व्याख्या तथा दूसरी टीका जिसे अचूरीका कहा गया है, का जो महत्व है, वैसा ही महत्व परमात्मप्रकाश को समझने के लिए दौलतराम कासलीवाल की इस भाषा टीका का है । यहा यह कहना अप्रासंगिक नहीं होगा कि अपभ्रंश काव्यों को समझने के लिए ऐसी टीकाओं का आज बड़ा महत्व है । अपभ्रंश की ही नहीं, हिन्दी की बहुत सी पुरानी कृतियों को भी यदि उनकी टीकाएँ उपलब्ध होती, तो और भी अच्छी तरह समझा जाता । राठीड पृथ्वीराज की 'वेलि क्रिसन रुक्मणी' का भावार्थ उसकी ऐसी विभिन्न टीकाओं के कारण ही हमको प्रधानतः सुलभ हुआ है ।

मध्ययुगीन काव्यों में अनेक कथानक रुढियों का प्रयोग हुआ है । जैन काव्यों में भी विभिन्न अवसरों पर कथा को वाञ्छित मोड़ देने में इनका प्रयोग किया गया है । दौलतराम जी के उल्लिखित चरित काव्यों में उनका प्रभूत प्रयोग हुआ है । इस दृष्टि से यह एक स्वतन्त्र अध्ययन का विषय है । तत्कालीन समाज और कतिपय स्थानों तथा व्यक्तियों के नामोल्लेख दौलतराम जी की रचनाओं में किए गए मिलते हैं । इससे उनके समय के समाज को विशेषतः जैन समाज को समझने का माध्यम तो मिलता ही है, साथ ही उस समय के अन्य जैन विद्वानों और कवियों का उल्लेख, जैन साहित्यिक परम्परा का द्योतन तथा उल्लिखित लोगों के विषय में अध्ययन करने की हमारी इच्छा को जाग्रत करता है ।

एक उल्लेखनीय बात यह है कि दौलतराम जी ने अपनी भाषा को 'देश भाषा' की सजा दी है । प्रायः सभी हिन्दू कवियों ने अपनी भाषा-द्योतन के लिए ऐसे या ऐसे ही अन्य प्रयोग किए हैं । 'देश भाषा' प्राकृत भाषा या भाषा के ऐसे उल्लेख, मुसलमान कवियों द्वारा लिखी गईं की खड़ी बोली रचनाओं के

लिए प्रयुक्त हिन्दी, हिन्दवी आदि के सदस्रं मे कुछ विचारणीय सकेत उपस्थित करते हैं। खडीबोली प्रसार के प्रसग मे ऐसे सकेतो द्वारा द्योतित भाषा और उसकी मूल प्रवृत्ति का अध्ययन, ऐतिहासिक और सांस्कृतिक दृष्टि से किया जाना नितान्त आवश्यक है। इससे हिन्दी की उल्लिखित सभी भाषाओं विशेषत खडी बोली के सवन्ध मे महत्वपूर्ण निष्कर्ष निकलेगे।

डा० कस्तूरचन्दजी कासलीवाल ने अपनी वृहद् प्रस्तावना मे दौलतरामजी और उनकी कृतियो पर तो अनेकविध प्रकाश डाला ही है, तत्कालीन विद्वत्-मडली और विभिन्न कवियो का भी सक्षिप्त किन्तु सारगर्भित परिचय दिया है, जो मूल रूप मे पठनीय है। दौलतराम जी का समय सवत् १७४९ से १८२९ तक अर्थात् अठारहवीं शताब्दी उत्तरार्ध और उन्नीसवीं का पूर्वार्द्ध था। इस प्रकार, डा० कासलीवाल जी की प्रस्तावना से उस समय के अन्य महत्वपूर्ण कवियो का परिचय भी प्राप्त हो जाता है। इस समय से सवन्धित जैन साहित्य पर शोध कार्य करने वालो के लिये एक आधार भूमि इस प्रस्तावना मे मिलती है।

डा० कासलीवाल लगभग पिछले २५ वर्षों से किसी न किसी रूप मे साहित्य सेवा करते रहे हैं। हिन्दी ससार उनकी विभिन्न कृतियो और लेखो के माध्यम से उनसे परिचित है। अनेक महत्वपूर्ण कृतियाँ उन्होने साहित्य ससार को प्रदान की हैं। जिन तथ्यो, साहित्यिक मान्यताओं और परम्पराओं को उन्होने साकार रूप दिया है, उनसे लब्धप्रतिष्ठ विद्वानो ने अपने मत-मतान्तरों मे सशोधन किए हैं। अनेक शोधार्थियो को उनकी रचनाओं से नवीन क्षेत्र, आधार भूमि, प्रेरणा और सम्बल मिला है। विना किसी प्रकार का शोर-गुल किए वे एकान्त भाव से साहित्य साधना मे लीन और 'असूर्यपश्य' रचनाओं को हमारे सम्मुख रख रहे हैं। स्वतः प्रेरणा के स्रोत और धुन के धनी डा० कासलीवाल जैसे साहित्य साधक और शोधक कम ही मिलेंगे। उनकी सभी कृतियो का साहित्य ससार मे बहुत अच्छा स्वागत हुआ है। मुझे पूर्ण विश्वास है कि उनका यह ग्रन्थ यथाशक्ति, साहित्यिक और धर्मभाव-तुष्टि के अतिरिक्त मनन और शोध का आधार बनेगा तथा इसका उन अनेक दृष्टियो से अध्ययन किया जाएगा जिनका किंचित् सकेत-उल्लेख ऊपर किया जा चुका है।

ऐसी महत्वपूर्ण और सुन्दर कृति के प्रकाशन के लिए डॉ० कासलीवाल तथा श्री दि० जैन अनिणय क्षेत्र श्री महावीर जी के मंत्री एव प्रबन्ध कारिणा के समस्त सदस्य हिन्दी ससार की ओर से वन्यवाद के पात्र हैं।

आभार

१८वीं शताब्दी के महाकवि दौलतरामजी कासलीवाल के जीवन एवं साहित्य पर आधारित पुस्तक पाठको के समक्ष प्रस्तुत है। महाकवि ने हिन्दी साहित्य की जो महान् सेवा की थी उसी पर इसमें प्रकाश डाला गया है। “दौलतराम कासलीवाल व्यक्तित्व एवं कृतित्व” पुस्तक प्रकाशन के लिये मैं श्री दि० जैन अ० क्षेत्र श्रीमहावीरजी की प्रबन्धकारिणी कमेटी के सभी सदस्यों एवं विशेषतः उसके अध्यक्ष श्री मोहनलाल जी सा० काला एवं मंत्री श्री सोहनलाल जी सा० सोगारणी का आभारी हूँ। जैन साहित्य के संरक्षण एवं प्रकाशन की ओर आप दोनों की ही काफी रूचि है जो सर्वथा स्वागत योग्य है।

पुस्तक के प्रस्तुतीकरण में प० अन्नूपचन्द जी न्यायतीर्थ का जो पूर्ण सहयोग मिला है इसके लिये मैं उनका पूर्ण आभारी हूँ। कवि के जीवन्धर चरित को खोज निकालने का श्रेय भी आपको है। मैं मेरे अन्ध सहयोगी श्री प्रेमचन्द राँवका एम ए रिचर्स स्कालर का भी आभारी हूँ जिन्होंने कवि के ग्रन्थों की प्रेस कापी करने में पूर्ण सहयोग दिया है। जयपुर के दि० जैन मन्दिर पाटोदी शास्त्र भण्डार के व्यवस्थापक श्री भवरलाल जी वज का भी आभारी हूँ जिनके शास्त्र भण्डार के गुटके में हमें कवि का जन्मलगन प्राप्त हुआ है। इसी तरह पाण्डे लूणाकरणजी के शास्त्र भण्डार के व्यवस्थापक श्री मिलापचन्द जी वागायत वालो का भी आभारी हूँ जिनके शास्त्र भण्डार की विवेक विलास की एक मात्र पाण्डुलिपि का पुस्तक में उपयोग किया गया है। इसी तरह उदयपुर के दि० जैन अग्रवाल मन्दिर के व्यवस्थापक डा० मोहनलाल जी जैन का भी मैं आभारी हूँ जिनके मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत जीवन्धर स्वामि चरित की एक मात्र पाण्डुलिपि का हमने उपयोग किया है। प्रस्तुत पाण्डुलिपि कवि की मूल पाण्डुलिपि है। श्री वा० राजमलजी गोवा व्यवस्थापक मन्दिर जी ठोलियान् का भी मैं आभारी हूँ जिनकी अर्घ्यात्म वारहखडी की प्रति का इसमें उपयोग किया गया है। मैं प० भवरलालजी पोल्याका जैनदर्शनाचार्य का भी उनके सुझावों के लिए आभारी हूँ।

में आदरणीय डा० हीरालाल जी माहेश्वरी का भी पूर्ण आभारी हूँ, जिन्होंने प्रस्तुत पुस्तक पर महत्वपूर्ण भूमिका लिखने की महती कृपा की । डा० माहेश्वरीजी राजस्थानी भाषा के अधिकारी विद्वान् हैं और जैन विद्वानों द्वारा लिखी हुई हिन्दी एवं राजस्थानी कृतियों को साहित्य के इतिहास में उचित ध्यान मिले इस ओर वे प्रयत्नशील हैं ।

अन्त में मैं उन सभी विद्वानों का आभारी हूँ जिन्होंने प्रस्तुत पुस्तक पर अपनी महत्वपूर्ण सम्मति भेज कर इसके महत्व पर प्रकाश डाला है ।

डा० कस्तूरचंद कासलीवाल

प्रस्तावना

हिन्दी के विकास में राजस्थानी जनता एवं यहाँ के कवियों का विशेष योगदान रहा है। १०वीं शताब्दी के पहले से ही अपभ्रंश और फिर राजस्थानी भाषा के माध्यम से हिन्दी की जितनी सेवा यहाँ के निवासियों एवं विद्वानों ने की थी, वह इतिहास के सर्वांगम पृष्ठों में अंकित रहेगी। अपभ्रंश भाषा के बहुचर्चित कवि घनपाल राजस्थानी विद्वान थे। जिनकी “भविष्यत्त कहा” कथा साहित्य की वेजोड कृति है। इसी तरह ‘धम्मपरिक्खा’ के रचयिता हरिपेरा राजस्थानी महाकवि थे। जिन्होंने मेवाड़ देश को जनसकुल लिखा है। लघु कथाओं को धार्मिक पुट देकर जनप्रिय बनाने में इन कवियों का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। इसी तरह आचार्य हरिभद्रसूरि चित्तौड़ के थे, जिन्होंने प्राकृत एवं अपभ्रंश में कितनी ही कृतियों को प्रस्तुत करके हिन्दी के विकास का मार्ग प्रशस्त किया था। हिन्दी की जननी अपभ्रंश राजस्थान की अत्यधिक लोकप्रिय भाषा रही थी और यही कारण है कि इस भाषा की अधिकांश पाण्डुलिपियाँ राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारों में आज भी सुरक्षित हैं। अबतक अपभ्रंश की छोटी बड़ी ५०० कृतियाँ उपलब्ध हो चुकी हैं। जिनमें अधिकांश राजस्थान के शास्त्र-भण्डारों में संग्रहित हैं। जब जनता मम्कृत एवं प्राकृत से ऊब चुकी थी, तब उसने अपभ्रंश का सहारा लिया और उसी का आगे चलकर हिन्दी के रूप में विकास हुआ। सन् १३५४ में रचित ‘जिणदत्त चरित’ इसका स्पष्ट उदाहरण है। यह काव्य अपभ्रंश एवं हिन्दी के बीच की कड़ी का काव्य है। अपभ्रंश ने धीरे-धीरे हिन्दी का स्थान किस प्रकार लिया, वह अपभ्रंश के उत्तरकालीन काव्यों से जाना जा सकता है। इसी तरह सघार कवि रचित प्रद्युम्न चरित (स० १४११) का नाम भी लिया जा सकता है। इन काव्यों में हिन्दी के ठेठ (तद्भव) शब्दों का प्रयोग भाषा विकास की दृष्टि से उल्लेखनीय है।

हिन्दी का आदिकालिक इतिहास राजस्थान के कवियों का इतिहास है। वह यहाँ की जनता की भाषा का इतिहास है। रासो काल के नाम ने जो ऋत्विज निर्देश किया जाता है, वह सब राजस्थानी कवियों की ही रचनाओं के कारण है। रासो साहित्य यहाँ के आदिकालिक कवियों का प्रधान साहित्य है। यद्यपि जनप्रिय कवियों ने काव्य की अन्य शैलियों में भी खूब लिखा है, लेकिन

उसमे भी रासो साहित्य की ही प्रधानता है। शालिभद्र सूरि का "भरतेश्वर वाहुवलि रास" संभवतः इस काव्य विधा की प्रथम रचना है। इसके पश्चात् "स्थूलिभद्र रास" (संवत् १२०६), "चन्दनवाला रास" (१२५७ सन्) "रेवन्त गिरि रास", 'नेमिनाथ रास' जैसे पचासो रास सज्ञक काव्य लिखे गये, जिन्होंने जनता में पहुँच कर हिन्दी भाषा को लोकप्रिय बनाने में अपना पूरा योग दिया। प्रो० रामचन्द्र शुक्ल एव डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने हिन्दी के आदिकाल का स्वरूप जिस रूप में स्वीकार किया है, उसे सवारने में जैन कवियों ने विशेष रुचि ली थी। एक ओर तो इन कवियों ने अपनी सशक्त लेखनी से देश के वीरो के प्रति श्रद्धाञ्जलि समर्पित की तथा दूसरी ओर राजस्थानी कवियों के प्रति वीर रसात्मक काव्य लिखने के लिए अपनी कृतज्ञता प्रकट की। लेकिन जैन कवि एक ही धारा से चिपके नहीं रहे। उन्होंने ऐसे काल में भी आध्यात्मिक, भक्ति परक एव नीति परक काव्य लिखकर अपनी जनप्रिय दृष्टि का उदाहरण प्रस्तुत किया। आदिकालिक कृतियों में मुनि रामसिंह का "दोहा पाहुड" एक महत्वपूर्ण कृति है, जिसमें अध्यात्म, भक्ति एव नीति के साथ ही तत्कालीन समाज की परम्पराओं पर भी आक्षेप किये गये हैं। डॉ० हीरानाल जैन के अनुसार यह सन् १००० की कृति है, जिसमें २२२ दोहे हैं। रामसिंह राजस्थानी कवि थे और अध्यात्म प्रचार एव समाज सुधार में उनकी गहरी अभिरुचि थी। योगीन्दु कवि का 'योगसार' एव 'परमात्म-प्रकाश' अध्यात्म साहित्य की अनुपम कृतियाँ हैं।

आदिकाल के पश्चात् मध्यकाल में राजस्थानी विद्वानों की हिन्दी सेवा का क्रम अधिक जोर से चला। इस काल के विद्वानों ने दो नाम दिये हैं पहला भक्तिकाल और दूसरा रीतिकाल। इस काल में राजस्थान में मीरा, दादूदयाल, ब्रह्म जिनदास, भट्टारक लनकीति कुमुदचन्द्र, ज्ञानभूषण, दौलतराम जैसे कवि हुए, जिन्होंने हिन्दी को लोकप्रिय बनाने में सर्वाधिक योग दिया। इन कवियों ने हिन्दी को जन भाषा नाम देकर तथा उसमें संकडो कृतियाँ लिखकर उसे झोपड़ियों तक पहुँचाने में अपनी असाधारण प्रतिभा का परिचय दिया। हिन्दी में काव्य, चरित, रास, फागु, बेलि, चौपई, दोहा आदि के रूप में संकडो हजारों कृतियों को लिखकर उसे लोकप्रिय बनाया। एक ओर मीरा जैसी सन्त कवयित्री कृष्ण की भक्ति में तल्लीन होकर भक्ति रस से ओत-प्रोत एव गेय सुलभ पदों को रचना करने लगी ता दूसरी ओर जैन कवियों द्वारा अध्यात्म, भक्ति एव नीति परक रचनाएँ लिखकर साहित्य की त्रिवेणी को पल्लवित किया। राधाकृष्ण के समान नेमि-राजुल के पदों का निर्माण हुआ,

और उनमें शृंगार एवं विरह की कहानी कही जाने लगी। फागु, रास एवं वेलि परक रचनाओं में खुलकर शृंगार रस का प्रयोग हुआ। भक्ति एवं रीतिकाल में राजस्थान के जैन कवियों ने एक विशाल साहित्य की मर्जना की, लेकिन अभी उसके शतांश का भी मूल्यांकन नहीं हो सका है। अभी तो केवल बनारसीदास, भूधरदास जैसे कवियों का नामोल्लेख मात्र हुआ है और शेष सारा साहित्य-समालोचको, विद्वानों एवं गवेषकों की दृष्टि से अछूता पड़ा हुआ है।

मध्यकाल में हिन्दी पूरात जन भाषा बन चुकी थी और मस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश भी सामान्य जन की समझ के बाहर हो चुकी थी। जैनाचार्य एवं विद्वान् जनता की मनोभावना को पहिचान चुके थे। इसलिए उन्होंने १६ वीं शताब्दी से ही संस्कृत प्राकृत ग्रन्थों की हिन्दी वचनिकाएँ लिखना प्रारम्भ कर दिया, जिसमें उनकी रचनाएँ घर-घर पहुँचने लगीं। उनकी न केवल धार्मिक दृष्टि से, अपितु साहित्यिक दृष्टि से भी परख होने लगीं। आगरा, कामा, उदयपुर एवं जयपुर में ऐसी ही संलिया, जिन्हें आजकल के शब्दों में गोष्ठियों का नाम दिया जा सकता है, चलती थीं। हिन्दी भाषा में वचनिकाएँ लिखने वाले कवि जनप्रिय कवि बन गये और उनकी कृतियों का प्रचार-प्रसार घर-घर तक पहुँच गया।

ऐसे ही जनप्रिय कवियों में महाकवि दौलतराम का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। कविवर दौलतराम का जन्म उस समय हुआ था, जब कवीर दास, मीरा, सूरदास, तुलसीदास एवं बनारसीदास जैसे कवि लोकप्रिय हो चुके थे और इसके साथ ही हिन्दी भाषा की नींव भी सुदृढ होती जा रही थी। मीरा एवं सूरदास के पद, रामायण की चौपाइयाँ तथा बनारसीदास के नाटक समयसार के छन्द मन्दिरो में, घरों में एवं राजपथों पर चलते-चलते गये जाने लगे थे और सामान्य जनता भी उनके प्रचार-प्रसार के लिए कृत सकल्प हो चुकी थी। प्राकृत एवं संस्कृत ग्रन्थों की भाषा वचनिकाएँ लिखी जाने लगी थीं और सामान्य पाठक उन्हें चाव में पढ़ने लगा था। जैन कवियों का प्रमुख केन्द्र उत्तर प्रदेश से हटकर राजस्थान बन चुका था। ऐसे उपयुक्त वातावरण में कविवर दौलतराम का जन्म हुआ।

महाकवि दौलतराम का जन्म राजस्थान की एक बड़ी रियासत जयपुर के तहसील स्तर के गाम वसवा में हुआ। वसवा^१ राजस्थान के प्राचीन नगरों

१ वसवा जयपुर से १०३ किलोमीटर एवं देहली से २०५ किलोमीटर दूरी पर स्थित है।

मे गिना जाता है। जो देहली से अहमदाबाद जाने वाली पश्चिमी रेल लाइन पर एक स्टेशन है। कवि ने अपनी कृतियों में वसवा का नामोल्लेख किया है किन्तु न उसे ग्राम लिखा और न नगर। वैसे राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारो में वसवा में लिपिवद्ध किये हुए कितने ही ग्रंथ मिलते हैं इनमें “त्रिलोक चौबीसी पूजा” की प्रतिलिपि स० १७०४ में वसवा में ही लिखी हुई उपलब्ध होती है। सवत् १७३३ में त्रिलोकसार की पाण्डुलिपि भी अपने आप में उल्लेखनीय है। स्वयं कवि ने “वसवें वास हमारी जानि” कहकर अपने प्रथम निवास स्थान का ‘पुण्यास्रव कथाकोश’ की अन्तिम पुष्पिकाओं में वर्णन किया है इनके घर के सामने ही जिन मन्दिर था। रामचन्द्र शुक्ल ने अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में वसवा को मध्यप्रदेश का नगर माना है, जो सही नहीं है।

दौलतराम का जन्म सवत् १७४६ की आषाढ वृदी १४ को हुआ^१। इनका जन्म नाम वेगराज था। इनके पिता का नाम आनन्दराम एव पितामह का नाम घासीराम था^२। ये खण्डेलवाल जाति एव कासलीवाल गोत्र के दि० जैन श्रावक थे^३। कवि ने अपनी माता के नाम का कहीं भी उल्लेख नहीं किया। इनका बाल्यकाल कैसे बीता, कहीं तक अध्ययन किया और ये किसके पास पढ़े इन सब के बारे में कवि मौन है किन्तु इनके पिता के उच्च पद पर कार्य करने के कारण इनकी भी शिक्षा अच्छी हुई होगी। और ऐसा लगता है कि इन्हें सस्कृत, प्राकृत एव हिन्दी इन तीनों ही भाषाओं की उत्तम शिक्षा मिली थी। धार्मिक ग्रन्थों का अध्ययन भी इन्हें कराया गया होगा। इनकी विद्वता एव गहन अध्ययन के कारण ही वे आगरा की ‘अध्यात्म सैली’ के लोकप्रिय सदस्य बन गये थे।

परिवार — कवि के परिवार का विवरण निम्न प्रकार दिया जा सकता है।

- १ देखिये राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारो की ग्रन्थ सूची चतुर्थभाग—
पृष्ठ सख्या २८३
- २ दौलतराम आनन्दराम का घासीराम का दिवाण श्री महाराजकवार माघामिह का। राजस्थान राज्य आभलेखागार रजिस्टर कौमवार स० २१ पृष्ठ सख्या ७४८
- ३ जात वानिया श्रावक सोय, खण्डेलवाल जानहु सब कोय।
अलि कहिए कासलीवाल आनन्दराम सुत वचन रसाल ॥ ६२ ॥
पुण्यास्रव कथाकोश

दौलत मुख कामा बमै, जोध कासलीवाल ।

निज सुख कारन यह कियो, सुखविलास गुणमाल ॥

कवि के छोटे पुत्र गुलाबदास का अभिलेखागार के गिर्काई में दौलतराम का पुत्र एवं आनन्दराम का पौत्र के रूप में उल्लेख आया है । इन्हें सवत् १८२० व सवत् १८२४ में जयपुर महाराजा द्वारा सम्मानित किये जाने का उल्लेख भी मिलता है । इनके एक पुत्र महजराम भी महाराजा जयपुर की सेवा में थे और सवत् १८२८ में इन्हें भी गावों का पूरा नगान जमा कराने के कारण मिरोपाव देकर सम्मानित किया गया था ।

दौलतराम का प्रथम पुत्र अजीतदास था जो अपने पिता एवं पितामह के समान जयपुर महाराजाओं का अत्यधिक कृपापात्र था । तथा जिसे उसकी कार्यकुशलता के कारण समय समय पर सम्मानित किया गया था । अजीतदास का सर्वप्रथम उल्लेख सवत् १८०१ का मिलता है जब उन्हें वहात्र परगना की वसूली का कार्य कुशलता पूर्वक सम्पन्न करने के कारण मिरोपाव दिया गया ।

सवत् १८०४ में उन्हें राज्य सेवा में मिरोपाव में सम्मानित करके उदयपुर भेज दिया गया था । इस समय स्वयं कवि दौलतराम भी वही थे । ऐसा मालूम पड़ता है कि इसके एक दो वर्ष बाद ही दौलतराम जयपुर आगये और उनके स्थान पर अजीतदास कार्य करने लगे । सवत् १८०८ में अपने ही गाव वसवा की वसूली का कार्य इन्हें दिया गया और इसके उपलक्ष में इन्हें फर सिरोपाव दिया गया । इसके पश्चात् पुन सवत् १८१२ में वहात्र परगना एवं सवत् १८१८ में काणोड परगने की वसूली का कार्य करने के कारण इन्हें सम्मानित किया गया । सवत् १८२१ में कविवर दौलतराम की पौत्री एवं अजीतदास की पुत्री का विवाह हुआ जिसमें महाराजा जयपुर की और से ३००) की सहायता दी गई । सवत् १८२४ में दौलतराम के आग्रह से इन्हें मरहठा सरदार रघुनाथराव के पास भेजा गया तब इन्हें हाथी वगैरह पान्तिपिक में दिया गया । इस प्रकार अजीतदास, जोधराज एवं गुलाबदास के अतिरिक्त शेष तीन पुत्रों के बारे में कोई जानकारी नहीं मिलती ।

युवा होने पर महाकवि दौलतराम को एक बार कार्यवश आगरा जाना पड़ा । वसवा से आगरा १०० मील से कुछ अधिक दूर है । आगरा उस समय

उत्तर भारत का प्रमुख नगर था। मुगल शासकों की राजधानी होने के कारण वह व्यापार का प्रसिद्ध केन्द्र था। लेकिन इन सबके अतिरिक्त वह सांस्कृतिक नगर भी था। और अध्यात्मिक सैली का केन्द्र भी। महाकवि बनारसीदास का स्वर्गवास हुए ७० वर्षों में भी अधिक हो गये थे लेकिन उनके द्वारा स्थापित अध्यात्म शैली पूर्ववत् चल रही थी। इस सैली में कविवर भूधरदास का व्यक्तित्व उभर रहा था। दौलतराम जब आगरा पहुँचे तो वे इस सैली के सहज ही में नियमित मदस्य बन गये और जब तक आगरा रहे, तब तक वे आध्यात्मिक सैली में दगाव्र जाते रहे। अपनी प्रथम कृति "पुण्यास्व कथाकोश" में उन्होंने आध्यात्म सैली एवं उनके सदस्यों का विस्तृत वर्णन दिया है। कुछ समय पश्चात् वे इस सैली के प्रमुख सदस्य बन गये। उनकी विद्वता एवं काव्य प्रतिभा के सभी प्रशंसक हो गये। वे स्वयं शास्त्र पढ़ने लगे और श्रोताओं को उन्होंने अपनी व्याख्यान शैली से मुग्ध कर लिया। जब उन्होंने महापुराण का स्वाध्याय समाप्त किया तो श्रोताओं ने उन्हें स्वतन्त्र काव्य लिखने की प्रेरणा दी और सर्व प्रथम उन्होंने आगरा रहते हुए ही सवत् १७७७ में 'पुण्यास्व कथाकोश' की रचना समाप्त की।

कवि आगरा में कितने वर्षों तक रहे-इसका उन्होंने कहीं भी उल्लेख नहीं किया। लेकिन ऐसा लगता है कि जयपुर स्थापना के पूर्व ही वे बसवा लॉट आये और यहाँ कुछ समय अपने परिवार के साथ रहने के पश्चात् वे जयपुर आगये। यह समय कोई स० १७८५-८६ के लगभग का होगा।

जयपुर नगर का विकास तेजी से हो रहा था। बाहर से आने वाले विद्वानों, साहित्यकारों, इन्द्रियों एवं अन्य विद्या में पारंगत विद्वानों को सम्मान जयपुर में बसाया जा रहा था। ऐसे ही समय में इन्हें भी जयपुर के तत्कालीन महाराजा सर्वाई जयसिंह ने अपनी सेवा में बुला लिया और सर्वप्रथम सवत् १७८७ आषाढ वृदी ८ के शुभ दिन इन्हें जोधपुर के महाराज। अर्भसिंह की सेवा में मथुरा भेजा गया। मथुरा जाने के पूर्व इनका सम्मान करने हेतु ४१।) रुपये का सिरोपाव दिया गया^१। कवि की सूझ बूझ, प्रतिभा एवं कार्य कुशलता के कारण इन्हें सवत् १७९३ की पोषवृदी दशमी के दिन

१ सवत् १७८७ मिति आषाढ वृदी ८ मुकाम मथुरा जो मुसतारन अलह ने अर्भसिंह कने भेज्यो तीने अजरूप महरवानगी सिरोपाव कीमती साबिक ४१।) थान ३ राजस्थान राज्य अभागार रजिस्टर कोमवार पृष्ठ सख्या 748।

महाराजा कुमार माधोसिंह की सेवा में उनके ढीवान के रूप में उदयपुर भेज दिया गया और सम्मान सूचक सिरोपाव दिया। उदयपुर जाने के पश्चात् कवि को अपनी कार्य कुशलता दिखाने का अच्छा अवसर मिल गया। इनकीसेवाओं से प्रसन्न होकर महाराजा जयपुर ने सवत् १७६४ एव १८०० में उदयपुर में ही सिरोपाव भेजकर इनकी सेवाओं का मूल्यांकन किया। सवत् १८०३ में जब कवि उदयपुर दरवार में जयपुर महाराजा की और से वकील थे तो दरवार के खर्च के लिये इन्हें १५०) भेजे गये। त्रेपन क्रियाकोश में इन्होंने अपने आपको "आनन्द सुत जयसुत कौ मंत्री जय को अनुचर" लिखकर एव जीवधर स्वामी चरित में "दौलतराम उकील पुत्र आनन्द को हौई" लिखकर अपना परिचय दिया है।

आगरा के समान उदयपुर में भी ये तत्कालीन समाज समाज में सम्मानित व्यक्ति माने जाने लगे थे। नगर की वानमडी के दि० जैन अग्रवाल मन्दिर में ये प्रतिदिन जाते थे। इन्होंने आगरा के समान उदयपुर में भी एक आध्यात्मिक संली स्थापित की और स्वयं ही शास्त्र प्रवचन करने लगे। यहाँ आनंद के कुछ ही वर्षों के पश्चात् इन्होंने 'त्रेपन क्रियाकोश' की रचना की। यह ग्रंथ कवि की स्वतन्त्र कृति है, जिसमें श्रावको के आचार-धर्म का विस्तृत वर्णन किया गया है। 'त्रेपन क्रियाकोश' के पश्चात् वे 'अध्यात्म वारहखडी' की रचना में लग गये। यह कवि की सबसे बड़ी पद्यात्मक कृति है। भक्ति एव अध्यात्म की इस अनूठी कृति को लिखने में कितना समय लगा होगा। इन्होंने सवत् १७६८ में इसे विशाल कृति को समाप्त करके अपनी साहित्यिक प्रतिभा के चार चाद लगा दिये। इस कृति के निर्माण ने कवि की यशोगाथा और भी फैल गयी और अब उनकी चर्चा चारों ओर होने लगी। वारहखडी सज्ञक रचनाओं में इसका महत्वपूर्ण स्थान है और कवि के विशाल ज्ञान का परिचयाक है। उदयपुर उनके लिये वरदान सिद्ध हुआ और साहित्यिक क्षेत्र में उन्होंने यहाँ रहते हुए महान् सेवायें की। स० १८०५ में उन्होंने "जीवधर चरित" नामक प्रबन्ध काव्य को समाप्त किया, जिसके निर्माण का आग्रह वही के कुछ श्रावको ने किया था। इसके पश्चात् ये और भी साहित्यिक सेवा में लग गये। "जीवधर चरित" हिन्दी का प्रबन्ध काव्य है जिसमें कवि ने अपनी काव्य प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया है। कवि का उदयपुर में बहुत सम्मान था। शासक एव शासित दोनों ही वर्गों में ये लोकप्रिय थे। वक्तृत्व शक्ति के धनी थे तथा तथा लेखन शक्ति इन्हें जन्म से ही प्राप्त थी। इसीलिये उदयपुर प्रवास में ये वहाँ सर्वप्रिय बन गये। स्वयं उदयपुर महाराजा की इन पर विशेष कृपा

थी । तत्कालीन महाराणा जगतसिंह की विशेष कृपा का इन्होंने निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

रहे राण के पास, राण अति किरपा करई ।

जानै नौकौ ताहि, भेद भाव जु नहि धरई ॥

इसके पश्चात् कवि कितने वर्षों तक उदयपुर और रहे, इसकी उनकी रचना के आधार पर कोई निश्चित जानकारी नहीं मिलती, लेकिन सवत् १८०७ तक वे जयपुर आगये होंगे—ऐसा जान पड़ता है । क्योंकि इसी वर्ष महाराजा सवाई माधोसिंह जयपुर की गद्दी पर बैठे थे और इन्हीं महाराजा के कवि मन्त्री रह चुके थे ।

जयपुर आने के पश्चात् वे पुन जयपुर महाराजा की सेवा में रहने लगे । राज्य सेवा के अतिरिक्त उन्होंने अपना शेष जीवन साहित्य सेवा में समर्पित कर दिया । इसी समय यहाँ प० टोडरमल का व्यक्तित्व उभर रहा था । वे महान् कान्तिकारी समाज-सुधारक थे, साथ ही वे सिद्धान्त ग्रन्थों के महान् ज्ञाता थे । उनकी वारणी में जादू था तथा उन्होंने अपने पांडित्य से सारे जयपुर को प्रभावित कर लिया था । कविवर दौलतराम का सर्व प्रथम परिचय जब उनसे हुआ तो ऐसा मालूम होने लगा जैसे गंगा-यमुना का सगम हो गया हो । दौलतराम शासन में थे । महाराजा के अधिक निकट थे । इसलिए उन्होंने अपने आपको सक्रिय समाज सेवा से दूर रखकर साहित्य निर्माण की ओर अधिक लगाया । अब तक उन्होंने “पुष्पाक्षय कथाकोश” को छोड़कर शेष रचनाएँ प्रमुखतः पद्य में ही निर्मित की थी । लेकिन टोडरमल के प्रभाव के कारण वे भी गद्य की ओर झुके और सवत् १८१६ से लेकर १८२६ तक ८ महान् एवं विशालकाय ग्रन्थों की रचना कर डाली । वास्तव में इतने शोडों से समय में इतना विशाल साहित्य का निर्माण कर उन्होंने तत्कालीन समाज के बड़े-बड़े पंडितों को आश्चर्य चकित कर दिया ।

इनमें श्रीपाल चरित्र एवं विवेक-विलास को छोड़कर शेष सभी ग्रन्थ हिन्दी गद्य में लिखे गये । इनमें पद्मपुराण, आदिपुराण, हरिवंश पुराण जैसे ग्रन्थ भी शामिल हैं । वास्तव में इन रचनाओं के माध्यम से उन्होंने जनताके स्वाध्याय का क्रम ही बदल दिया और फिर-तो सारे देश में उन्हीं के ग्रन्थों का स्वाध्याय होने लगा ।

दौलतराम एवं टोडरमल का साथ अधिक समय नहीं रह सका । टोडरमल का स्वर्गवास स० १८२६ के पूर्व ही हो गया इसलिए उनकी अपूर्ण

कृति को भी इन्हें ही पूर्ण करना पडा । कवि टोडरमल की विद्वत्ता में अत्यधिक प्रभावित थे । इसलिए जब 'पुरुषार्थसिद्धयुपाय' को पूरा करने का प्रश्न आया, तो रतनचन्द दीवान ने अत्यधिक विनय के साथ दौलतराम से प्रार्थना की—

तासु रतन दीवान ने कही प्रीत वर एह ।

करिये टीका पूरण उर पा घरम सनेह ॥

तव टीका पूरण करी भापा रूप निधान ।

“पुरुषार्थसिद्धयुपाय भाषा” का रचना काल स० १८२७ है ।^१ इसी वर्ष या इसके कुछ समय पहिले इन्होंने “विवेक विलास” जैसे आध्यात्मिक ग्रन्थ को समाप्त किया और फिर “हरिवंश पुराण” जैसी विशाल गद्य कृति को संवत् १८२६ में समाप्त किया ।^२ यह कवि की अन्तिम कृति थी ।

इसी वर्ष भादवा सुदी २ को उनका म्वगंवास हो गया । राजस्थान राज्य अभिलेखागार में सग्रहीत रिकार्ड के अनुसार फागुन सुदी ११ को कवि के बड़े पुत्र अजीतदास की मातमी होने पर राज्य की ओर से सिरोपाव प्रदान किया गया ।^३

दौलतराम नाम वाले अन्य विद्वान—

दौलतराम के नाम से अब तक जितने प्रसिद्ध विद्वान हुए! उनमें से कुछ प्रसिद्ध विद्वान् निम्न प्रकार हैं—

१ दिलाराम अथवा दौलतराम

ये बूंदी के रहने वाले थे और इन्होंने संवत् १७६८ में दिलाराम

१ अट्टारहसै ऊपरे सवत सत्ताईस

मास मार्गशिर ऋतु शिविर दोजर रजनीश ॥

२ अट्टारह सौ सवता, ता पर घर गुणतीस ।

बार शुक्र पूष्यो तिथि, चेत मास रति ईस ॥२६॥

३ संवत् १८८६ मिति भादवा सुदि २ वाके मिति फागुण सुदी ११ ने बावति मुसारन अलह का बाप की मातमी को सिरोपाव बखस्यो कीमती साविक थान ३ ।

विलास एव आत्म-द्वादशी कृतिया लिखी थी। ये पाटनी गोत्र के श्रावक थे तथा पिता का नाम चतुर्भुज था।

२ दौलतराम

ये असनी (फतेहर) के निवासी थे। और इनके पिता का नाम शिवनाथ था। इन्होंने लगभग १८६७ में अलकार संग्रह एव कविप्रिया पर टीका लिखी थी। ये जैनेतर विद्वान् थे।

३ दौलतराम

ये मारवाड नरेश महाराजा मानसिंह के आश्रित थे। इनका समय सवत् १८६३ के लगभग माना गया है। इनकी एक रचना "जालधर नाथ जी रो गुण" उपलब्ध होती है।

४. दौलतराम

ये मैनपुरी के रहने वाले थे। जाति से कायस्थ थे। उनकी एक लघु कृति "ज्योनार" नाम से मिलती है।

५ दौलतराम

ये हाथरस के रहने वाले थे। इनका जन्म सवत् १८५५-५६ में हुआ। इनके पिता का नाम टोडरमल एव जाति पल्लीवाल जैन थी। कपड़े के व्यापार के साथ कविता बनाने की भी इनकी प्रारम्भ से ही रुचि थी। इनके आध्यात्मिक एव भक्ति परक पद अत्यधिक उच्चकोटि के मिलते हैं, जो १०० से भी अधिक संख्या में हैं। इनकी 'छहढाला' के लघु होने पर भी जैन समाज में अत्यधिक लोकप्रिय है।

तत्कालीन साहित्यिक वातावरण

कविवर दौलतराम का समय स० १७४६ से १८२६ तक रहा है। उस समय राजस्थान का साहित्यिक वातावरण कैसा था—इस सम्बन्ध में यहाँ कुछ विचार करना है। यह तो निर्विवाद रूप से सही है कि उस समय तक हिन्दी भाषा की प्रतिष्ठा हो चुकी थी और उसके चार स्तम्भ कबीरदास, सूरदास, मीरा, तुलसीदास जैसे महाकवि हो चुके थे तथा ही रत्न, सघार, ब्रह्म जिनदास, रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र, बनारसीदास, राजमल्ल जैसे जैन कवियों ने भी अपनी हिन्दी रचनाओं के माध्यम से हिन्दी को पूर्ण रूप से अपना लिया था। उधर आमेर में हिन्दी का अच्छा वातावरण था और यहाँ कितने

ही विद्वानो ने इसके प्रचार प्रसार की ओर विशेष योग दिया था। इनमें कविवर विहारी की "सतसई" का शृंगार रस की महत्वपूर्ण कृति के रूप में समादर होने लगा था। आमेर में ही अजयराज पाटनी हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान् थे। जिनकी छोटी-बड़ी लगभग २० रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं। इनमें आदिपुराण भाषा (१७६७), नेमिनाथ चरित (१७६२), यशोधर चौपई (१७६२) जैसे महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं। अजयराज कवि के समकालीन विद्वान् थे। तथा उन्होंने आमेर के सम्बन्ध में अच्छा वर्णन लिखा है। प० नेमिचन्द भी आमेर के ही कवि थे, जिनकी एकमात्र कृति 'नेमिनाथ रास' हिन्दी का अच्छा प्रबन्ध काव्य है। कवि ने इसे स० १७६६ में ही समाप्त किया था।

सतरासै गुणहत्तरे सुदि आसोज दसे रवि जाणतौ ।

रास रच्यो श्री नेमिको, बुद्धि सारु मे कियो बखाणतौ ॥

आमेर के समान सागानेर में भी कवि के पूर्व हिन्दी के कितने ही विद्वान् हो चुके थे और उन्होंने भी साहित्य की खूब सेवा की थी। इनमें ब्रह्म रायमल्ल, जोधराज गोदीका, किशनसिंह के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। ब्रह्म रायमल्ल सन्त कवि थे और उनकी कृतियों में 'हनुमत रास', 'श्रीपाल रास', 'सुदर्शन रास', 'भविष्यदत्त कथा' के नाम उल्लेखनीय हैं। जोधराज गोदीका की 'सम्यक्त्व कौमुदी' कथा उल्लेखनीय कृति है, जिसका रचना काल सवत् १७२४ है।

समकालीन हिन्दी विद्वान्

महाकवि दौलतराम का समय सवत् १७४६ में १८२६ तक का है। ८० वर्ष का यह समय भारत के इतिहास का एक घुघला चित्र उपस्थित करता है। उस काल में राजनैतिक अस्थिरता तो थी ही, सामाजिक दृष्टि से भी समाज में अन्तर्विरोध था। रूढ़ियों एवं अन्धविश्वासों में वह फसता जा रहा था। १४ से १८वीं शताब्दी तक अत्यधिक समर्थ भट्टारक सस्था का ह्रास प्रारम्भ हो गया था, तथा समाज में उनके विरुद्ध विद्रोह होने लगा था। अध्यात्म-शैलियों ने इस सस्था के ह्रास में विशेष योग दिया। समाज में स्पष्ट रूप से दो दल बन चुके थे। भट्टारकों के समर्थक वीस पंथ आम्नाय वाले कहलाने लगे। जबकि उनके विरोधी एवं समाज सुधारक तेरह पंथ अम्नाय वाले कहलाने लगे थे। इसी प्रकार विद्वानों में भी दो विचार-धाराएँ आचुकी थी। आगरा, आमेर, उदयपुर, जयपुर एवं सागानेर में विद्वानों का विशेष जोर था। एवं वहाँ उनका व्यापक प्रभाव भी था। इन विद्वानों ने सवत् १७५० से

१६०० तक जितना जवरदस्त साहित्य-लेखन का कार्य किया, उसने देश में साहित्य के प्रति नवीन क्रान्ति पैदा की और इससे समाज में नव चेतना जागृत हुई। नये-नये ग्रन्थों की माग होने लगी और उसकी पूर्ति भी हमारे इन्हीं विद्वानों ने की। यहाँ हम ऐसे ही कुछ प्रमुख विद्वानों का परिचय उपस्थित कर रहे हैं—

भूधरदास

दौलतराम एव भूधरदास की भेंट सर्व प्रथम आगरे में हुई थी। दौलतराम के अनुसार भूधरदास आगरे की अध्यात्म शैली के प्रमुख विद्वान् थे। वे स्याहगंज में रहते थे। ये अविकाश समय जिनेन्द्र पूजा एव भक्ति में लवलीन रहते थे। भूधरदास का जन्म कब और कहा हुआ? उनकी शिक्षा-दीक्षा कहा हुई तथा वे जीवन भर क्या करते रहे, इसके सम्बन्ध में कवि की रचनाएँ मौन हैं। कवि को संस्कृत एव प्राकृत ग्रन्थों का अच्छा ज्ञान था। पुराण साहित्य का उन्होंने अच्छा अध्ययन किया था—जिसका स्पष्ट प्रभाव उनकी रचनाओं में मिलता है। कवि खण्डेलवाल जैन थे तथा एक विद्वान् के अनुसार उनका भी गोत्र कासलीवाल था। अतः दौलतराम जब आगरा पहुँचे तो दोनों कवियों में घनिष्ठ सम्बन्ध हो गया।

‘भूधरदास’ का साहित्यिक जीवन संभवतः अधिक लम्बा नहीं रहा। उन्होंने अपने जीवन के अन्तिम १५-२० वर्ष ही साहित्य सेवा एवं लेखन में लगाये। उनकी प्रथम कृति जैन शतक है, जिसे उन्होंने सवत् १७८१ पीप कृष्णा १३ रविवार के दिन समाप्त की थी। इसकी रचना महाराजा सवाई जयसिंह के सूबा हाकिम गुलाबचन्द की प्रेरणा से हुई थी। गुलाबचन्द शाह हरीसिंह के वंशज थे, जो धार्मिक प्रकृति वाले व्यक्ति थे तथा आगरा आने पर उसने कवि से निवेदन किया था—

आगरे मे वाल बुद्धि भूधर खण्डेलवाल,

वालक के ख्याल सो कवित्त रच जाने है।

ऐसे ही करत भये जैसिघ सवाई सूबा,

हाकिम गुलाबचन्द आये तिहि ठाने है।

हरीसिंह शाह के सवस धर्मरागी नर,

तिनके कहे सौ जोरि दीनौ एक ठाने है।

फिरि फिरि मेरे मेरे आलस का अस भयो,

उनकी सहाय यह मेरे मान माने है ।

सतरहसै इक्यासिया, पोह पाख तमलीन,

तिथि तेरस रविवार को शतक समापत कीन ॥४१॥

जैन शतक स्तुति परक, नीति परक एव जैनधर्म महिमापरक कृति है । उनकी दूसरी कृति पार्श्वपुराण है जो हिन्दी की एक वेजोड कृति है । यह एक महाकाव्य है, जिसमें २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथ के जीवन चरित को निबद्ध किया गया है । भाव, भाषा एव शैली की दृष्टि से यह कृति भाषा साहित्य की सर्वोत्तम कृतियों में से है । इसकी रचना स० १७८६ में हुई थी । पार्श्वपुराण जैन-साहित्य में सर्वाधिक लोकप्रिय काव्यों में से है, जिसकी पाण्डुलिपियां आज भी राजस्थान के ही नहीं किन्तु समस्त देश के शास्त्र भण्डारों में विपुल संख्या में संग्रहीत हैं । इस पुराण के अतिरिक्त कवि ने हिन्दी पद भी लिखे हैं, जिनकी संख्या ७४ है जो अर्घ्यात्म एव भक्ति परक हैं ।

भूधरदास यद्यपि आगरे के थे, लेकिन उनका जयपुर के विद्वानों से विशेष सम्बन्ध था । कवि कभी जयपुर आये थे या नहीं—इसके सम्बन्ध में तो कोई निश्चित तथ्य नहीं मिलते लेकिन यह अवश्य है कि इनका जयपुर के विद्वानों एव समाज के नेताओं तथा उच्च अधिकारियों से अच्छा परिचय था । आगरा के मन्दिरों में स्थित जैन भण्डारों की विशेष खोज नहीं होने के कारण अभी इनके जन्म एव मृत्यु के बारे में निश्चित तिथि नहीं मिलती । लेकिन कवि सवत् १८०० के पूर्व ही स्वर्गवासी हो गये हों—ऐसा अनुमानित किया जाता है ।

किशनसिंह

ये रामपुरा के निवासी थे । रामपुरा उलियाारा-टोक के समीप है तथा जो आजकल अलीगढ़ के नाम से जाना जाता है ! किशनसिंह के पिता का नाम सुखदेव पाटनी था, जिनके द्वारा अलीगढ़ (रामपुरा) में एक विशाल मन्दिर का निर्माण करवाया गया था तथा जिसका लेख इसी मन्दिर में उत्कीर्ण है । मन्दिर की नींव सवत् १७२१ में लगी थी । किशनसिंह दो भाई थे । आनन्द सिंह इनके लघु भ्राता थे । ये भी खण्डेलवाल एव पाटनी गोत्र के थे । इनके पिता माथुरदास बसत के प्रधान थे । उनकी सभी ओर प्रसिद्धि थी । लेकिन किशनसिंह अपने गाव में नहीं रहे और सागानेर आकर बस गये । वे सभ्यत

कुछ समय चौथ का बरवाडा तथा आगरा भी रहे थे । सागानेर आने के पश्चात् वे साहित्य निर्माण में लग गये उन्होंने १० से भी अधिक रचनाएँ की हैं । जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

१	रामोकार रास	सवत् १७६०
२	चौबीस दण्डक	,, १७६४
३.	पुण्यास्रव कथाकोश	,, १७७३
४	भद्रबाहु चरित्र	,, १७८३
५	त्रेपनक्रिया कोश	,, १७८४
६	लविवि विधान कथा	,, १७८२
७	निर्वाण काण्ड भाषा	,, १७८३
८	चतुर्विंशति स्तुति	—
९	चेतन गीत	—
१०	चेतन लीरी	—
११	पद संग्रह	—

नेमिचन्द

आमेर के जिन हिन्दी विद्वानों एवं कवियों ने साहित्य निर्माण में गहरी अभिरुचि ली थी, उनमें कविवर नेमीचन्द का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है । नेमिचन्द आमेर की भट्टारक गादी के भट्टारक जगत्कीर्ति के प्रमुख शिष्य थे । वे खण्डेलवाल जाति के सेठी गोत्र के श्रावक थे तथा अपनी आजीविका उपार्जन के अतिरिक्त शेष समय को काव्य रचना में लगाया करते थे । इनके समय में 'आमेर ही' हूँडाहड प्रदेश की राजधानी थी और उनका यश अपनी सर्वोच्च अवस्था में पहुँच चुका था । कवि ने अपनी कृतियों में आमेर नगर का जो सुन्दर वर्णन किया है, उससे नगर के वैभव, सम्पन्नता एवं विशालता का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है ।^१

नेमिचन्द दो भाई थे भगदु इनके छोटे भाई का नाम था । इनके कितने ही शिष्य थे, जिनमें हूँगरसी एवं रूपचन्द के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं । कवि की अब तक तीन कृतियों की उपलब्धि ही हुई है, जिनके नाम नेमीश्वर रास, नेमीश्वर गीत एवं प्रीत्यकर चौपई हैं ।

'नेमीश्वर रास' इनकी प्रमुख कृति है । यह हिन्दी का एक पद्य-गद्य मिश्रित काव्य है । काव्य की कथावस्तु गद्य एवं पद्य दोनों में ही वर्णित है ।

हिन्दी-भाषा का यह सभवतः प्रथम काव्य है। जो इतना प्राचीन है, जिसमें गद्य एवं पद्य दोनों ही को अपनाया गया है। रास में ३६ अधिकार हैं। जिनमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ के जीवन का वर्णन किया गया है। साथ ही में महाभारत की कथा का भी समावेश किया गया है। रास का रचना काल मवत् १७६६ आसोज मुदी १३ रविवार है। पूरा रास १३०८ छन्दों में समाप्त होता है, जिनका विभाजन निम्न प्रकार है—

दोहा	सोरठा	सर्वया	कडख	ढाल	कुल योग
२६०	२५	२	११	१०१०	१३०८

इसके अतिरिक्त गद्य में जो वर्णन मिलता है, वह उक्त सख्या से अतिरिक्त है। कृति का दूसरा नाम हरिवंश पुराण भी दिया हुआ है।

“प्रीत्यकर चौपई” कवि की दूसरी बड़ी रचना है, जो दोहा और चौपई-छन्दों में निबद्ध है, जिनकी सख्या ३१६ है। इसका रचना काल स० १७७१ वैशाख सुदी ११ है। चौपई का आरम्भ प्राचीन परम्परा के अनुसार हुआ है, जिसमें चौबीस तीर्थंकरों के स्तवन के पश्चात् पंच परमेष्ठियों की भक्ति एव आचार्य कुन्दकुन्द का स्मरण किया गया है। चौपई की भाषा राजस्थानी है—

जोवा वैर भाव मिट गयो, आपस में सब आनन्द भयो ।
वनमाली हास्यौ भयो देखि, छह रिति मां फल फूल बसै ।
वनमाली फल फूल विराय, श्रेणिक राजा वदौ जू भाय ।

दीपचन्द कासलीवाल

दीपचन्द कासलीवाल भी आमेर नगर के ही कवि थे। ये भी कवि दौलतराम कासलीवाल के समकालीन कवि थे और इन्हीं के समान गद्य-पद्य दोनों ही शैलियों में रचना करने वाले थे। लेकिन इनका अध्यत्म की ओर अधिक झुकाव था। इसलिये इनकी अविकाश रचनायें अध्यात्म प्रधान हैं।

कवि का जन्म कब हुआ था। इसके सम्बन्ध में कोई निश्चित जानकारी नहीं मिलती। इनकी एक रचना ‘आत्मावलोकन’ स० १७७४ की कृति है। इसलिए इनका जन्म स० १७३० के आस पास होना चाहिये। इनकी एक अन्य रचना स० १७८१ की है। यदि इन कवि की अन्तिम रचना मान ली जावे तो इनका सम्पूर्ण जीवन सवत् १७३० से १७८५ तक का माना जा सकता है। इनके नाम के पूर्व शाह शब्द का प्रयोग होता था,

इससे ज्ञात होता है कि कवि समाज के प्रतिष्ठित पद पर आसीन थे। ये पहले सागानेर रहते थे और फिर आमेर आकर रहने लगे थे। कवि ने अपनी 'चिद्विलास' नामक कृति में इनका वर्णन निम्न प्रकार से किया है।

“इस ग्रंथ में प्रथम परमात्मा का वर्णन किया, पीछे उपाय परमात्मा पायवे का दिखाया। जे परमात्मा को जेनमौ कियो चाहै ते या ग्रंथ को बार-बार विचारो। यह ग्रन्थ दीपचन्द साधर्मि कीया वास है, सागानेर, आमेर में आय, तब यह ग्रंथ कियो स० १७७६ का मिति फागुण वदी पचमी को यह ग्रंथ पूर्ण कियो।

कवि की अब तक निम्न कृतिया उपलब्ध हो चुकी हैं—

- १ अनुभव प्रकाश, २ आत्मावलोकन, ३ चिद्विलास
४ परमात्म पुराण, ५ उपदेश रत्नमाला, ६ ज्ञान मार्तण्ड

‘अनुभव प्रकाश’ पूरा आध्यात्मिक रचना है। धारावाहिक रूप में यह गद्य काव्य यद्यपि आकार में लघु है, लेकिन जिस रीति से कवि ने गागर में सागर भर दिया है; वह उनकी विद्वत्ता एवं थोड़े में अधिक गम्भीर बात कहने का चातुर्य प्रगट करता है।

‘आत्मावलोकन’ इनकी दूसरी आध्यात्मिक कृति है। जिसमें आत्मा एवं परमात्मा के सम्बन्ध पर विशद विवेचन किया गया है। गद्य शैली में इस प्रकार का विवेचन अन्य कवियों द्वारा बहुत ही कम हुआ है। ग्रन्थ में विभिन्न अधिकार हैं। इसकी भाषा ठूठारी है, जिस पर ब्रज भाषा का पूर्ण प्रभाव है। पर साथ ही उर्दू भाषा के शब्दों का भी प्रयोग हुआ है।

इसी प्रकार की कवि की अन्य कृतिया भी अध्यात्मपूर्ण हैं। महाकवि दौलतराम से इनका कितना सम्पर्क रहा इसके सम्बन्ध में निश्चित जानकारी नहीं मिलती।

अजयराज पाटनी

“अजयराज पाटनी” दौलतराम के समकालीन ज्येष्ठ विद्वान् थे। पाटनी जी हिन्दी के श्रेष्ठ कवि थे। अपनी लघु रचनाओं द्वारा पाठकों को नयी-नयी कृतिया भेंट किया करते थे। अब तक उनकी २० रचनाओं का पता लग चुका है, जिनमें पूजा, जयमाल, कथा, गीत, चरित, चौपई, विवाह, वदना, वत्तीसी आदि सभी नाम की कृतिया मिलती हैं। राजस्थान के विभिन्न

शास्त्र-भण्डारो मे अब तक इनकी निम्न रचनाएँ उपलब्ध होती हैं—

१ आदिनाथ पूजा, २ कवका वत्तीसी, ३ चरखा चउपई, ४ चार मित्रो की कथा, ५ चौबीस तीर्थकर पूजा, ६ चौबीस तीर्थकर स्तुति, ७ जिन गीत, ८ जिनजी की रसोई, ९ ठामोकार सिद्धि १० नन्दीश्वर पूजा, ११ नेमिनाथ चरित्र, १२ पन्न मेरु पूजा, १३. पार्श्वनाथजी का सालेहा, १४ वाल्य वर्णन, १५ बीस तीर्थकरो की जयमाल, १६ यशोधर चौपई, १७ वदना, १८ शातिनाथ जयमाल, १९ शिवरमणी विवाह, २० विनती ।

उक्त रचनायें कवि की काव्य विविधता की और सकेत करती हैं । जिनमे सामान्य विषय से लेकर रूपक काव्य तक की रचनायें उपलब्ध होती हैं । कवि प्राकृतिक सौन्दर्य के प्रेमी थे, जो उनकी रचनाओं की विभिन्न प्रशस्तियों से मालूम होती है । ये पाक शास्त्र के भी विशेषज्ञ थे । 'जिनजी की रसोई' कृति मे पाक शास्त्र का अर्च्छा परिचय मिलता है । 'शिव रमणी विवाह' मे तीर्थकर की बरात का रूपक वाधा गया है, जिसमे तीर्थकर दुल्हा है तथा मुक्ति को वधू के रूप मे प्रस्तुत किया गया है । तीर्थकर के प्रवचनों को सुनने वाले सभी भव्य जन उनके बराती हैं । पचम गति अर्थात् मोक्ष समुराल है, जहा वे मुक्तिवधु के साथ ज्ञान सरोवर मे खूब स्नान किया करते हैं । यद्यपि इसमें केवल १७ पद्य ही हैं, लेकिन रूपको का अर्च्छा रूप प्रस्तुत किया गया है ।

इसी तरह चरखा चौपई भी एक सुन्दर रूपक काव्य है । इसमे कवि ने गागर मे सागर भरा है । चरखे को लेकर कवि ने जो रूपक वाधा है, वैसा रूपक अन्यत्र मिलना कठिन है । इस लघु कृति मे शील और समय दो खूटे हैं । शुभ ध्यान ताडिया एव शुक्ल ध्यान को चरखे का पाया बनाया है । समार रूपी जेवडी का दामण, दश धर्म को माल, चार दान को हथली तथा आत्मा को ताक् के रूप मे प्रस्तुत किया है । क्षमा की आटिया बनाकर ज्ञान गुफा मे रखने की और सकेत किया गया है । उस शताब्दि मे 'चरखा' अत्यधिक लोकप्रिय था तथा सब रोजी-रोटी देने वाला एव गरीबो का एकमात्र सहारा था ।^१

— भाव, भाषा एव शैली की दृष्टि से यह महत्वपूर्ण कृति है ।

१ ऐसो चरखो गाव कोय, ताके घर अति आनन्द होय ।

अजैराज थोडा मे कही, चतर नारि मानि जो सही ॥

‘जिनजी की रसोई’ पाक शास्त्र पर एक महत्वपूर्ण कृति है। जैन कवियों द्वारा लिखी हुईं सभ्यत ऐसी प्रथम रचना है जो केवल पाक-शास्त्र से सम्बन्ध रखती है। इसमें कवि ने व्यञ्जनो, पक्वानो एव फलो के नाम गिनाकर उनके बनाने की विधि का उल्लेख किया है। इसी के साथ तीर्थंकर के विविध प्रकार के आभूषणों का भी वर्णन मिलता है। जैसे रूठे हुये कृष्ण जी को यशोदा मनाती थी, उसी तरह इसमें कवि ने “तुम रूसो मत मेरे चिमना, खेलो बहुविधि घर के अगना” कहकर उन्हें मनाने की प्रक्रिया अपनायी है।

सोहे सुन्दर कुण्डल कान, गले हार मोतिन को जाणि ।
कडा जडाऊ हाथा पगा, रग रग का पहरे भगा ॥
हीरा जडित पाच अति सोहे, सुर नर नाग सकल मन मोहे ।
माथे मुकुट अनुपम सार, खेले कु वर महासुख कार ॥

इसी तरह विविध प्रकार के व्यञ्जनो का जब वर्णन किया गया है, तो ऐसा लगता है कि मानो स्वयं कवि उन्हें बनाने बैठ गया हो—

जावू नीवू खारा मिठा, कसौ सवाद रहौ मति रूठा ।
सरदा खरबूजा काकडी, नौभी आणी तुरत की घडी ॥
केरीपाक मुरवा भला, पाति खाड घी मे धिलमिला ।
छोलि बादाम धरे अखरोट, चारौली पिस्ता की मोट ॥
वेसण की चौखी पापडी, धिरत माहि तलतै भी धरी ।
मुख विलास मुख माहि विलाई, तास वोपमा कही न जाई ।

प्रस्तुत रचना सवत् १७६५ की है। एक ओर आमेर में अजयराज साहित्य की गंगा बहा रहे थे तो दूसरी ओर दौलतराम उदयपुर में काव्य रचना कर रहे थे। अजयराज अन्त तक आमेर में ही रहे और जयपुर बसने के बाद भी उन्होंने आमेर में रहना ही उचित समझा। इन्होंने आमेर नगर, वहाँ के राजमहल, प्राकृतिक दृश्य, मन्दिर आदि का अच्छा वर्णन किया है। इन्होंने महाराजा जयसिंह के शासन काल का भी उल्लेख किया है। एक वर्णन देखिये—

अजयराज इह कीयो वखाण, राज सवाई जयसिंह आण ।
अवावती सहरै सुभ थान, जिन मन्दिर जिन देव विमान ॥

नीर निवाण सोहै बनराई, वेलि गुलाव चमेली जाई ।
 चपो मरवो अरु सेवति, यो हो नाना विधि कित्ती ॥
 बहु भेवा बहुविधि सार, वरणत मोहे लागै वार ।
 गढ मन्दिर कछु कह्यौ न जाइ, मुखिया लोग वसै अधिकारि ॥
 तामैं जिन मन्दिर इकसार, तहा विराजै नेमि कुमार ।
 स्याम मूर्ति शोभा अति घणी, ताकी वोपमा जाइ न वणी ॥

खुशालचन्द काला •

खुशालचन्द राजस्थान के गौरवमान कवि थे । अपने जीवन के बीस से भी अधिक वसन्त ऋतुयें इन्होंने साहित्य निर्माण में व्यतीत की थी । कवि को एक नगर में रहने का अवसर नहीं मिला । इनके पूर्वज टोडारार्यसिंह के निवासी थे, लेकिन फिर जिहानावाद—जयसिंहपुरा में जाकर रहने लगे थे । कवि का जन्म संभवतः यही हुआ होगा । इनके पिता का नाम सुन्दरदास एवं माता का नाम सुजानदे था । काला इनका गोत्र था । इनकी प्रारम्भिक शिक्षा दीक्षा जयसिंहपुरा में ही हुई थी, लेकिन फिर भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के साथ वे सागानेर आ गये और कविवर लक्ष्मीदास चादवाड के शिष्य बनने का इन्हें सौभाग्य प्राप्त हुआ । इन्हीं के पास इन्होंने शास्त्र ज्ञान प्राप्त हुआ, जिसका उल्लेख कवि ने अपनी रचनाओं में बड़ी कृतज्ञता से किया है—

जिन सु भये तहा नाम लिखमीदास,

चतुर विवेकी श्रुत ज्ञान कूँ उपाय कै ।

तिहनै पास मै भी कछु अल्प सौ प्रकाश भयो,

फेरि मैं वस्यो जिहानावाद मध्य आयके ॥

इसके पश्चात् कवि फिर वापिस जयसिंहपुरा चले गये । वहाँ सुखानन्द नाम के उत्तम वरिष्ठक थे । उन्हीं के घर में गोकुलचन्द श्रावक रहते थे, जिनको कवि शास्त्र सुनाया करते थे । उन्हीं के आग्रह से कवि ने सन् १७८० में हरिवंशपुराण की रचना की थी—

सरह मध्य इक वरिष्ठक वर, साह सुखानन्द जानि ।

ताके गेह विषै रहै, गोकुलचन्द सु जानि ॥१०॥

तिन ढिग मैं जाऊ सदा, पढुं शास्त्र सुभाय ।

तिनकौ वर उपदेश लै, मैं भाषा वनवाय ॥११॥

कवि ने अपनी रचनाओं में—महाराज जयसिंह, उनके प्रसिद्ध नगर सागानेर एवं उसमें होने वाले धार्मिक उत्सवों का अच्छा वर्णन किया है । उस समय महाराजा विसनसिंह के सुत महाराजा जयसिंह द्वितीय का श्रामेर में शासन था ।

देश दुंढाहर जागौं सार, तामैं धरम तरणु अधिकार ।

विसनसिंह सुत जैसिंह राय, राज करै सबकू सुखदाय ॥

देश तनी महिमा अति बनी, जिन-गेहा करि अति ही बनी ।

जिन मन्दिर भवि पूजा करै, केइक व्रत ले केइक धरै ॥

जिन मन्दिर करवाये नवा, सुरग विमान तनी कर धवा ।

रथ जात्रादि होत बहु जहा, पुन्य उपावन भवियन तथा ॥

खुशालचन्द काला के अब तक जिन ग्रन्थों की उपलब्धि हो चुकी है—
वे निम्न प्रकार हैं—

१. हरिवंश पुराण, २ यशोधर चरित, ३ पद्मपुराण, ४. व्रत कथाकोश, ५ जम्बूस्वामी चरित, ६ घन्यकुमार चरित, ७ सद्-भाषितावली, ८ उत्तर पुराण, ९ चौबीस महाराज पूजा, १० शान्ति नाथ पुराण, ११. वर्द्धमान पुराण ।

—ये सभी कृतियाँ हिन्दी भाषा की सुन्दर कृतियाँ हैं, जिनमें काव्य के सभी लक्षण उपलब्ध होते हैं । हरिवंश पुराण ३६ सवियों का महाकाव्य है, जिसमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ एवं 'महाभारत की कथा का विस्तृत वर्णन है । पुराण में दोहा, चौपाई, अरिल्ल, सर्वय्या, सोरठा आदि छन्दों का उपयोग हुआ है । इसका रचनाकाल सवत् १७८० वैशाख सुदी तीज है । इसी तरह उत्तर पुराण का रचनाकाल स० १७६६ मगसिर मुदी दशमी का है । यह भी सवियों में विभक्त है तथा इसकी वर्णन शैली आचार्य गुणभद्र के उत्तर पुराण के अनुसार ही मिलती है । इसकी भाषा में राजस्थानी एवं व्रज का सम्मिश्रण है । वैसे यह पुराण दोहा चौपाई छन्द प्रधान है, किन्तु अडिल्ल, छप्पय जैसे छन्दों का प्रयोग भी हुआ है ।

'व्रत कथाकोश' में कवि ने २३ व्रत कथाओं का संग्रह किया है । जिनकी रचना स० १७८२ से १७८७ तक की गयी थी । कुछ कथाएँ तो छोटे-२

काव्यो के वरावर हैं, जिनकी छन्द स० ३०० से भी अधिक हो गई है। कथाओं में धार्मिक पुट है तथा उनमें नैतिकता के वर्णन की प्रमुखता है। मध्य युग में जन-साधारण में कथाओं के प्रति जो आकर्षण पैदा हुआ था उसके परिणाम स्वरूप कवि ने ऐसी रचनाओं को छन्दोबद्ध किया था।

खुशालचन्द ने अपने साहित्य के माध्यम से जन साधारण में जो जागृति उत्पन्न की थी, उसने सारे राजस्थान को ही नहीं, किन्तु उत्तर भारत की जैन समाज में भावात्मक एकता स्थापित करने में अत्यधिक योग दिया था। खुशालचन्द समन्वयवादी कवि थे। इसलिये हिन्दी में रचना भी उसी दृष्टि से किया करते थे।

कविवर दौलतराम अथवा महापंडित टोडरमल से कवि का साक्षात्कार कभी हुआ अथवा नहीं—इसके बारे में तीनों ही विद्वानों ने अपनी रचनाओं में कुछ उल्लेख नहीं किया। लेकिन खुशालचन्द भी महाराज जयसिंह के कृपा-पात्र थे, और दौलतराम उनके राजदूत थे, इसलिए दानों में अवश्य ही मित्रता रही होगी। तीनों ही कवि समाज के अलग २ वर्ग का नेतृत्व करते थे, इसलिए यद्यपि वे परस्पर में अधिक सम्पर्क में रहे भी नहीं हो, तो भी एक दूसरे के मध्य साहित्यिक परिचय तो रहा ही होगा।

टोडरमल

महापंडित टोडरमल कविवर दौलतराम के समकालीन विद्वान् ही नहीं थे, किन्तु वे उनके घनिष्ठ मित्र भी थे। महाकवि द्वारा पुराण ग्रंथों की भाषा टीका टोडरमल की विशेष प्रेरणा के कारण ही सफल हो सकी थी। जिस मनोयोग से टोडरमल ने गोम्मटसार आदि ग्रन्थों की हिन्दी में भाषा टीका की थी, उससे भी अधिक मनोयोग से कवि ने पद्मपुराण, आदिपुराण एव हरिवंश पुराण की भाषा की थी। टोडरमल के ग्रंथ अत्यधिक गम्भीर एव गूढ शैली में लिखे गये हैं, तथा साधारण पाठक के लिए सहज गम्य नहीं है, जबकि दौलतराम ने अपने सभी ग्रंथ साधारण पाठकों के लिए निबद्ध किये। इसलिए जितना जबरदस्त प्रचार दौलतराम के ग्रंथों का हो सका, उतना टोडरमलजी के ग्रंथों का नहीं हो सका।

टोडरमल जी की आयु एव जन्म सबत् दोनों के बारे में विद्वानों की धारणाएँ बदल रही हैं। पहिले उनकी आयु २६-२७ वर्ष की ही मानी जाती थी, लेकिन राजस्थान के अजमेर के भण्डार में “सामुद्रिक सुरूप लक्षण”^१

१ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची—पंचम भाग—पृष्ठ संख्या १२०५

को संवत् १७६३ की एक प्रति मिली है, उसमें प० टोडरमल जी के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई—ऐसा स्पष्ट उल्लेख मिलता है। यदि उस समय कवि की आयु १५ वर्ष की भी मान ली जावे तो भी उनकी आयु ४७ वर्ष की होना चाहिये।

टोडरमल ने सर्वप्रथम रहस्यपूर्ण चिट्ठी लिखी। इस अकेली चिट्ठी से ही पता चलता है कि उनकी ख्याति राजस्थान को पार करके पंजाब तक पहुँच गई थी। उन्होंने गोमटसार, त्रिलोकसार, क्षणसार एव लखिसार जैसे सैदान्तिक ग्रंथों की भाषा टीका करके जैन समाज को अपनी ओर आकृष्ट कर लिया। यह प्रथम अवसर था जबकि हिन्दों में किसी विद्वान् ने प्राकृत भाषा के ऐसे महत्वपूर्ण एव लोकप्रिय ग्रन्थों पर हिन्दी टीका लिखी हो। इसलिए इन ग्रन्थों के निर्माण के पश्चात् उनकी कीर्ति पताका चारों ओर लहराने लगी। विद्वत्ता के साथ ही उनकी वक्तृत्व शक्ति भी विलक्षण थी एव समाज को रूढियों एव अन्ध विश्वासों से निकाल कर सम्यक् मार्ग पर लाने को उनकी जवरदस्त भावना थी। इसलिये अपने जीवन में उन्हें अनेक सघर्षों से जूझना पड़ा और इन्हीं सघर्षों से अन्त में जूझते २ पंडित जी ने अपना जीवन भी समर्पण कर दिया। वे शहीद हुए थे तथा तत्कालीन समाज की साम्प्रदायिकता की अग्नि में उन्होंने अपने आपको होम दिया। उनका 'मोक्षमार्ग प्रकाशक' यद्यपि पूर्णतः धार्मिक ग्रंथ है, किन्तु वह आकर्षक शैली एव विद्रोहात्मक पद्धति में लिखा गया है, जिसका एक-एक वाक्य रहस्यपूर्ण एव धार्मिक अर्थ को लिये है।

टोडरमल के पश्चात् होने वाले सभी परवर्ती कवियों ने अपनी रचनाओं में टोडरमल का सादर उल्लेख किया है तथा उनकी विद्वत्ता की प्रशंसा की है। स्वयं महाकवि दौलतराम ने 'पुरुषार्थ सिद्धचुपाय' टीका में टोडरमल जी की विद्वत्ता का निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

भाषा टीका ता ऊपर कीनी टोडरमल्ल ।

मुनिवर कृत वाकी रही ताके माहि अचल्ल ॥

वे तो परभव कू गये, जयपुर नगर मभार ।

सम साधर्मी तव कियो मन में यह विचार ॥

बख्तराम साह :

कविवर बख्तराम महाकवि दौलतराम के समय प्रसिद्ध कवि थे। ये इतिहास, सिद्धान्त एव दर्शन के महान् पण्डित थे। भट्टारको में इनका पूर्ण

विश्वास था और ये बीस पथ आम्नाय वाले वर्ग का प्रतिनिधित्व करने वाले में से प्रमुख थे। इन्होंने 'मिथ्यात्व खण्डन' लिखकर महा ५० टोडरमल जी के विचारों का विरोध किया और भट्टारको का खुलकर समर्थन किया। जयपुर में लशकर का दि० जैन मन्दिर इनका साहित्यिक केन्द्र था और यही बैठकर इन्होंने साहित्य सर्जन किया था। बुद्धि विलास^१ इनकी महत्वपूर्ण कृति है, जिसका इतिहास से पूर्ण सम्बन्ध है। कवि ने इसमें तत्कालीन समाज, राज व्यवस्था, जयपुर नगर निर्माण आदि का अच्छा वर्णन किया है। यह उनकी स० १८२७ मगसिर सुदी १२ की रचना है।

वस्तराम चाकसू के निवासी थे। चाकसू जयपुर से करीब २४ मील दक्षिण पूर्व में बसा हुआ एक प्राचीन नगर है। जिसका जैन कवियों ने काफी अच्छा वर्णन किया है। इनके पिता पेमराज साहू थे जो चाकसू में ही रहते थे। कवि चाकसू से जयपुर स्थानान्तरित हो गये थे और यही पर विद्वानों के सम्पर्क में रहकर साहित्य सेवा किया करते थे। मिथ्यात्व खण्डन नाटक में कवि ने अपना वर्णन निम्न प्रकार किया है—

ग्रन्थ अनेक रहस्य लखि, जो कछु पायो थाह ।

वस्तराम वरननु कियो, पेमराज सुत साह ॥१४४॥

आदि चाटसू नगर के, वासी तिनि कौ जानि ।

हाल सवाई जैनगर, माँहि बसे है आनि ॥१४५॥

तहाँ लसकरी देहुरे, राजत श्री प्रेभु नेम ।

तिनको दरसण करत ही, उपजत है अति प्रेम ॥१४६॥

कवि की एक लघु रचना "धर्मबुद्धि कथा" एव कुछ पद भी मिलते हैं। बुद्धि विलास में अपने प्रबल विरोधी महा ५० टोडरमल की मृत्यु पर जो पक्तियाँ लिखी, वे अत्यधिक महत्वपूर्ण हैं—

यक तेरह पथिनु में धमी, टोडरमल नाम साहिमी ।

कहे खलनि कै नृप रिसि ताहि, हति कै धरचौ असुचि थल नाहि ।

उक्त घटना के अतिरिक्त कवि ने अपनी रचनाओं में तत्कालीन विद्वानों के सम्बन्ध में मौन ही रहना उचित समझा।

१ राजस्थान पुरातत्व मन्दिर जोधपुर में प्रकाशित। सम्पादक श्री पद्मधर पाठक।

जयचन्द छावडा :

महा पंडित टोडरमल एव दौलतराम के पश्चात् जिन विद्वानो को समाज द्वारा सर्वाधिक सम्मान प्राप्त हुआ, उनमें जयचन्द छावडा प्रमुख विद्वान है। इनका भी समूचा जीवन ही साहित्य-देवता को समर्पित था और साहित्य एव समाज की सेवा ही इनके जीवन का प्रमुख लक्ष्य था। महाकवि दौलतराम एव महा पंडित टोडरमल दोनों का ही इनके जीवन पर सर्वाधिक प्रभाव पडा और साहित्यिक क्षेत्र में इन्हीं का उन्होंने अनुसरण किया।

जयचन्द छावडा का जन्म जयपुर से ३० मील दक्षिण की ओर जयपुर मालपुरा रोड पर स्थित फागी ग्राम में हुआ था। यह समय ऐसा था जब दौलतराम की गौरव गाथा चारो ओर फैल चुकी थी और टोडरमल के साहित्यिक के क्षेत्र में पदार्पण की भूमिका बन रही थी। इनके पिता का नाम मोतीराम था। गोत्र छावडा एव जाति खण्डेलवाल थी। ११ वर्ष की अवस्था में ही वे अपने ग्राम के मन्दिर में जाने लगे और तत्त्वचर्चा में रुचि लेने लगे। कुछ समय पश्चात् वे जयपुर में आगये और यहाँ आने के पश्चात् तो उन्हें ऐसा लगने लगा कि मानो उन्हें अपनी अभीष्ट वस्तु मिल गई हो। जब वे जयपुर आये तो उन्हें अपने आपको विद्वानो की गोद में पाया। ५० वशीवर, टोडरमल, दौलतराम, भाई रायमल्ल, बखतराम आदि सभी शास्त्रज्ञ एव तत्वोपदेशी थे। फिर क्या था जयचन्द ने भी अपने-आपको इन्हीं विद्वानो के समर्पित कर दिया। सर्व प्रथम इन्होंने तत्वार्थ सूत्र पर सवत् १८५६ में वचनिका लिखी और फिर इसके दो वर्ष पश्चात् सवार्थसिद्धि पर विस्तृत वचनिका लिखी जो अर्थ प्रकाशिका के नाम से अधिक प्रसिद्ध है। फिर तो वे एक के पश्चात् दूसरे ग्रन्थ की भाषा टीका लिखने लगे और अपने १२-१३ वर्ष के साहित्यिक काल में १५ ग्रन्थों पर भाषा टीकाएँ लिख दी। ऐसा मालूम होता है कि उनका मस्तिष्क सैद्धान्तिक ज्ञान से भर चुका था और अब तो केवल निकलने की देरी थी। अत्र तक उनके निम्न ग्रन्थ प्राप्त हो चुके हैं—

रचनाकाल

- १ तत्वार्थ सूत्र वचनिका, स० १८५६
- २ सर्वार्थसिद्धि वचनिका, चैत्र शुक्ला पचमी १८६१
- ३ प्रमेयरत्नमाला वचनिका, आपाठ शुक्ला ४ स० १८६३
- ४ स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा भाषा, श्रावण कृष्णा ३ स० १८६३

५. द्रव्यसंग्रह वचनिका, श्रावण कृष्णा १४ स० १८६३
- ६ समयसार वचनिका, कार्तिक कृष्णा १० स० १८६४
- ७ देवागम स्तोत्र (श्राप्त मीमासा), चैत्र कृष्णा १४ स० १८६६
८. श्रष्टपाहुड वचनिका, भाद्रपद शुक्ला १२ स० १८६७
- ९ ज्ञानार्णव वचनिका, माघ कृष्णा ५ स० १८६६
- १० भक्तामर स्तोत्र वचनिका, कार्तिक कृष्णा १० स० १८७०
- ११ पद संग्रह,
१२. सामायिक पाठ वचनिका,
- १३ पत्रपरीक्षा वचनिका
- १४ चन्द्रप्रभ चरित द्वि० सर्ग,
- १५ धन्यकुमार वचनिका,

उक्त ग्रन्थो की नामावली के आधार पर कवि के व्यक्तित्व एव कृतित्व का स्वतः ही आभास मिल जाता है। उन्होंने सैद्धान्तिक, तात्विक, आध्यात्मिक स्तुति परक, दार्शनिक एव चरित-प्रधान सभी ग्रन्थो की राजस्थानी भाषा मे वचनिकाए लिखी और उनके पठन पाठन का सर्वत्र प्रचार किया। इनके ग्रन्थो की भाषा अत्यधिक सरल, सरस एव सुगम्य है।

तत्कालीन जयपुर दरवार से उनका मधुर सम्बन्ध था। अपनी एक कृति मे उन्होने महाराजा सवाई जगतसिंह के शासन की अच्छी प्रशंसा की है। कवि के अनुसार राज्य मे सर्वत्र अमन चैन था तथा सभी घर्मावलिम्बियो को अपने २ घर्म पालन की पूरी छूट थी। राजा के कितने ही मंत्री थे और उनमे परस्पर मे मैत्री भावना थी। सवत् १८६१ मे जयपुर मे जो प्रतिष्ठा महोत्सव हुआ था, उसमे कवि का विशेष योग था।

करी प्रतिष्ठा मन्दिर नयी, चन्द्रप्रभ जिन थापन थयी।

ताकरि पुण्य बढौ यश भयी, सर्व जैनिन को मन हरयो ॥

दीवान रायचन्द से भी कवि का विशेष सम्बन्ध था इन्होने कवि को सभी चिन्ताओ से मुक्त कर दिया और साहित्य निर्माण पर विशेष जोर दिया।

ताके -ढिग हम थिरता पाय।

करी वचनिका यह मन लाय ॥

जयचन्द का पुत्र नन्दलाल छावडा भी अपने पिता के समान ही साहित्य प्रेमी था। वह अनेक शास्त्रों का ज्ञाता था तथा अपने पिता को साहित्य रचना में योग दिया करता था। जयचन्द जी ने एक स्थान पर अपने पुत्र की निम्न प्रकार प्रशंसा की—

नन्दलाल मेरा सुत गुनी, बालपनें तै विद्या गुनी ।

पडित भयौ बडौ परवीन, ताहूनें यह प्रेरणा कीन ॥

जयचन्द जी के पश्चात् होने वाले सभी कवियों ने इनकी मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है।

थानसिंह

थानसिंह महाकवि दौलतराम के उत्तरकालीन कवि थे। इनके द्वारा रचित “सुबुद्धि प्रकाश” एवं “थान विलास” उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। ‘सुबुद्धि प्रकाश’ सुभाषित रचना है, जिसकी एक पाण्डुलिपि जयपुर के बधीचन्द जी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में सग्रहीत है। रचना काफी अच्छी है। तथा उसमें १४६ पत्र हैं। इसका रचनाकाल सवत् १८४७ है। इसी तरह ‘थान विलास’ कवि की रचनाओं की सग्रहात्मक कृति है। कवि बहुत ही स्पष्टवादी एवं निडर थे तथा तथ्यों को रखने में कभी भी नहीं हिचकते थे। जयपुर में महाराजा माधोसिंह के समय में जो साम्प्रदायिक उपद्रव हुये थे, उनका सुबुद्धि प्रकाश की प्रशस्ति में जो वर्णन किया है, वह उनकी निर्भयता का सूचक है—

माधव आगै सिव धरमी मुखियौ भयों ।

जैन्यासो करि द्रोह वच मे लै लियो ॥

देव धर्म गुरु श्रुत कौ विनय विगारियौ ।

कीयो नाहि विचारि पाप विस्तारियौ ॥६२॥

दोहा

भूप अरथ समझ्यो नही, मत्री के वसी होय ।

डड सहर मैं नाखियौ, दुखी भये सब लोय ॥६३॥

विविध भाति धन घटि गयो, पायौ बहुत कलेस ।

दुखी होय पुर कौ तजो, तब ताको परदेस ॥६४॥

कवि खण्डेलवाल जाति में ठोल्या गोत्र के थे। हेमराज इनके दादा थे। हेमराज के बड़े पुत्र मल्लकचन्द, द्वितीय मोहनराम, तृतीय लूणकरण तथा

चतुर्थ साहिब्राम थे । इन चारों ही पुत्रों के भी अच्छी सख्या में सतान थी । थानसिंह मोहनराम के पुत्र थे । इनका जन्म सागानेर में हुआ था । जयपुर एव सागानेर में जब साम्प्रदायिक उपद्रव हुये तब कवि भरतपुर चले गये थे । लेकिन वहाँ कुछ समय तक रहने के बाद वे फिर महाराजा माधवसिंह के दरवार में आगये और वही पर व्यापार करने लगे । यहाँ रहते हुये उन्होंने सुबुद्धि प्रकाश की रचना की । परन्तु इनके पिता वापिस जयपुर नहीं आये और करौली में रहकर ही व्यापार आदि करने लगे । थानसिंह अपने समय के प्रगतिशील कवि थे तथा साहित्य सेवा में सदैव सलग्न रहते थे ।

राजनैतिक स्थिति

दौलतराम अपने ८० वर्ष के जीवन में वसवा, आगरा, उदयपुर एव जयपुर रहे । आगरा के अतिरिक्त इनका अधिक सम्पर्क जयपुर के महाराजाओं से रहा लेकिन कवि ने अपनी रचनाओं में जयपुर के महाराजाओं एव उदयपुर के महाराजा जगतसिंह के नामोल्लेख के अतिरिक्त तत्कालीन राजनैतिक स्थिति अथवा शासन का कोई वर्णन नहीं किया । कवि आगरा भी काफी समय तक रहे लेकिन मुगल शासन के वारे में भी वे मौन ही रहे । इससे पता चलता है कि कवि की राजनीति अथवा तत्कालीन शासन के वारे में लिखने में कोई रुचि नहीं थी । इसके अतिरिक्त जयपुर महाराजा के उच्च पदाधिकारी होने के कारण उन्होंने अपने जीवन को साहित्य रचना तक ही सीमित रखा और अन्य प्रपञ्चों से दूर रहे ।

कवि ने जब युवावस्था में पदार्पण किया था उस समय देहली पर मुगल बादशाहों का शासन था जो अपने ह्रास की ओर तीव्र गति से बढ़ रहा था । सम्राट औरजिव के पश्चात् भारतीय शासन की वागडोर मजबूत हाथों में नहीं रही थी । उसके उत्तराधिकारियों को आपस में लड़ने से ही अवकाश नहीं मिलता था, इसके अतिरिक्त वे अत्यधिक विलासी, आलसी एव अयोग्य भी थे । ना उनमें अक्बर जैसी दूरदर्शिता थी और न औरजिव जैसी राजनैतिक चतुरता । फरूखसियर एव मुहम्मदशाह जैसे मुगल सम्राटों का शासन एकदम ढीला तथा निकम्मा था तथा केन्द्रीय शासन नाम मात्र का रह गया था । कवि ने मुगल साम्राज्य का पूरा पतन अपनी आँखों से देखा होगा ।

लेकिन कवि के समय में राजस्थान के शासकगण सशक्त बन गये थे । जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह (सन् १६६९-१७४३) जैसे योग्य एव दूरदर्शी

शासको के कारण सवत् १८०० तक राज्य मे शान्ति रही और राज्य की सभी तरह से उन्नति होती रही। महाराजा सवाई जयसिंह के पश्चात् जयपुर की गद्दी पर महाराजा सवाई ईश्वरीसिंह (सन् १७४३-१७५०) सवाई माधोसिंह (सन् १७५०-६८) एव सवाई पृथ्वीसिंह (सन् १७६८-१७७८) बैठे। इन तीनों ही राजाओं के शासनकाल मे चारो ओर अशान्ति रही। तथा इन तीनों ही शासको को लडाइयो से कभी अवकाश नही मिला। यहा पर सुरक्षा के नाम जैसी कोई चीज ही नही रही। मराठो के अतिरिक्त स्वयं मुगल बादशाह भी इनके विरुद्ध हो गये थे और उन पर सदैव युद्ध की तलवार टगी रहती थी। महाराजा ईश्वरीसिंह ने केवल सात वर्ष तक शासन किया और अन्त मे मराठो के आक्रमण मे भयभीत होकर जहर का प्याला पी लिया। इसके पश्चात् सवाई माधोसिंह गद्दी पर बैठे लेकिन सतरह वर्ष के शासन मे उसे कितनी ही लडाइया लडनी पडी। मरहाठो के वार वार के आक्रमणो से शासन व्यवस्था एक दम ढीली पड गयी थी और राज्य की सारी आमदनी फौजो पर ही खर्च करनी पडती थी। इसलिये उस समय कला एव साहित्य को कोई प्रोत्साहन नही मिला। इनके पश्चात् सवाई पृथ्वीसिंह शासन पर बैठे। लेकिन उस समय वे केवल पाच वर्ष के थे और ग्यारह वर्ष के पश्चात् ही उनका स्वगवास हो गया। इसलिये वे भी शासन को सशक्त बनाने की दिशा मे कोई कार्य नही कर सके।

महाराजा माधोसिंह एवं पृथ्वीसिंह के शासनकाल मे शासन पर मन्त्रियो एव पुरोहितो का अधिक प्रभुत्व रहा। सवत् १८१८ से १८२६ तक सारे राज्य मे शैवो एव जैनो मे साम्प्रदायिक झगडे होते रहे। राज्य मे शैवो का प्रभुत्व होने के कारण बहुत से जैन मन्दिरों को नष्ट कर दिया गया तथा कितने ही मन्दिरों को शैव मन्दिरों मे परिवर्तित कर दिया गया। केवल ८-९ वर्ष मे ही इस प्रकार के तीन वार उपद्रव हुए जिसमे घन सम्पत्ति की अपार क्षति हुई। इस सम्बन्ध मे तत्कालीन कवि दखतराम साह ने अपने बुद्धि विलास (सवत् १८२७) मे इन घटनाओं का निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

सवत् १८१८ में एक श्याम तिवाडी हुआ जिसने किसी प्रयोग से महाराजा माधोसिंह को अपने वश मे कर लिया। महाराजा ने श्याम तिवाडी को सभी धर्म गुरुओं का प्रधान बना दिया और आचमन (सकल्प) करके राज्य का पूरा भार ही उसे सौंप दिया। गलता के बालानन्द आदि जो धर्मगुरु थे वे सभी देखते रहे। इस घटना के कुछ दिनो पश्चात् ही सारे राज्य मे उत्पात होने लगे। महाराजा से मनमाना आदेश लेकर जैनो को रात्रि भोजन

करने पर मजबूर किया जाने लगा तथा उनके मन्दिरों को तोड़ फोड़ दिया गया। राज्य के समस्त जैनों को इतना आतंकित कर दिया गया कि उनका दर्शन, स्वाध्याय एवं पूजापाठ भी बन्द हो गया। किसी मन्दिर को आधा और किसी को पूरा ही नष्ट कर दिया गया। या तो केवल आमेर का सावला जी का मन्दिर सुरक्षित रहा अथवा वे ही मन्दिर बच सके जिनकी रक्षा का पूरा प्रबन्ध था। किसी में जवरन शिव मूर्ति स्थापित कर दी गयी। इस प्रकार चारों ओर श्याम तिवारी के अत्याचार होने लगे। किसी से कोई उपाय नहीं बन सका। और न किसी साधु महात्मा का जादू मन्त्र ही काम कर सका। लेकिन जब श्याम तिवारी के अत्याचारों की वास्तविकता का महाराजा माधोसिंह को मालूम पडा तो उन्होंने उसे यथोचित दण्ड दिया और मच्चाहू में जयपुर नगर से निकलवा दिया। वह केवल धोवती एव दुपट्टा साथ ले जा सका। उस समय वह केवल अकेला था और उसके पीछे से लडके हुरिया देते जाते थे। महाराजा ने उसका गुरुपद छीन लिया और जैसा उसने कार्य किया था वंसा ही उसको दण्ड दिया गया।^१

सोरठा

अवावति मै ऐक, श्याम प्रभू कै देहुरै।

रही धर्म के टेक, वच्यौ सु जान्यौ चमतकृत। १२६४॥

चौपई

कोए आधो कोऊ सारो, वच्यौ जहा छत्री रखवारो।

काहूँ मै सिवमूरति घरि दी, अँसी मची श्याम की गरदी ॥१२६५॥

१ सवत अट्टारहसै गये, ऊपरि जकै अठारह भये।

तव इक भयो तिवारी श्याम, डिंभी अति पाखड को धाम ॥१२६६॥

त्वछ अधिक द्विज सवतै घाटि, दौरत ही साहन की हाटि।

करि प्रयोग राजा वसि कियौ, माधवेस नृप गुर पद दियौ ॥१२६७॥

गलता बालानद दै आदि, रहे भाकते बैठ वादि।

सवकौ ताहि सिरोमनि कियौ, फुनि वैसनू राज पद दियौ ॥१२६८॥

लियौ आचमन पाव पखार, सौप्यौ ताहि राज सब भार।

दिन कितेक बीते है जवै, महा उपद्रव कीनी तवै ॥१२६९॥

हुकम भूप कौ लेकै चाहि, निस जिमाय देवल दिय ढाहि।

अमल राज कौ जैनी जहा, नाव न ले जिनमत को तहा ॥१२७०॥

इस घटना के १३ वर्ष तक राज्य में पूर्ण शान्ति रही। जैन धर्मविलम्बियों ने पुनः अपने मन्दिरों का निर्माण करा लिया। रथयात्रा होने लगी तथा मन्दिरों में ठाट वाट से पूजा एवं उत्सव होने लगे। सन् १८२१ में जयपुर नगर में इन्द्रध्वज पूजन का विशाल आयोजन किया गया जिसमें देश के विभिन्न स्थानों से हजारों स्त्री पुरुषों ने भाग लिया। इस आयोजन में जैनो ने अपने वैभव का खूब प्रदर्शन किया। जयपुर के महाराजा ने भी एक आदेश जारी किया था कि “पूजा के अर्थ जो वस्तु चाहिये सो ही दरवार सू ले जावो”। लेकिन इस विशाल आयोजन का एक वर्ग विशेष पर अच्छा प्रभाव नहीं पड़ा और उन्होंने कुछ समय पश्चात् ही एक शिव मूर्ति तोड़ने का जैनो पर आरोप लगाया। महाराजा ने भी अपनी व्यस्तता के कारण घटना की विशेष जांच नहीं की। अनेक श्रावकों को कैद कर लिया गया। अन्त में तत्कालिन महापंडित टोडरमल के ऊपर सारा दोषारोपण लगाया गया तथा महाराजा के आदेश से उन्हें मृत्यु दण्ड दिया गया और मारने के पश्चात् उनकी लाश को गन्दगी के ढेर में डाल दिया गया। टोडरमल उस समय क्रान्तिकारी समाज सुधारक एवं प्रबल पंडित थे। समाज के ऊपर उनका पूर्ण प्रभाव था। महाराजा के आतंक के कारण सारा जैन समाज कोई विरोध नहीं कर सका।

× × × × ×

फुनि मत बरस झ्यौढ मै थप्यो, मिलि सबही फिरि अरहत जप्यो ।
 लिये देहुरा फेरि चिनाय, दै अकोड प्रतिमा पधराय ॥१३०१॥
 नाच कूदन फिरि बहु लगे, धर्म माझि फिरि अधिके पगे ।
 पूजत फुनि हाथी सुखपाल, प्रभु चढाय रथ नचत विसाल ॥१३०२॥
 तव ब्राह्मनु मर्तौ यह कियौ, सिव उठान कौ टीना दियौ ।
 तामै सवै श्रावकी कैद, करिके डड किये नृप कैद ॥१३०३॥
 यक तेरह पथिनु मै धमी, हो तौ महा जोग्य साहिमी ।
 कहे खलनि कै नृप रिसि ताहि, हति कै धरयो असुचि थल वाहि ॥१३०४॥

टोडरमल जी के बलिदान के पश्चात् राज्य में फिर शान्ति ही स्थापित हो गयी और फिर पूर्ववत् मन्दिरों में पूजा पाठ, रथयात्रा उत्सव विधान होने

लगे । चारों ओर अमन चैन व्याप्त हो गया । लेकिन यह शान्ति अधिक समय तक नहीं रह सकी और सन् १८२६ में एक वर्ग ने धार्मिक विद्वेषता की फिर आग फैला दी । चारों ओर मन्दिरों को लूटा जाने लगा और मूर्तियों को तोड़ डाला गया । इन लोगों ने किमी की बात नहीं सुनी और कहने लगे कि उन्हें राजा का यही आदेश है । जयपुर, आमेर, सवाईमाधोपुर एवं ज्वण्डार के मन्दिरों को उसी समय लूटा गया । लेकिन महाराजा जयपुर की फिर मारे राज्य में दुहाई फिरी जिनमें लूट चमोटा होना बन्द हो गया और राज्य में फिर साम्प्रदायिक गद्भावना स्थापित हो गयी ।

फुनि भई छव्वीमा के साल, मिले सकल द्विज लघु र विमाल ।

सवनि मर्ता यक पवको किर्या, सिव उठान फुनि दूमन दियो ॥१३०७॥

द्विजन आदि बहु मेल हजार, भिना हुकम पाये दरवार ।

दौरि देहरा जिन लिय लूटि, मूरति विघन करी बहु फूटि ॥१३०८॥

काहू की मानी नहीं कानि, कही हुकम हमको है जानि ।

असो म्लेच्छन हूँ नहीं करी, वहरि दुहाई नृप की फिरी ॥१३०९॥

दोहा

लूटि फूटि सबहूँ चुकै, फिरी दुहाई वोस ।

कहनावति भई लुटि गए, भाग्यो वारह कोम ॥१३१०॥

कवि दलतराम के अतिरिक्त तत्कालीन कवि धानसिंह ने भी अपने 'सुबुद्धिप्रकाश' में उस समय की राजनैतिक सामाजिक एवं धार्मिक स्थिति का अच्छा वर्णन किया है । सर्व प्रथम कवि ने महाराजा जयसिंह के शासन का, जयपुर नगर की स्थापना की, एवं वहाँ व्यापार की बड़ी प्रशंसा की है । कवि ने लिखा है कि महाराजा जयसिंह ने आमेर और सागानेर के मध्य में जयपुर नगर बसाया तथा सूत वावकर नगर के बाजार, दरवाजे आदि बनाये अपने लिये सात मजिल वाला महल बनवाया तथा राज्य के बाहर से बड़े २ मेठ साहूकारी को बुलाकर नगर में बसाया । न्यायसगत टैक्स लगाये जिससे नगर का व्यापार खूब बढ़ गया और सागानेर एवं आमेर उजड़ने लगे । राज्य के शासन की बागडोर जैनों के हाथों में थी । राजा शैव धर्मानुयायी था । नगर में शैव एवं जैनों के अनेक शिखर बंध मन्दिर थे जयसिंह की मृत्यु के पश्चात् ईश्वरीसिंह ने शासन की बागडोर सम्हाली और राज्य में शान्ति रही तथा प्रजा भी आनन्द से रहती रही । ईश्वरीसिंह के पश्चात् महाराजा सवाई

माधोसिंह जयपुर के शासक बने । उनके शासन में शैव धर्मावलम्बी शासन में प्रधान बन गये और जैनो से विरोध करने का महाराजा से आदेश ले लिये । इसके पश्चात् वेद, धर्म, गुरु, एवं शास्त्रों का अपमान किया गया । महाराजा मंत्रियों के रहस्य को समझ नहीं सके और उनके कहने में आकर नगर के निवासियों से डंड वसूल किया गया । इसमें नगर के निवासी अत्यधिक दुखी हो गये । बहुत से लोग नगर छोड़कर चले गये । स्वयं कवि को जयपुर छोड़कर भरतपुर जाना पड़ा । सवाई माधोसिंह के पश्चात् सवाई प्रतापसिंह जयपुर के महाराजा बने । वे भी अत्यधिक लोभी थे और सभी धर्मावलम्बियों के मन्दिरों का, ब्राह्मणों का एवं अतिथियों के धन को भी जबरन ले लिया था इससे नगर में लोग और भी दुखी हो गये और उदास होकर नगर छोड़ने लगे ।

उक्त दोनों वर्णों से ज्ञात होता है कि सवत् १८१८ में लेकर सवत् १८२६ तक जयपुर राज्य का धार्मिक वातावरण काफी उत्तंजनापूर्ण रहा । तथा शासन में जो शैव धर्मावलम्बी थे उन्होंने शासन का फायदा उठाकर दूसरे वर्ग को अधिक से अधिक नुकसान पहुंचाने का प्रयास किया । लेकिन यह स्थिति अधिक समय तक नहीं रही और जयपुर निवासी एक दूसरे के प्रति गहरी सद्भावना के साथ रहने लगे । इसके अतिरिक्त जयपुर के तत्कालीन शासकों ने कभी सम्प्रदाय विशेष का पक्ष नहीं लिया और राज्य में जैनो को शासन के उच्चस्थ पद पर नियुक्त किया जाता रहा । राव कृपाराम, रामचन्द्र छावड़ा, बालचन्द्र छावड़ा, रतनचन्द्र जैसे व्यक्ति दीवान के पद पर कार्य करते रहे । और धर्म विशेष का शासन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा ।

माधव आगे सिव धरमी मुखियाँ भयो ।
 जैन्यासो करि द्रोह वच मैं ले लियो ।
 देव धर्म गुरु श्रुत की विनय विगरियो ।
 कीयाँ नाहि विचारि पाप विस्तारियो ॥
 भूप अरथ समझ्यो नहीं मंत्री के वसि होय ।
 डंड सहर मैं नाखियो दुखी भये सब लोय ।
 विविध भाति धन घटि गयो पायो बहुत क्लेस ।
 दुखी होय पुर को तजो तव ताकी परदेस ॥

जयपुर नगर की स्थापना

महाराजा सवाई जयसिंह केवल योद्धा एव राजनीतिज्ञ ही नहीं थे किन्तु नगर निर्माता भी थे। सन् १७२५ में उन्होंने 'जयनिवास' नामक महल की नींव रखी और नवम्बर १७२७ में महल के चारों ओर एक नवीन नगर का निर्माण प्रारम्भ करा दिया। पहिले इस नगर का नाम जयनगर रखा गया। बाद में सवाई जयपुर के नाम से प्रसिद्ध हो गया और अब केवल जयपुर के नाम से विख्यात है। इस नगर के निर्माण का सबसे अधिक श्रेय विद्याधर नाम के व्यक्ति को है, जिसे टाड ने जैन लिखा था लेकिन अधिकांश इतिहासकारों के अनुसार वह बंगाली था। नगर निर्माण के पश्चात् उसका महाराजा सवाई जयसिंह द्वारा खूब सम्मानित किया गया। उसे रेवच्यु मिनिस्टर बनाया गया। उसके नाम से एक विद्याधर का गम्ता एव विद्याधर का बाग बनाया गया तथा इसके अतिरिक्त पांच हजार की जागीर भी उसे दी गयी।

जयपुर नगर तीन ओर पहाड़ियों से घिरा हुआ है। इसके उत्तर की ओर आमेर है जो पहिले राज्य की राजधानी था। तथा दक्षिण की ओर सागानेर है जो जयपुर बसने से पूर्व एक वैभवशाली नगर था। नगर के चारों ओर परकोटा बनाया गया था। उसके नीचे एक गहरी खाई थी जो नदी के समान लगती थी। ऊँचे ऊँचे दरवाजे थे। चौपड के समान बाजार थे तथा जिनके बीच बीच में चौक बनाये गये थे। बाजार की सड़क के एक ओर नहर थी जिसे चौपड पर बने हुए कुण्डों को पानी मिलता था और जयपुर के नागरिक इनका पानी पीते थे। बाजार एव गलियों को एकदम सीधा बनाया गया था और फिर उसी के अनुसार महल एव मकान बनाये गये थे। जयपुर बसने के पश्चात् नगर में बसने के लिये राज्य के बाहर से भी घनाढ्य व्यापारियों को बुलाया गया था, जिससे नगर का व्यापार खूब बढ़ गया था। कविवर कवतराम ने अपने बुद्धि विलास में जयपुर नगर की उत्पत्ति का बहुत ही सुन्दर एव विस्तृत वर्णन किया है। वर्णन का प्रारम्भिक अंश निम्न प्रकार है—

सोहै अवावति की दक्षिण दिसि सागानेरि,

दोऊ बीचि सहर अनौपम बसायो है।

नाम ताको धरची है सवाई जयपुर,

मानौ सुरनि ही मिलि सुरपुर सी रचायो है ॥६८॥

चारचौं दिसी रच्यो उतग कोट,
 ता परि कगुरनि की वनी जोट ।
 तिह तलि चौडी खाई बनाय
 औडी मनु सरिता चली जाय ॥६६॥
 दरवाजे ऊचे वने गोख
 पीरिया बैठि तिह करत जोख ।
 चौपरि के कीन्हे हैं वाजार
 विचि वीचि वनाए चौक चार ॥१००॥
 ल्याए नहैरि वाजार माहि ।
 विचि में ववे गहरे रखाहि ।
 चौकनि में कु ड रचे गभीर ।
 जग पीवत तिनकौ मिष्ट नीर ॥१०१॥
 हाटिन कै विचि रस्ता रखाय ।
 दीन्हे, ते सूघे चले जाय ।
 बहु वने हवैली कूप वाग ।
 सु दर तिनु लखि मन लगत लाग ॥१०२॥
 धनवान जु व्यौपारी कितेक
 बहु देस सुदेसनि तै आये अनेक
 ते करत विणज अति निसक होय
 परदेस सुदेसहि जात कोय ॥१०३॥

नगर मे ज्योतिष यत्रालय का निर्माण कराया गया जिससे ग्रहो की चाल का अच्छी तरह से पता लगने लगा और उसी के आधार पर 'जयविनोद' नाम से तिथि पत्र निकलने लगा । देश के कोने-कोने से पंडित आने लगे और साहित्य, तर्क एव न्याय पर विविध चर्चायें होने लगी । कारीगरों को बसाया गया जिससे नगर का व्यापार बढ़ने लगा । बाजार मे समुदायो मे दुकानें थी जिसमे ग्राहको को ठीक भावो पर वस्तुयें मिलती रहती थी । पहाडो के नीचे ही तालकटोरा था जिसका दूसरा नाम जयसागर भी था । इसमे

विविध प्रकार के पक्षीगण बैठे रहते थे । महाराजा ने अपने निवास के लिए सात मजिल वाला चन्द्रमहल बनाया जिसकी शोभा अद्वैतीय है । नगर के तीन और पर्वत मालाओ पर अनेक गढ़ बनवाये गये इनमें रघुनाथगढ़, शकरगढ़, हथरौई, सुदर्शनगढ़ एव जयगढ़, के नाम उल्लेखनीय हैं । महाराजा सवाई जयसिंह ने जयपुर नगर में अश्वमेध यज्ञ भी किया था । इस यज्ञ में भाग लेने के लिए जितने ब्राह्मण पण्डित आये थे उनको महाराजा ने विशेष रूप से ब्रह्मपुरी में बसा दिया ।

जयपुर नगर की सुन्दरता के बारे में पाश्चात्य कलाविदों ने बहुत प्रशंसा की है । फादर तीफेन्थलर ने जयपुर नगर की सुन्दरता का वर्णन करते हुए लिखा है कि “यह नगर जबकि एकदम नवीन नगर है फिर भी देश के पुराने नगरों में भी सुन्दर है क्योंकि प्राचीन नगरों में बाजार एव गलिया अत्यधिक सड़के हैं जबकि जयपुर नगर की प्रत्येक गली एव बाजार समान रूपसे लम्बे चौड़े हैं । मुख्य सड़क जो सागानेरी गेट से आरम्भ होती है तथा उत्तरी गेट तक जाती है इतनी चौड़ी है कि छह सात गाड़िया आसानी से एक साथ निकल सकती हैं । नगर में अनेक सुन्दर मन्दिर हैं जो शिव अथवा विष्णु के हैं ।” इसी तरह सन् १८२० में जब किसी ब्रिटिश मिलिटरी अधिकारी ने जयपुर नगर को देखा तब उसने निम्न शब्द कहे थे^१

“जयपुर नगर के प्रमुख सड़कों इंग्लैण्ड की बहुत सी सड़कों से उत्तम है । यह इण्डिया का सर्वोत्तम नगर है ।” इसी तरह और भी पाश्चात्य एव भारतीय कला विशारदों ने जयपुर नगर के निर्माण की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है ।

जयपुर नगर को गुलाबी नगर कहा जाता है । और इसी नाम से यह सारे देश में विख्यात है । गत २०० वर्षों में इसकी सुन्दरता में परिवर्द्धन होता रहा है, तथा सरगासूली, हवामहल, म्यूजियम, एवं रामनिवास बाग से नगर की सुन्दरता में अभिवृद्धि हुई है ।

१८वीं शताब्दी के एक हिन्दी विद्वान् भाई रायमल्ल ने सन् १८२१ में लिखी एक पत्रिका में इसे जैन नगरी के रूप में लिखा है । यहाँ जितनी सख्या में दि० जैन मन्दिर हैं उतने देश के किसी नगर में नहीं है तथा सन् १७८४ से लेकर सन् १९५० तक जितने अधिक जैन विद्वान् हुए उनमें अन्यत्र किसी

नगर मे नही हो सके । नगर मे हस्तलिखित शास्त्र भण्डारो की सख्या भी काफी अच्छी है जिनमे २५ हजार से भी अधिक ग्रन्थो का सग्रह मिलता है ।^१

विशाल मन्दिरों का नगर

महाकवि दौलतराम ने जयपुर का निर्माण अपनी आखो मे देखा होगा । तथा उसके निर्माण की योजना को कार्यान्वित करने मे सरकार की ओर से अवश्य ही भाग लिया होगा । जयपुर नगर विशाल मन्दिरों का नगर है । यहा जितनी सख्या मे शैव, वैष्णव एव जैन मन्दिर हैं उतनी संख्या मे देश मे अन्यत्र कही भी नही मिलते । यही नही सभी मन्दिर विशाल हैं और कलापूर्ण भी हैं जिनमे वर्तमान समय मे भी दर्शनार्थियों की अपार भीड लगी रहती है । प्रमुख बाजारो मे, चौपड के चारो ओर एव गलियो में एक के बाद दूसरा मन्दिर देखने को मिलेगा, जिसकी सीढिया बाजार की प्रमुख सडक की पटरी को छूती हुई होती हैं । नगर के परकोटे मे इतने अधिक मन्दिरों का निर्माण तत्कालीन जनता की धार्मिक प्रवृत्ति की ओर स्पष्ट सकेत है । चौडा रास्ता मे स्थित ताडकेश्वरजी का मन्दिर शैव मन्दिरों मे सबसे प्रसिद्ध एव प्राचीनतम मन्दिर है, इसी तरह गोविन्ददेवजी का मन्दिर एव रामचन्द्रजी का मन्दिर यहा के प्रसिद्ध एव लोकप्रिय मन्दिरों मे से हैं ।

वैष्णव एव शैव मन्दिरों के समान नगर मे जैन मन्दिरों की सख्या भी कम नही है । जयपुर नगर एव उसके उपनगरों से स्थित जैन मन्दिरों एव चैत्यालयों की सख्या पहिले १७५ मानी जाती थी लेकिन वर्तमान मे कुछ नये मन्दिर बन गये हैं और कुछ चैत्यालय कम हो गये हैं । नगर के अधिकांश मन्दिर विशाल एव कलापूर्ण हैं । जिनमे अत्यधिक मनोज्ञ एव प्राचीन मूर्तिया विराजमान हैं । दि० जैन मन्दिर पाटोदी एव दि० जैन तेरहपथी बडा मन्दिर यहा के प्राचीनतम मन्दिर है । कहते हैं इनका निर्माण जयपुर के निर्माण के साथ हुआ था । पचायती मन्दिरों के अतिरिक्त अधिकांश मन्दिर विशिष्ट व्यक्तियों द्वारा निर्मित है । विशाल मन्दिरों मे जैन मन्दिर बडा दीवानजी दि० जैन मन्दिर छोटा दीवानजी, सिरमोगियों का मन्दिर, साधी जी का मन्दिर, खिन्दूको का मन्दिर, ठोलियों का मन्दिर, महावीर स्वामी का मन्दिर, दारोगाजी का मन्दिर, बघीचन्द जी का मन्दिर, चाकसू का मन्दिर, चौवीस

१ देखिये श्री दि० जैन अतिशय क्षेत्र श्रीमहावीर जी से प्रकाशित राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारो की ग्रन्थ सूची भाग १ से ४ तक ।

महाराज का मन्दिर, खानियो का राणाजी का मन्दिर आदि के नाम विशेषत उल्लेखनीय है। इनमे कितने ही मन्दिरों मे विशाल शास्त्र भण्डार हैं जिनमे प्राकृत, अपभ्रंश सस्कृत एव हिन्दी की प्राचीनतम पाण्डुलिपिया है जिनकी संख्या २५ हजार से कम नहीं है और जो राष्ट्र के अमूल्य संपत्ति है तथा समूचे राजस्थान को जिन पर गर्व है।

सामाजिक स्थिति

महाकवि दीलतराम के समय मे राजनैतिक अस्थिरता के समान देश की सामाजिक स्थिति भी डावाडोल ही थी। मुगल सम्राट् औरंगजेब के अत्याचारों के कारण समस्त हिन्दू समाज अस्त, पीडित एव भयभीत था। जैन समाज भी मुगलों के उत्पीडन से बच नहीं सका था। मध्यप्रदेश मे संकड़ो जैन मन्दिरों को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया गया था और सस्कृति एव साहित्य की रक्षा कैसे हो यह प्रमुख समस्या सबके सामने बनी हुई थी। जैन समाज विभिन्न वर्गों मे विभाजित था। १८वीं शताब्दी तक भट्टारको का जवरदस्त प्रभाव था। शासन एव जनता दोनों मे ही उनका पूर्ण प्रभाव था। देहली पट्ट के भट्टारको का जिनमे भट्टारक शुभचन्द्र, जिनचन्द्र एव प्रभाचन्द्र के नाम उल्लेखनीय हैं, उत्तरी भारत मे अपना जवरदस्त प्रभाव स्थापित कर रखा था। इनकी विद्वत्ता एव त्याग ने जनता पर जादू जैसा कार्य किया था। इनके प्रभाव के कारण अनेक मन्दिरों का निर्माण हुआ एव बड़ी-बड़ी प्रतिष्ठायें हुईं। लेकिन फिर भी देहली के बादशाह सिकन्दर लोदी (१३८६-१४१७ ई०) की कट्टरता एव असहिष्णुता के कारण देहली से भट्टारक पट्ट चित्तौड़ स्थानान्तरित किया गया और मडलाचार्य धर्मचन्द्र (सन् १५२४) चित्तौड़ पट्ट पर आसीन हुए। इनके कुछ वर्षों पश्चात् ही भट्टारक रत्नकीर्ति ने नागौर मे भट्टारक गादी स्थापित की। मुगलों के चित्तौड़ पर भी बराबर आक्रमण होते रहने के कारण धर्मचन्द्र के शिष्य ललितकीर्ति ने (सवत् १६०३) चित्तौड़ मे अपनी गादी स्थानान्तरित की और राजस्थान के पूर्वी क्षेत्र मे अपना जवरदस्त प्रभाव स्थापित किया।

भट्टारक ललितकीर्ति द्वारा भट्टारक गादी स्थानान्तरित किये जाने के पश्चात् राजस्थान के इन क्षेत्र मे साहित्यिक एव सांस्कृतिक जागरण पुन प्रारंभ हुआ। इस समय आमेर के राज्य मे प्रायः शान्ति थी और मुगलों के आक्रमण का कोई डर नहीं था। भट्टारक ललितकीर्ति के पश्चात् भट्टारक चन्द्रकीर्ति एव भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति हुए जिन्होंने अपनी विद्वत्ता तथा त्याग के बल पर सारे राजस्थान मे अपना प्रभाव स्थापित किया। सवत् १६६१ मे

सागानेर मे भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति भट्टारक पट्ट पर बैठे । कवि बखतराम साह ने अपने “बुद्धिविलास” मे इसका निम्न प्रकार वर्णन किया है—

नरेन्द्रकीरति नाम, पट इक सागानेरि में ।

भये महागुन-धाम, सोलहसँ इक्यागवै ॥ ६६६ ॥

भ० नरेन्द्रकीर्ति का देश के विभिन्न भागो मे बडा भारी प्रभाव था । राजस्थान, मालवा, मेवाड, महाराष्ट्र एव देहली आदि मे इनके कितने ही भक्त रहते थे और जब वे जाते तो उनका खूब स्वागत होता था । तत्कालीन कितने ही विद्वान इनके शिष्य एव प्रशसक थे । अनेक म्त्तोत्रो की हिन्दी गद्य मे टीका करने वाले अख्यराज इन्ही के शिष्य थे । सवत् १७१७ मे इन्होने अपनी सस्कृत मजरी की प्रति भेट की थी । इसी तरह टोडारार्यसिंह के प्रसिद्ध कवि पंडित जगन्नाथ इन्ही के शिष्य थे । इनके समय मे टोडारार्यसिंह मे सस्कृत ग्रन्थो के पठन पाठन का अच्छा प्रचार था । अष्टसहस्री एव प्रमाणनिर्णय जैसे न्याय ग्रन्थो का लेखन, प्रवचन एव पाठन होता था ।

लेकिन इन्ही भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के समय मे दिगम्बर समाज के प्रसिद्ध तेरपथ का प्रभाव बढ़ने लगा जिससे तत्कालीन समाज मे व्याप्त शिथिलाचार का विरोध होने लगा । बखतराम साह ने अपने मिथ्यात्वखडन (स० १८२१) मे इसका निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

भट्टारक आवैरि के नरेन्द्रकीरति नाम ।

यह कुपथ तिनकै समै नयो चल्यो अघ धाम ॥

लेकिन सवत् १८२७ मे समाप्त होने वाले बुद्धि विलास मे इन्होने तेरहपथ का उदय सवत् १६८३ मे माना है ।

इनही गद्य में नीकस्यौ, नूतन तेरह पथ ।

सौलह सै तीयासिये सो सब जग जानत ॥ ६२७ ॥

इस प्रकार लगता है बखतराम स्वय भी इस पथ के उदय के मन्वन्ध मे एक मत नहीं है । लेकिन कुछ भी हो भ० नरेन्द्रकीर्ति के समय मे तेरहपथ ने काफी जोर पकड लिया था । इन्ही के समय सागानेर मे अमरा भौसा हुए जो अपार सम्पत्ति के स्वामी थे । जिन्हे अपनी सम्पत्ति पर काफी गर्व था । एक बार जिनवानी का अविनय करने के कारण इन्हे मन्दिर मे निकाल दिया गया

था । इससे क्रोधित होकर ये भट्टारको के विरोधी बन गये और तेरहपथ के प्रचार प्रसार में पूर्ण योग देने लगे । इसका पुत्र जोधराज भी इन्हीं के विचारों का था । वह सस्कृत एवं हिन्दी का बड़ा भारी विद्वान था । इन्होंने मय्यक्त्व कौमुदी भाषा (संवत् १७२४) प्रवचनसार भाषा (संवत् १७२६) पद्मनद्विच-विशानि (म० १७२४) ज्ञानसमुद्र एवं प्रीतिकर चरित जैसी महत्त्वपूर्ण रचनाओं का निर्माण करके हिन्दी साहित्य की बड़ी भारी सेवा की थी ।

तेरहपथियों के विरोध के बावजूद भट्टारको के प्रभाव में कोई विशेष अन्तर नहीं आया । भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के पश्चात् भ० मुरेन्द्रकीर्ति (संवत्-१७२२) जगत्कीर्ति (संवत् १७३३) भट्टारक गद्दी पर बैठे । संवत् १७४६ में भट्टारक जगत्कीर्ति ने चादखेड़ी में एक विशाल प्रतिष्ठा समारोह का मंचालन किया जिसमें उनकी प्रतिष्ठा और प्रभाव में और भी वृद्धि हुई । समाज में इन भट्टारकों ने पूजा पाठ, विद्या आदि में इतना बाह्याङ्ग्य ला दिया था, जिसमें समाज के प्रबुद्ध वर्ग के चिन्तन पर गहरी चोट की । समाज में अघ्यात्म शैली के नाम से जो गोष्ठियाँ चलती थीं उन्होंने तेरहपथ के प्रचार में पर्याप्त सहायता दी और आगे चलकर ये ही गोष्ठियाँ तेरहपथ की गोष्ठियों में परिवर्तित हो गयीं । महाकवि दौलतराम जब आगरा गये थे तो वहाँ अघ्यात्मसैली पहिले से ही चलती थी और जब उन्होंने उदयपुर में शास्त्र प्रवचन प्रारम्भ किया तो उसे भी इसी शैली के नाम से प्रसिद्ध किया ।

१९ वीं शताब्दी के आरम्भ में जयपुर में महापंडित टोडरमल का उदय हुआ । टोडरमल जी महान् विद्वान् थे, शास्त्रों के ज्ञाता थे वक्तृत्व कला में अत्यधिक प्रवीण थे और इन सबके अतिरिक्त समाज सुधार में अग्रसर थे । वे भट्टारक परम्परा के पूर्ण विरोधी थे और तेरहपथ के कट्टर समर्थक थे । इन्होंने इस युग में तेरहपथ के प्रचार में सबसे अधिक योग दिया । तेरहपथ के प्रचार में ५० टोडरमल जी के अतिरिक्त भाई रायमल्ल, दीवान रतनचन्द्र, दीवान बालचन्द्र आदि विशेष सहायक बने । इन्होंने ज्ञान के प्रसार के लिए विशेष प्रयत्न किये और बालक बालिकाओं को वैज्ञानिक ज्ञान प्रदान करने के लिए कुछ विद्वानों को नियुक्त किया । भाई रायमल्ल ने अपनी एक पत्रिका में इसका निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

“और यहा देश बारा लेखक सदैव सासते जिनवाणी लिखते हैं । वा सोधते हैं । और एक ब्राह्मण महँनदार चाकर रख्या है सो बीस तीस

लडके बालकन कृ न्याय व्याकरण गणित शास्त्र पढाते हैं । और सौ पचास भाई वा बाया चर्चा व्याकरण का अध्ययन करे है ।”

सवत् १८२१ मे जयपुर मे ‘इन्द्रध्वज पूजा महोत्सव’ का आयोजन विशाल रूप मे हुआ था । भाई रायमल्ल ने अपनी पत्रिका मे इनका जिस सुन्दर ढंग से वर्णन किया है उससे पता चलता है कि इस महोत्सव मे देश के विभिन्न भागों से हजारो की सख्या मे स्त्री पुरुष सम्मिलित हुए थे । जयपुर दरबार की ओर से इस आयोजन को सफल बनाने के लिए पूरी सुविधाए प्रदान की गयी थी । भाई रायमल्ल ने लिखा है कि “ए उछव फेरि ई पर्याय में देखणा दुर्लभ है । ए कार्य दरवार की आज्ञा सू हुवा है और ए हुकम हुवा है जो थाकं पूजाजी कं अर्थि जो वस्तु चाहिजे सो ही दरवार सू ले जावो । अर दोन्यू दिवान रतनचन्द वा बालचन्द या कार्य विपै अग्रेश्वरी है” ।

लेकिन इतना होने पर भी बीस पथ आमनाय वालो का प्रभाव कम नही हुआ था । महापण्डित टोडरमल जी के समय मे भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्ति एव भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति भट्टारक पट्ट पर विराजमान थे । ५० टोडरमलजी के होते हुए इन दोनो भट्टारको का सवत् १८१५ एव सवत् १८२२ मे जयपुर मे ही पट्टाभिषेक किया गया और जयपुर नगर को इन्होंने अपनी गतिविधियो का केन्द्र बनाया । एक ओर सवत् १८२१ मे जयपुर नगर मे टोडरमल जी के समर्थको की ओर से विशाल इन्द्रध्वज पूजन का आयोजन हुआ तो दूसरी ओर से सवत् १८२६ मे सवाई मावोपुर मे विशाल पंचकल्याणक प्रतिष्ठा समारोह हुआ जिसका भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति ने संचालन किया था । इस विशाल आयोजन मे हजारो मूर्तियो की प्रतिष्ठा की गयी और उन्हे राजस्थान के प्राय प्रत्येक गाव के जैन मन्दिर मे स्थापित की गयी । यह प्रतिष्ठा सगही नन्दलाल ने करायी थी और इसमे लाखो रुपया व्यय करके भट्टारको के प्रभाव को पुन स्थापित किया गया । महापण्डित टोडरमल जी के बलिदान के कुछ समय पश्चात् ही उनके विरोधियो की ओर से ऐसा विशाल आयोजन से ऐसा लगने लगा जैसे मानो कोई विशेष घटना ही नही घटी हो । जिम प्रकार महापण्डित टोडरमल ने सिद्धान्त ग्रन्थो की भाषानुवाद करके अपनी विचार धारा के प्रचार मे वृद्धि की उसी प्रकार बीस पथ के कट्टर समर्थक एव भट्टारक परम्परा के प्रशसक पण्डित बखतराम साह ने सवत् १८२१ मे अपने “मिथ्यात्व खडन” ग्रन्थ मे तेरहपथ की कडी आलोचना की तथा सवत् १८२७ मे बुद्धि विलास

को लिख कर जैन इतिहास पर विशेष प्रकाश डाला । वखतराम का 'मिथ्यात्व खडन' महापंडित टोडरमल के सुधारवादी विचारों का जवाब था ।

समाज में पचायत प्रथा का जोर था । पचायत की आज्ञा बिना कोई भी सामाजिक एव धार्मिक कार्य नहीं होते थे । समाज एव जाति से बहिष्कृत करना इनका साधारण कार्य था । जयपुर में ऐसी ही चार पचायतें थी जिनमें दो पचायत तेरहपथ तथा दो बीसपथ आम्नाय वाले श्रावकों की थी । जयपुर में पाटोदी का मन्दिर, चाकसू का मन्दिर, बडा मन्दिर एव बधीचन्द जी मन्दिर क्रमशः बीस एव तेरहपथ आम्नाय के पचायती मन्दिर कहलाते हैं ।

जयपुर नगर में जैन समाज का अत्यधिक प्रभाव था । शासन में उनका पूरा जोर था और अधिकांश दीवान जैन ही हुआ करते थे । यदि हम सवत् १८१८ से १८२६ तक के समय को इतिहास में से निकाल दें तो फिर शेष समय में जयपुर के शासन में सदैव जैनो का जोर रहा और यही कारण है कि देश में किसी भी नगर में इतने जैन मन्दिर एव चैत्यालय नहीं हैं जितने जयपुर में मिलते हैं । सवत् १८२१ में लिखी एक पत्रिका में जयपुर नगर का जो वर्णन किया गया है वह इस दृष्टि से उल्लेखनीय है—

और ई नग्न विषं सात विषन का अभाव है । भावार्थ ई नग्न विषं कलाल कसाई बेध्या न पाइए है और जीव हिंसा की भी मनाई है । राजा का नाम माधवसिंह है ताकै राज विषं वर्तमान (इस समय) एते कुविसन दरवार की आज्ञातै न पाईए हैं । अर जैनी लोग का समूह वसै है । दरवार के मतसदी सर्व जैनी हैं और साहूकार लोग सर्व जैनी हैं जद्यपि और भी हैं परि गौणता रूप है मुख्यता रूप नाही । छह सात वा आठ वा दस हजार जैनी महाजना का घर पाईए है । ऐसा जैनी लोग का समूह और नग्नविषं नाही और इहा के देश विषं सर्वत्र मुख्यपणै श्रावगी लोग वसै है तातै एह नग्न व देश बहोत निर्मल पवित्र है । तातै धर्मात्मा पुरुष वसनें का स्थानक है । अवार तौ ए साक्षात् धर्मपुरी है ।”

महापंडित टोडरमल जी के पश्चात् जयपुर नगर में जितने भी पंडित एव शास्त्रों के ज्ञाता हुए उनमें प्रमुख तेरहपथ आम्नाय वाले थे तथा टोडरमल के गहरे प्रशंसक थे । इन विद्वानों में पंडित जयचन्द जी छाबडा, प० गुमानीराम भावसा एव प० सदासुख कासलीवाल के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं । लेकिन धीरे-धीरे तेरह और बीस पथों का वैमनस्य समाप्त होने लगा और इच्छानुसार पथों को मानने की स्वतन्त्रता दे दी गयी । यही कारण है

कि सन् १८६१ में जयपुर नगर में जो विशाल प्रतिष्ठा समारोह हुआ था वह भट्टारक सुखेन्द्रकीर्ति के निर्देशन में सम्पन्न हुआ तथा इस समारोह की प्रतिष्ठा कराने वाले थे। दीवान बालचन्द्र के सुपुत्र सघटी रायचन्द्र। दीवान बालचन्द्र टोडरमल जी के प्रशमकी में से थे एवं तेरहपथ की ओर उनका विशेष भुकाव था।

महाकवि की अत्र तक १८ रचनाओं की खोज की जा चुकी है। इन रचनाओं को हम तीन भागों में विभाजित कर सकते हैं—

- १ मौलिक रचनाएँ
२. अनूदित रचनाएँ
- ३ टट्टा टीकाएँ

मौलिक रचनाओं में हमने उन रचनाओं को लिया है जिन्हें कवि ने पूर्व आचार्यों के ग्रन्थों पर आधारित होने पर भी स्वतन्त्र रूप से निबद्ध किया है तथा जिनमें अपना मौलिक चिन्तन दिया है। इसके अतिरिक्त इस श्रेणी में वे रचनाएँ भी सम्मिलित हैं जिनमें कवि ने अपने सर्वथा मौलिक विचार लिखे हैं। विवेक विलास एवं अध्यात्म बारहखड़ी ऐसी ही कृतियों में हैं। कवि की मौलिक रचनाएँ निम्न प्रकार हैं—

- १ उपनक्रियाकोश
- २ जीवधर चरित
- ३ अध्यात्मवारहखड़ी
- ४ विवेक विलास
- ५ श्रेणिक चरित
- ६ श्रीपाल चरित
- ७ चौबीस दण्डक
- ८ सिद्ध पूजाष्टक

इसके पश्चात् वे रचनाएँ रखी गयी हैं जो भाषा वचनिका के रूप में लिखी गयी हैं जिनमें कवि ने पूर्वाचार्यों की रचनाओं का हिन्दी गद्य में वचनिका के रूप में अर्थ किया है और अपनी ओर से विशेष घटाया बढ़ाया नहीं है। लेकिन कवि ने जिस कला के साथ उनकी भाषा टीका लिखी है वे ऐसी लगने लगी है जैसे वे मानो कवि की पूर्णतः मौलिक रचनाएँ हैं। कवि ने इनको जिम द्वारा प्रवाह में लिखा है वह उसकी स्वयं की कला है। ऐसी रचनाओं में निम्न रचनाएँ आती हैं—

- १ पुण्यास्रकथाकोश

२. पद्मपुराण
- ३ आदिपुराण
४. पुरुषार्थ सिद्धचूपाय
- ५ हरिवंशपुराण
- ६ परमात्मप्रकाश
- ७ सार समुच्चय

इसके अतिरिक्त तीन ऐसी रचनाएँ हैं जिनकी टीकाओं को कवि ने टब्बा टीका का नाम दिया है। टब्बा टीका का अर्थ उम टीका से हैं जिसमें कवि ने किसी कृति का हिन्दी में पूरा अर्थ नहीं लिखा हो किन्तु पाठको को उनका अर्थ समझाने के लिए संकेत के रूप में कठिन शब्दों का उनके ऊपर ही अर्थ लिख दिया हो। ऐसी रचनाओं में निम्न रचनाओं को लिया गया है—

- १ तत्त्वार्थसूत्र टब्बा टीका
- २ वसुनन्दि श्रावकाचार टब्बा टीका
- ३ स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा टब्बा टीका

इन सभी १८ रचनाओं का संक्षिप्त परिचय विषय के वर्गीकृतानुसार यहाँ दिया जा रहा है—

१ त्रेपनक्रियाकोश :

"त्रेपनक्रियाकोश" का नाम यद्यपि "पुण्यास्रवकथाकोश" से अन्तिम दो शब्दों में साम्यता रखता है, लेकिन यह कथा प्रधान न होकर आचार प्रधान रचना है, जैसा कि इसके नाम से ही रचना के विषय का बोध होता है। इसमें श्रावको द्वारा पालने योग्य ५३ क्रियाओं का अति सूक्ष्म एवं विस्तृत विवेचन किया गया है। इन ५३ क्रियाओं के नाम निम्न प्रकार हैं—

- ८ मूलगुण—पाच उदम्बर एव तीन मकार (मद्य, मास एव मधु)
- १२ व्रत—पच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत
- १२ तप—छह वाह्य तप—अनशन, अवमौदर्य, व्रतपरिसंख्यान, रसपरित्याग, विविक्षय्यासन एव कायक्लेश।

छह आभ्यन्तर तप—प्रायश्चित्त, विनय, चैयावृत्य
स्वाध्याय कायोत्तमग और ध्यान।

- १ सम्यक्त्व
 ११ प्रतिमा
 ४ दान
 १ जलगालण
 १ रात्रि भोजन त्याग
 ३ रत्नप्रय

—
 ५३ योग
 —

मानव मात्र के जीवन को शुद्ध, सात्विक एव आचारवान बनाने के लिये इन क्रियाओं का पालन आवश्यक है। कवि ने अपने रचना चातुर्य से इन सबका इतना सुन्दर वर्णन किया है कि सारा क्रियाकोश ही एक धारा-वाहिक उपन्यास सा मालूम देता है। गृहस्थो के जीवन-विकास एव मुधार की ऐसी परिष्कृत कृति भारतीय साहित्य की सुन्दरतम कृति है।

“क्रियाकोश” यद्यपि पूर्णत धार्मिक रचना है। श्रावको की क्रियाओं से इसका सम्बन्ध है लेकिन फिर भी कवि ने इसे पूर्णत रचिकर, आकर्षक तथा सरस बनाने का प्रयास किया है। जिस समय यह रचना निबद्ध की गयी थी उस समय कवि अपनी पूर्ण यौवनावस्था में था। जगत का वैभव उनके लिए सुलभ था। एक ओर शासन का उच्चपद उन्हें प्राप्त था तो दूसरी ओर उनकी विद्वत्ता, साहित्यिक रुचि एव लोकप्रियता की कहानी चारों ओर फैल चुकी थी। आगरा एव जयपुर में उन्होंने जो ख्याति प्राप्त की थी उसमें उत्तरोत्तर वृद्धि हो रही थी। ऐसे समय में ‘त्रेपनक्रियाकोश’ की रचना इस तथ्य की ओर सकेत करती है कि तत्कालीन जैन समाज में जो आचार हीनता एव क्रियाओं के पालन में ढिलाई व्याप्त हो गयी थी, उससे कवि स्वयं खिन्न थे। उन्हें शिथिलता जरा भी पसन्द नहीं थी। इसलिये उदयपुर जाने के पश्चात् ही उन्होंने ‘त्रेपनक्रियाकोश’ को रचना निबद्ध किया। जिसके महत्व के सम्बन्ध में उन्होंने निम्न शब्दों का प्रयोग किया है—

सव ग्रथनि मे त्रेपन किरिया, इन करि इन विन भव वन फिरिया ।
 जो ए त्रेपन किरिया धारै, सो भवि अपनो कारिज सारै ॥२१३३॥
 सुरग मुकति दाता ए किरिया, जिनवानी सुनि जिनि ए धरिया ।
 तिन पाई निज परणति शुद्धा, ज्ञान स्वरूपा अति प्रति बुद्धा ॥२१३४॥

है अनादि सिद्धा ए सर्वा, ए किरिया घरिवौ तजि गर्वा ।

ठौर ठौर इनको जस भाई, ए किरिया गावै जिनराई ॥२१३५॥

— रचना के अन्त मे कवि ने हिन्दी भाषा मे रचना का औचित्य-वर्णन करते हुए लिखा है कि गणधरो एव आचार्यों ने प्राकृत मे इन क्रियाओ का वर्णन किया है तथा मस्कृत भाषा को इस पचमकाल मे बहुत कम व्यक्ति समझते हैं, इसलिए सस्कृत कृतियों के आधार पर ही यह कृति उन्हे नर भाषा अर्थात् हिन्दी मे लिखी है । उस समय हिन्दी को 'नर भाषा' से सम्बोधन किया जाता था, ऐसा सकेत कवि की एक प्रशस्ति से मिलता है—

गणधर गावै मुनिवर गावै, देवभाष मै शवद सुनावै ।

पचमकाल माहि सुरभाषा, विरला समझै जिनमत साखा ॥२१३६॥

तातै यह नर भाषा कीनी, सुरभाषा अनुसारै लीनी ।

जो नर नारि पढै मन लाई, सो सुख पावै अति अधिकारी ॥२१३७॥

रचना काल

त्रेपन क्रियाकोश की रचना उदयपुर मे रहते हुये की गई थी । उस दिन सवत् १७६५ की भादवा सुदी १२ मगलवार का शुभ दिन था । तथा कवि सवाई जयसिंह के पुत्र सवाई माधोसिंह के मंत्री एव सवाई जयसिंह की श्रोत से उदयपुर दरवार मे जयपुर का प्रतिनिधित्व करते थे—

सवत सत्रासै पच्चाणव, भादव सुदि वारस तिथि जाणव ।

मगलवार उदैपुर माहै, पूरन कीनी ससै नाहै ॥२१३८॥

आनद सुत जयसुत कौ मंत्री, जय कौ अनुचर जाहि कहै ।

सो दौलत जिनदासनिदासा, जिन मारग को शरण गहै ॥२१३९॥

विषय वर्णन :

जैसा कि पहले लिखा जा चुका है, त्रेपनक्रियाकोश मे ५३ क्रियाओ का वर्णन किया गया है । क्रियाकोश अध्यायो अथवा भागो मे विभक्त नहीं है, किन्तु नियमानुसार उसका नामोल्लेख कर दिया गया है । सर्व प्रथम ६६ पद्यो मे मगलाचरण किया गया है । जिसमे ६३ शलाका महापुरुषो को आचार्य कुन्द-कुन्द, दशलक्षण धर्म, षोडशकरण भावना, रत्नत्रय एव सब साधुओ को नमस्कार किया गया है । इसके पश्चात् त्रेपन क्रियाओ का वर्णन प्रारम्भ होता है । अष्ट मूलगुणो का त्याग करने के लिये कवि ने सोदाहरण

तर्क प्रस्तुत किया है। पच उदम्वर-बडफल, पीपल फल, पाकर, अमर एव कटूमर फलो मे असख्य जीवो का निवास रहता है इसलिए मद्य, मास एव मधु के साथ ही इनका सेवन भी वर्जित है। इसी प्रसंग मे २२ अमर्थो का भी वर्णन आया है। इसके पश्चात् रसोई, जलगृह एव हाथ चक्की की क्रियाओ मे सावधानी बरतने के लिए कहा गया है। जिससे जीव हिंसा न हो। भोजन जितना सात्विक होगा उतना ही वह स्वास्थ्यप्रद होगा। भारतीय जीवन में खाच-पान की शुद्धि को जो विशेष महत्व दिया गया है, इस दृष्टि से कवि ने इसका वर्णन किया है। जैन धर्म अहिंसा प्रधान धर्म है, इसलिये भोजन की सभी क्रियाओ में अहिंसा धर्म का परिपालन आवश्यक है। कविवर झेलतराम ने अपनी इस कृति मे इन सब पर बडा ही सूक्ष्म बरण किया है—

अणु जाणू फल त्यागहु मित्र, अणुछाप्यो जल ज्यो अपवित्र ।

त्यागी कदमूल बुधिवत, कदमूलमे जीव अनन्त ॥११६॥

× × × × ×

दधि गुड खावौ कबहु न जोग, चरजे श्रीगुर वस्तु अजोग ।

मूलगुणो का वर्णन करने के पश्चात् वारहव्रतो का विस्तृत वर्णन किया गया है। इन वारह व्रतो के नाम है—पच अरणुव्रत—अहिंसागुव्रत, सत्यागुव्रत, अचीयरिगुव्रत, ब्रह्मचर्यागुव्रत एव परियग्रहपरिमाणुव्रत। तीन गुणव्रत—दिग्व्रत, देशव्रत, एव अनर्थदण्डव्रत। चार शिक्षाव्रत—सामर्थिक, प्रोपचोपवास, भोगोपभोगपरिमाणुव्रत एव बैयावृत्य। इन १२ व्रतो का वर्णन ३८८ पद्य से प्रारम्भ होकर १३५० पद्य सख्या तक समाप्त होता है। इस प्रकार क्रियाकोश ग्रथ का आधे से अधिक भाग इन व्रतो के चरण तक सीमित है। वास्तव में ये १२ व्रत ऐसे हैं जिनके पालने से मानव देवत्व सम बन सकता है। उसमें से बुराइयां समाप्त हो जाती हैं तथा अच्छाइयो को ओर उसकी जीवनचर्या बढ़ने लगती है। यदि इन व्रतो का अणु मात्र भी हमारे जीवन में उतर जावे तो हमारा देश सभी दृष्टियो मे उत्तम हो सकता है।

व्रतो के वर्णन के पश्चात् १२ तपो के महत्व पर प्रकाश डाला गया है। आत्मा के विकारो पर विजय पाने के लिए तपो का परिपालन आवश्यक बतलाया गया है। इनमे ६ बाह्य तप हैं जिनका शारीरिक क्रियाओ से सम्बन्ध है। उपवास करना, भूख से कम खाना, प्रतिदिन किसी एक रस

का परित्याग करना, शय्या छोड़कर सोना तथा शरीर को वलेश देना ये सभी वाह्य तप है। इनके परि-पालन से माधुग्री की तपश्चर्या में दृढता आती है। इसी प्रकार छह अर्भ्यतर तप भी है। जिन्हे साधक स्वयमेक करता है और जिनसे उदात्त भावों के शमन में शान्ति मिलती है।

इमके पश्चात् सम्यक्त्व, ग्यारह प्रतिमाए, दान, जल छानने की विधि, रात्रि भोजनत्याग एव रत्नत्रय के परिपालन के महत्व पर प्रकाश डाला गया है। कवि ने इन सभी में अपनी अगाध ज्ञान की छाप छोड़ी है। साथ में ऐसी क्रियाओं के महत्व को पद्यों में लिखकर इसकी जनसाधारण को विस्तृत जानकारी भी दी है।

इस प्रकार 'त्रेपनक्रियाकोश' में यद्यपि जैनाचार का वर्णन है, लेकिन यह मानव मात्र के लिए नैतिक सहिता है। जिसने अहिंसा धर्म का परिपालन, सत्य व्यवहार को जीवन में उतारने पर जोर, चोरी, अनैतिक जीवन एव अनावश्यक सगह आदि की दुराइयों की खुलकर निन्दा की गयी है। व्रतों से जीवन को अत्यधिक सम्यक्त, नियन्त्रित एव विकसित करने की कला सिखायी गयी है। वास्तव में ऐसी पुस्तकों को धार्मिक आवरण में न रखकर सार्वजनिक उपयोग के लिए प्रस्तुत की जानी चाहिए।

भाषा —

भाषा की दृष्टि से यह कवि की प्रथम छन्दोबद्ध रचना थी। इसलिए कवि इसमें किसी एक शैली पर स्थिर नहीं रह सका। कहीं पर यदि शुद्ध हिन्दी का प्रयोग हुआ है तो कहीं पर राजस्थानी का। व्रज भाषा के शब्दों के प्रयोग से कवि बच नहीं सका है। इसी तरह अपने मन्तव्य के लिए कहीं प्राकृत पद्यों का उदाहरण दिया गया है तो कहीं संस्कृत छन्दों को भी उद्धृत किया गया है। यही नहीं एक दो स्थान पर तो अपने विषय का प्रतिपादन करने के लिए उसने गद्य का भी प्रयोग किया है।

जीवधर चरित्र

'जीवधर चरित्र' कवि की दूसरी काव्यात्मक कृति है। इसमें जीवधर के जीवन का चित्रण किया गया है। जीवधर का जीवन जैन समाज में अत्यधिक प्रिय रहा है। इसीलिए संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि सभी भाषाओं में जीवधर के जीवन पर अनेक रचनाएँ मिलती हैं। हिन्दी भाषा में इस चरित्र को निबद्ध करने की प्रेरणा कवि को उदयपुर में स्वाध्याय प्रेमियों

द्वारा मिली थी। कवि ने इस कृति की प्रशस्ति में उनका साभार उल्लेख किया है। कवि धान मढी उदयपुर में प्रतिदिन प्रवचन किया करते थे। एक बार उन्होंने महापुराण पर प्रवचन किया। इसी महापुराण में जीवधर की भी एक सुन्दर कथा आती है। जब श्रोताओं ने उस कथा को सुना तो सभी श्रोताओं ने एव विशेषतः कालाहेहरा के निवासी श्री चतुरभुज अग्रवाल ने कवि से निवेदन किया कि देव भाषा अर्थात् संस्कृत तो अत्यधिक कठिन है। उसका स्वाध्याय तो पंडित लोग ही कर सकते हैं, लेकिन सामान्य श्रावकों के लिये शक्ति के बाहर की बात है। इसलिये यदि इस काव्य की हिन्दी में रचना हो जावे तो सभी सरलता से समझ सकेंगे। इसी प्रकार कवि के प्रमुख मित्र पृथ्वीराज का भी यही आग्रह था। सागवाड़ निवासी हुमड जातीय श्रावक सेठ वेलजी का आग्रह भी विशेष था। इन लोगों के आग्रह को टालना स्वयं कवि के लिए भी संभव नहीं था। अतएव कवि को अन्त में भाषा में जीवधर चरित को प्रारम्भ करना ही पड़ा और सवत् १८०५ की आषाढ शुक्ला द्वितीया की शुभवेला में इस गन्थ की समाप्ति कर दी गई।

‘जीवधर चरित’ एक प्रबन्ध काव्य है। इसमें प्रबन्ध काव्योचित सभी गुण मिलते हैं। सारा काव्य अध्यायों में विभक्त है। जिनकी संख्या पांच है। इन अध्यायों में जिस प्रकार का वर्णन मिलता है, उसका संक्षिप्त परिचय अध्याय की पुष्पिका में दिया गया है जिससे इस अध्याय का पूरा चित्र सामने आ जाता है। इन अध्यायों में कवि ने जीवधर चरित को अपने काव्य प्रतिभा द्वारा सरस, सुबोध, एव सरल बनाने का प्रयत्न किया है। कवि ने अपने काव्य के परम्परागत कथानक में यद्यपि कोई विशेष परिवर्तन नहीं किया है फिर भी कुछ नवीन उद्भावनाओं की सृष्टि अवश्य हुई है। समूचा काव्य एक इतिवृत्तसा लगता है। जिसमें जीवधर के विभिन्न पक्षों की उद्भावना हुई है। कथावस्तु का पूर्णतः निर्वाह हुआ है। वह पाठकों को कभी रुलाती तो कभी हसाती हुई आगे ले चलती है। वास्तव में जीवधर का चरित क्या है—मानो उस महापुरुष की कहानी है, जिसने जीवन में कभी हार नहीं मानी तथा जिसने कभी अन्यायी का पक्ष नहीं लिया। वह ऐसे मनुष्य की कहानी है, जिसे जीवन में कुछ कर दिखलाने की तीव्र इच्छा है। वह एक ऐसे पुण्यात्मा की कहानी है, जिसने जीवन में सब कुछ पाकर भी उसे निस्सार जानकर छोड़ दिया तथा अन्त में तपस्वी जीवन को अंगीकार करके निर्वाण की प्राप्ति की।

काव्य वर्णन

कवि के सभी वर्णन उच्चकोटि के हैं। एक बार जीवन्धर नगर के बाहर अपने साथियों के साथ गोली का खेल खेल रहे थे। इतने में एक तपस्वी ने जीवन्धर से नगर की दूरी के बारे में पूछ लिया—इसका जीवन्धर ने जो सुन्दर उत्तर दिया वह कितना सामयिक एवं आकर्षक है

बोले कवर सबै यह जानै, बालक चेलक पथ पिछानै ।
तू अति वृद्ध ज्ञान न तोकी, किती दूर पुर पूछै मोकी ॥६१॥
तरवर सरवर दाग विसाला, बहुरि देखिए खेलत वाला ।
तहा क्यौं न लखिए पुर नीरा, ससै कहा राखिए बीरा ॥६२॥
ज्यौं लखि धूम अगनि हू जाने, त्यौ बालक लखि पुर परवानै ।
जीवधर के सुनिये वैन, तापस कीये नीचे नैन ॥६३॥

एक बार जीवन्धर रोने लगे। जब तपस्वी ने जीवन्धर से नहीं रोने के लिए कहा तो जीवन्धर ने उसका जवाब कितने व्यग्र से दिया, वह पढ़ने योग्य है—

रोवे के गुन तुम नहि जानी, मेरी बात हियै पगवानौ ।
जाय सलेखम जो दुख दाई, नेत्र विमल ह्वै अति अधिकारी ॥१०५॥
तितै अहार हु सीतल होई, यामैं तौ औगुन नहि कोई ॥

आदि काल से ही लडकी के विवाह की चिन्ता माता-पिता की रही है। पुत्री के विवाह के पश्चात् उन्हें अपूर्व प्रसन्नता होती है। इसी तरह का एक प्रसंग जीवन्धर चरित में भी आया है, जिसमें इसी तरह की बात कही गयी है—

रहै कवारी कन्यका, व्याह जोगि घर माहि ।
मात तात कौ दूसरी, ता सम चिंता नाहि ॥४७॥
पुत्री परगावन समा, नहि निचिंतता और ॥

प्रस्तुत काव्य में नायक का चरित्र अलौकिक कार्यों से ही नहीं उभारा गया है, किन्तु वीणा-वादना प्रतियोगिता में जीवन्धर की विजय बतलाकर

नायक के ही चरित्र को समुन्नत बनाया गया है साथ ही अपने स्वयं की वीणा-वादन की कला पर भी प्रकाश डाला गया है—

सुनि करि चित्रत रहे भूचरा खेचरा ।

मृग मोहित व्हे महाराग मैं चित धरा ।

या विद्या करि हुई कवर की कीरती ।

जानी सब ससार राग मैं कीमती ॥३७॥२१

जीवन्धर सुगन्ध परीक्षा में भी प्रवीण थे, इसलिए कवि ने “गध परखवा दूजो नाहि, जीवन्धर सो घरणी माहि”—७०/२४ के शब्दों में अपने नायक की प्रशंसा की है। जीवन्धर अत्यधिक दयालु थे। जब एक श्वान भयभीत होकर उल्टा तालाब में पड जाता है तो उसे वे अपने प्राणों की भी परवाह न करते हुए तालाब में कूद पडते हैं और मरते हुए कुत्ते को गमोकार मंत्र सुनाते हैं, जिससे वह मरकर यक्ष योनि को प्राप्त करता है—

प्राण छोडि वे सनमुख भयो, सुनिकै कुमर कढाई हि लयो ।

जान्यो इह जीवै नहि कोइ, याकौ मरण अवारहि हीय ॥७२॥२५

तब ताके काननि मै आप, दियो मत्र जो नासै पाप ।

नमोकार सो मत्र न और, इहै मत्र सब श्रुत कौ मौर ॥७३॥२५

कवि ने व्यापारियों की मनोवृत्ति पर अच्छी चुटकी ली है और लिखा है—

वनियनि की इह रीति अनादि, हरडै सू ठि आवला आदि ।

वेचै और मोलि ले सही, इन ती रीति और ही गही ॥६६॥२७

जीवन्धर .

काव्य का नायक जीवन्धर हैं। उसके पिता राज नगर के राजा थे। लेकिन उसका जन्म शमशान में हुआ। जन्म लेते ही वह पितृ विहीन हो गया और अपनी माता विजया रानी के द्वारा पालन होने के स्थान पर गधोत्कट सेठ के घर उसका लालन पालन हुआ। लेकिन जीवन्धर पुण्यात्मा था; इसलिए जहा भी गया वही पर उसे सब प्रकार की सुख सुविधा मिलती गयी। गधोत्कट सेठ ने जीवन्धर का लालन-पालन अत्यधिक स्नेह के साथ किया। वह

प्रारम्भ से ही व्युत्पन्न मति था, साहसी था, निडर था तथा आपत्तियों से झुकने वाला था। वचन में जब उसकी भेंट तपस्वी से हुई तो तपस्वी और उसके मध्य होने वाला वार्तालाप उसके व्युत्पन्न मति होने का स्पष्ट प्रमाण है। तपस्वी द्वारा नगर की दूरी पूछी जाने पर, जीवन्धर द्वारा दिया गया उत्तर उसकी उत्पन्न मति का द्योतक है।

जीवन्धर ने सर्व प्रथम भीलो का उत्पात शात किया और उनसे गायों को छुड़ा कर काण्टागार को सौंप दी। यह जीवन्धर की प्रथम सफलता थी। काण्टागार जैसे घूर्त राजा भी उससे लड़ने का साहस नहीं कर सके। उसे जीवन्धर ने अपने भाइयों को साथ लेकर ऐसी शिकस्त दी, जिससे जीवन्धर की वीरता की चारों ओर प्रशंसा होने लगी। इसके पश्चात् जीवन्धर ने सुधोपा वीन बजाकर गधर्वदत्ता के साथ विवाह किया—वह उसका सगीत प्रावीण्य था। काण्टागार के विगड़े हुए हाथी असनिवेग को सहज ही में वश में कर लिया जिसके उपलक्ष्य में उसे सुरमजरी जैसी सुन्दर कन्या प्राप्त हुई। काण्टागार के पडयन्त्र को विफल किया; पद्मोत्तमा का विष दूर कर उससे विवाह किया एव आधा राज्य भी प्राप्त किया। सहस्रकूट चैत्यालय के कपाट खोलकर क्षेमसुन्दरी को विवाह में प्राप्त किया। धनुष विद्या में प्रवीणता दिखला कर हेमाभा को परिणय सस्कार में बाध लिया तथा अपने ही नगर राजपुर में आकर उसने विमला एव गुणमाला जैसी कन्याओं से विवाह किया। इनसे जीवन्धर की कीर्ति चारों ओर फैल गयी। यही नहीं रत्नावली को स्वयंवर में प्राप्त करके अपनी निशाने बाजी की कला में सफलता पाई और अपने पिता की जघन्य हत्या करने वाले तथा प्रबल शत्रु काण्टागार को रण भूमि में मारकर अपना राज्य वापिस प्राप्त किया और एक लम्बे समय तक अपने कुटुम्बीजनो के साथ उसने जनता को स्वच्छ प्रशासन दिया। इस प्रकार काव्य के नायक जीवन्धर का चरित्र अन्त तक निखरता गया है।

काव्य कला

प्रस्तुत 'चरित' में सभी काव्य गुण उपलब्ध होते हैं। पाच अध्यायों में विभक्त यह काव्य हिन्दी भाषा का प्रमुख काव्य है जो अभी तक विद्वानों की दृष्टि से शोभल रहा। दोहा, चौपई, सोरठा, बेसरी, अरिल्ल, बडदोहा, चालि छन्द, भुजगी प्रयात, छप्पय आदि छन्दों का प्रयोग किया गया है। कवि ने बीच-बीच में दोहा चौपई के अतिरिक्त अन्य छन्दों का प्रयोग करके काव्य की उपयोगिता में वृद्धि की है। इसी तरह अलंकारों का प्रयोग भी

यथेष्ट हुआ है। जिनमे उत्प्रेक्षा, उदाहरण, उपाय एव अनुप्रास अलंकारों के नाम उल्लेखनीय हैं।

‘जीवन्धर चरित’ शान्त रस का काव्य है। इसका नायक अनेक साहस पूर्ण कार्यों को करने के पश्चात् एव दीर्घ समय तक शासन सुख भोगने के उपरांत ससार से विरक्त हो जाता है और अन्त में घोर तपस्या करके मोक्ष को पाता है। अपने पूर्व भव में १६ दिन तक हंस के बच्चे को उसकी मा से विलग करने का फल जीवन्धर को इस भव में अपनी माता से १६ वर्ष तक विछोह मिलता है। क्योंकि सभी जीवों की समान आत्माएँ होती हैं और उन्हें भी सुख-दुःख का अनुभव समान रूप से होता है। जन्म से पूर्व ही पिता की मृत्यु, श्मशान में जन्म, सेठ का श्मशान में मृत पुत्र को लाना और उसके स्थान पर जीवन्धर को पालना, यक्षिणी द्वारा उपकार, रक्षा करना और फिर यक्ष द्वारा विपत्तियों में सहायता ये सब कुछ ऐसी घटनाएँ हैं, जो कर्म सिद्धान्त में अद्भुत विश्वास उत्पन्न करने वाली हैं।

भाषा

‘जीवन्धर चरित’ की भाषा शुद्ध हिन्दी है। यद्यपि कवि ने उसे उदयपुर में रहते हुए छन्दोबद्ध किया था लेकिन मेवाती और गुजराती भाषा का इस काव्य पर प्रभाव नहीं है। किन्तु कवि के जयपुर निवासी होने के कारण कहीं-कहीं ठूठारी शब्दों का प्रयोग अवश्य हो गया है।

३ अध्यात्मवारहखड़ी :

‘अध्यात्म वारहखड़ी’ कवि की अध्यात्मक कृतियों में सबसे बड़ी रचना है। इसमें स्वर एव व्यंजन के माध्यम से अध्यात्म विषय का वर्णन किया गया है। स्वयं कवि ने इसका अध्यात्म वारहखड़ी नाम देकर इसके विषय को स्पष्ट किया है। एक प्रकार से वह अध्यात्म विषय का कोश ग्रन्थ है जिसका प्रत्येक वर्णन भक्ति एव अध्यात्म रस से ओत-प्रोत है। कवि ने इसमें अपने पूरे ज्ञान को ही जैसे उडेल कर रख दिया है। इस ग्रन्थ में तीर्थंकरों की विविध रूप में स्तुति मिलेगी। सहस्रनाम, शतनाम जैसी अनेक रचनाएँ इसमें समायी हुई हैं। इस कृति का दूसरा नाम “भवत्यक्षमालिका जावनी स्तवन” भी दिया हुआ है। अध्यात्म वारहखड़ी इसका अलग नाम है—जैमा कि कवि ने कृति की प्रत्येक पृष्ठीका में उल्लेख किया है।

कवि ने अपनी इस पूरी कृति को ८ परिच्छेदों में निम्न प्रकार विभक्त किया है—

प्रथम परिच्छे मे ओकार प्रणव महिमा एवं अकाराक्षर से प्रारम्भ होने वाले पद्य हैं । सर्व प्रथम ५ सस्कृत पद्यो मे मंगलाचरण किया गया है । इसके पश्चात् ९६ दूहा एव नाराच छंदो मे प्रणवमहिमा, २६ चौपई छन्दो मे ओकार महिमा एव ११२, दोहा चौपई, छंद वेसरी मे अकार का वर्णन किया गया है । प्रथम परिच्छेद की पुष्पिका निम्नप्रकार है—

“इति श्री भक्त्यक्षरमालिका वावनी स्तवन अध्यात्म चारहखडी नामधेय उपासनातत्रे जिनसहस्रनाम एकाक्षरीनाममालादि अनेक प्रथानुसारेण भगवद भजनानाधिकारे आनदराम सुत दौलतरामेन श्रल्पबुद्धिना उपायनीकृते प्रथम स्तुति प्रारम्भद्वारेण प्रणव महिमापूर्वक अकारमिश्राक्षर प्ररूपको नाम प्रथम—परिच्छेद ॥१॥

द्वितीय परिच्छेद मे अकार से लेकर अ कार के १६ स्वरान्त पद्यो में भगवद्भक्ति एवं अध्यात्म की गंगा बहायी है । इन स्वरान्त पद्यो की सख्या निम्न प्रकार है —

अकारान्त पद्य	४४२
आकारान्त ,,	१३५
इकारान्त ,,	९६
ईकारान्त ,,	३५
उकारान्त ,,	१६०
ऊकारान्त ,,	४४
ऋकारान्त ,,	१४४
ॠकारान्त ,,	१५
लृकारान्त ,,	१६
लृकारान्त ,,	११
एकारान्त ,,	१९०
ऐकारान्त ,,	५०
ओकारान्त ,,	२४
औकारान्त ,,	२५
अकारान्त ,,	७२
अ कारान्त ,,	१२

जिन छन्दो का इस परिच्छेद मे प्रयोग हुआ है, उनमे दोहा, चौपई, चौपया, सर्वैया, कवित्त, छन्द गीता, भुजगीप्रयात, त्रोटक, सर्वय्या इकतीसा, छन्द मोतीराम, पद्धडी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। कवि ने कथाओं के माध्यम से भी जिन महिमा का वर्णन किया है। इकारान्त पद्यो के अन्त मे कवि ने अपने पुत्रो के नाम गिनाये हैं। ऋकार से पहिले जिनवाणी का स्तवन और फिर षट्ऋतुओ का वर्णन मिलता है। सभी वर्णन विस्तृत एव स्पष्ट हैं एव कवि की विद्वत्ता के द्योतक हैं।

तृतीय परिच्छेद .

यह परिच्छेद कवर्ग का है। जिसमे ककार, खकार, गकार, घकार एव ङकारान्त पद्यो को दिया गया है। इन परिच्छेदो मे ककारान्त के २०५ पद्य हैं, खकारान्त के ८१ पद्य, गकारान्त के ११७ पद्य और घकारान्त के ५६ पद्य एव ङकारान्त के २४ पद्य हैं। प्रारम्भ मे वर्णन करने से पूर्व सस्कृत पद्य अलग से दिये गये हैं। गृद्ध के प्रसंग मे सीताहरण की कथा दी हुई है।

चतुर्थ परिच्छेद

इसमे चवर्ग के सभी पञ्चाक्षरान्त पद्य हैं इनमे चकारान्त के १६०, छकारान्त के ७४, जकारान्त के ३२, झकारान्त के ४२ एव ञकारान्त के २० पद्य हैं। इस प्रकार यह परिच्छेद ३५८ पद्यो मे पूर्ण होता है। इनमे झकारान्त मे झूठ की बुराइयो पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। इस परिच्छेद का प्रमुख छन्द सर्वैया एव सोरठा है। वर्णन कुछ क्लिष्ट हो गया है।

पचम परिच्छेद .

इसमे टवर्ग के सभी पञ्चाक्षरान्त पद्य हैं। इनमे टकारान्त के ३७ पद्य, ठकारान्त के ३५ पद्य, डकारान्त के ७६, ढकारान्त के २६ पद्य एव णकारान्त के ४३ पद्य हैं। इस परिच्छेद मे सब मिलाकर २१७ पद्य हैं। इस परिच्छेद का वर्णन सामान्य है।

षष्ठम परिच्छेद

उसमे तवर्ग के पद्य दिये गये हैं। जिसमे तकारान्त के १७३ पद्य, थकारान्त १३६ पद्य, दकारान्त के ३४६ पद्य, धकारान्त के ७६ एव नकारान्त के १२६ पद्य हैं। सब मिलाकर हिन्दी पद्यो की संख्या ६६६ है,

जो एक सतसई के रूप में हैं। इस परिच्छेद में त्रेपन क्रिया, अष्ट मूलगुण, द्वादश व्रत, निश्चय व्यवहार नय, गुणस्थान, पाच ज्ञान—आदि पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। इस परिच्छेद का प्रमुख छन्द दोहा चौपई एव सोरठा है।

सप्तम परिच्छेद .

इस वर्ग में पवर्ग पर आधारित पद्य हैं। इनमें पकारान्त के ३३८ पद्य, फकारान्त के ७० वकारान्त के २७, भकारान्त के १३७ एव मकारान्त के १८६ पद्य हैं तथा कुल पद्यों की संख्या ८५८ है। कुण्डलिया, छाषय, सोरठा, शार्दूल विक्रीडित जैसे छन्दों का भी प्रयोग किया गया है। सभी वर्णन सरस, सरल एवं प्रवाहमय हैं। अलंकारिक शब्दों का भी यत्र तत्र प्रयोग हुआ है।

अष्टम परिच्छेद .

अध्यात्म वारहखडी का यह अन्तिम परिच्छेद है। जिसमें यकारान्त पद्यों की संख्या ११८, रकान्त ६३, लकारान्त ८६, वकारान्त ११३, शकारान्त १३३, पकारान्त १२६, सकारान्त ४५२, एव हकारान्त ६३ तथा क्षकारान्त के ८१ पद्य हैं, इस प्रकार इस परिच्छेद की कुल संख्या १२६८ पद्य हैं जो सबसे अधिक है। इसमें आध्यात्मिक वर्णन अपेक्षाकृत अधिक है। दोहा चौपई जैसे छन्दों के अतिरिक्त उपेन्द्रवज्रा, सवैया, कुण्डलिया सोरठा आदि इस परिच्छेद के छन्द हैं।

अध्यात्म वारह खडी काव्यत्व की अपेक्षा से एक अच्छी कृति है। यह एक कोश ग्रन्थ है, जिसकी रचना जिनसहस्र नाम नाममाला आदि अनेक कोश ग्रन्थ एव आध्यात्मिक ग्रन्थों के आधार पर की गई है। हिन्दी भाषा में इस प्रकार की बहुत कम कृतियाँ देखने में आती हैं।

वर्णन

शारदा—जिसका अपर नाम भारती, ईश्वरी एव सरस्वती है, वह सर्वज्ञ प्रभु के मुख से निकली हुई है। कवि ने उसका वर्णन करते हुए लिखा है—

“सरवगि के मुखते भई, सदा सारदा देवि ।

वहै ईश्वरी भारती, सुर नर मुनिजन सेव ॥२७॥

श्रकारान्त मे श्रद्धा पर प्रकाश डालते हुये कवि ने लिखा है, कि श्रद्धा से भगवान जिनेन्द्र का नाम जपना चाहिए । श्रद्धा पूर्वक ही किसी को कुछ देना चाहिये । श्रद्धा से ही व्रत एव तप की आराधना की जानी चाहिए ।

श्रद्धा करि जिन नाव जपि, श्रद्धा करि कछु देहु ।
श्रद्धा करि व्रत शील धरि, नर भव लाही लेहु ॥

कवि जिनेन्द्र की भक्ति मे इतने सन्नद्ध थे कि इन्हे यह आश्चर्य लगने लगा था कि लोग उन्हें छोडकर अन्य की कैसे आराधना करते हैं—

ते नर नीच शृगाल सम, जे नहि ध्यावै तोहि ।
तोहि छोडि औरहि भजै, इह अचरजि अति मोहि ॥१०५॥

एक दूसरे प्रसंग मे कवि ने फिर उनका स्तवन निम्न प्रकार किया है—
तेरौ निर्माता नही, रचिता जग मैं कोय ।
अनिर्मातृ भगवान तू, अनिर्वाच्य वो होय ॥३६१॥

जिनेन्द्र का वर्णन कर सकने मे असमर्थ अपने आपको कवि निम्न प्रकार प्रस्तुत करता है—

ओजस्वी तुम वर्णना, कथि न सकै जनि कोय ।
मैं मति हीन अजान जो, किम कहि सकि ही तोय ॥३॥

‘जिनेन्द्र’ के स्तवन मे कवि के कुछ अत्यधिक सुन्दर, सरल एव भाव-पूर्ण पद्य देखिए—

‘ख’ कहिए आकास को, तू आकास स्वरूप ।
सद्ध चिदात्म बोधमय, परम हस जगभूप ॥२॥
ख कहिए इन्द्रीनि कौ, तुम इन्द्रीनि तै दूर ।
मन अर बुधि हू कै परै, घटि घटि अन्तर पूर ॥३॥

× × ×

घर घर की सेवा करत, उपज्यौ अति गति खेद ।
अब तू अपनी टहल दे, ले निज माहि अभेद ॥१॥
घर घरणी मै हम लगे, धन घरणी की चाहि ।
चाहि हमारी भेटि सब, बहु भरमावै काहि ॥२॥

४ विवेक विलास

‘विवेक विलास’ कवि की पद्यात्मक कृतियों में से सबसे महत्वपूर्ण कृति है। पूरी कृति रूपक काव्य है, जिसमें आदि से अन्त तक रूपको की मालाएँ ही मालाएँ हैं। यह एक ऐसी कृति है, जो किसी भी कवि की काव्य प्रतिभा परखने के लिए पर्याप्त है। कवि ने कृति का नाम ‘विवेक विलास’ दिया है जो पूर्णतः सत्य है। इसमें जगत के प्राणियों को विवेकमय जीवन अपनाने की प्रेरणा दी गयी है। विभिन्न रूपको से उसे सच्चरित्रता एवं सद्कार्य करने को कहा गया है। पूरा विलास दोहा छन्द में है। जो ६२४ दोहा छन्दों में समाप्त होता है। एक ही काव्य में दोहा छन्द का इतना बड़ा प्रयोग भी बहुत कम देखने को मिलता है। यह एक ही छन्द-कृति है। १८वीं शताब्दी में दोहा छन्द कवियों के लिए एव जनता के लिए कितना लाडला छन्द था। इसकी इस कृति से जानकारी मिलती है।

कवि ने अपनी इस कृति का नाम ‘विलास’ दिया है। विलास सज्ञक रचनाएँ बनारसीदास से ही लोकप्रिय रही हैं इसलिए प्रत्येक कवि की एक विलास सज्ञक कृति अवश्य मिलती है। इनमें बनारसी विलास, भूधर विलास, ध्यानत विलास, दौलत विलास आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। लेकिन अन्य विलास, सज्ञक रचनाओं में एव विवेक विलास में पर्याप्त अन्तर है। बनारसी विलास में जहाँ बनारसीदास की सभी लघु कृतियों का सकलन किया गया है। वहाँ दौलतराम ने अपने विवेक विलास में एक ही कृति को निबद्ध किया है।

विवेक विलास में निजघाम वर्णन, २ ठगग्राम वर्णन, ३ निज वन निरूपण, ४ निजभवन वर्णन, ५ भावसमुद्र वर्णन, ६ भवसमुद्र वर्णन, ७ ज्ञान निरूपण, ८ गर्वगिरि वर्णन, ९ निज गंगा वर्णन, १०-आशा वैतरणी विषनदी वर्णन, ११ भावसरोवर वर्णन, १२ विभाव सर वर्णन, १३ अध्यात्म वापिका वर्णन, १४ विषय वापी वर्णन १५ रस कूप वर्णन, १६ भवक्रम वर्णन, १७ अन्तरात्मा ज्ञान राज वर्णन, १८-वहिरात्मा दशा वर्णन, १९ गुरु वचन—इस प्रकार ‘विलास’ का विषय वर्णन विभक्त किया हुआ है। यद्यपि विवेक विलास अध्यायो अथवा सर्गों में विभक्त नहीं हैं, लेकिन विभिन्न वर्णन ही इसके अध्याय हैं। ये सभी अध्याय ज्ञान रूपी महल से चढ़ने के लिए सीढ़ी का कार्य करते हैं। एक के पश्चात् एक वर्णन इस क्रम से हुआ है, जिससे विलास की एक भी कड़ी नहीं टूट सकी है। और विषय सहज ही खुलता चला गया है। समूचा

विलास रूपको से ओत-प्रोत है तथा प्रत्येक दोहे में किसी न किसी रूपक का प्रयोग हुआ है। इनसे कवि के अगाध ज्ञान एवं विशाल काव्य-शक्ति का सहज ही पता लगाया जा सकता है।

रचना काल

कवि ने अपनी इस कृति को किस शुभवेला में प्रारम्भ किया था, और किस शुभवेला में समाप्त करके साहित्यिक जगत का महान् उपकार किया, इसके बारे में अपनी अन्य कृतियों के समान समय देना उचित नहीं समझा। यही नहीं इस महत्वपूर्ण कृति की पूरे राजस्थान के जैन ग्रन्थगारों में अभी तक एक ही पाण्डुलिपि उपलब्ध हो सकी है जो जयपुर के पाण्डे लूणकरण जी के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। यह पाण्डुलिपि स० १८२७ पौष सुदी ३ वृहस्पतिवार की लिखी हुई है। जयपुर में आने के पश्चात् कवि ने एक ही पद्यात्मक रचना 'श्रीपाल चरित' को छन्दोबद्ध किया था, जिसमें भी स्पष्ट रूप से रचना काल दिया हुआ है। यह कृति संभवतः 'अध्यात्मवारहखंडी' के पश्चात् लिखी गयी थी। वह कवि की काव्यशक्ति का सर्वोच्च समय था। और इसीलिए कवि की लेखनी से ऐसी उत्कृष्ट कृति का सर्जन हो सका। इसलिए इसका रचना काल स० १७६८ से १८०० तक का माना जा सकता है।

भाषा

भाषा की दृष्टि से विवेक-विलास एक परिमार्जित हिन्दी कृति है। कवि ने शुद्ध हिन्दी का प्रयोग करके तत्कालीन समय में प्रचलित हिन्दी शैली का उदाहरण प्रस्तुत किया है। यद्यपि कवि राजस्थानी थे। उदयपुर में उस समय रहते थे, लेकिन विवेक-विलास की भाषा पर ढूढारी एवं मेवाड़ी भाषा का सबसे कम प्रभाव पडा है। कवि ने शुद्ध हिन्दी में अपनी इस कृति को प्रस्तुत किया है।

विषय वर्णन

विवेक-विलास 'निजधाम वर्णन' से प्रारम्भ होता है। सर्वप्रथम ब्रह्मचर्य की महिमा एवं उससे ब्रह्म पद प्राप्ति का कथन मिलता है। इसके पश्चात् कवि ने जगत में अध्यात्म चर्चा एवं भगवद्भक्ति को ही आत्म-साधना के प्रमुख उपाय बताया है। यह आत्मा अपने आत्म प्रदेश में निवास करता है, वही उसका अभैपुर है। जहां उसे जरा भी काल का भय नहीं है।

अभैपुर नगर का राजा आत्मा ही है। समरस भाव उसके मित्र हैं। सम्यक् ज्ञान ही उसका प्रधान अमात्य है। अनन्तवीर्य आत्मा का सेनापति है। भाव उसका दुर्ग है। उसका गम्भीर स्वभाव ही उसके यहा खाई है। आत्म ध्यान ही द्वार हैं और यही अध्यात्म का सार है। अनन्त चतुष्टय भाव ही चार सुभट है। इस प्रकार रूपको की प्रत्येक पद्य में छटा दिखलायी देती है।

प्रथम अध्याय में इसी तथ्य को स्पष्ट किया गया है कि आत्मा राजा है तथा गुण उसकी प्रजा है। शुद्ध भाव ही उसके शस्त्र हैं जिनसे उसकी जीत होती है। उस पुर में कोई चोर नहीं है। वह आत्मा स्वयं मालिक है। उसके पास महासुखो की सभी सामग्री उपस्थित रहती है। शुद्ध पारणामिक भाव ही राजसभा के पार्यंद हैं। जो सदैव आत्मा की सेवा में उपस्थित रहते हैं। क्षायिक सम्यक्त्व उसके महाभट हैं जिसके बल पर यह आत्मा निष्कलक राज्य करता है। निज स्वभाव ही उसका सिंहासन है। उस पर वह बैठकर सब पर शासन करता है। दुखो को हरण करने वाला स्वभाव ही उसका छत्र हैं तथा निर्भय भावों की तरंग चमर है। इसके आगे कवि ने आत्मा के विभिन्न गुणों को रूपको द्वारा समझाया है।

ऐसी आत्मा परमानन्द दशा में विराजती हैं, वहा उसे इन्द्रिय-भोगों की जरा भी चिन्ता नहीं है। आत्मानुभव ही अमृत है जिसका वह सदा पान किया करता है। उसे भूख एवं प्यास की बाधा नहीं होती। जन्म, जरा एवं मृत्यु का भय नहीं तथा रात्रि एवं प्रातः उसके लिए समान हैं। रात्रि में विचरण करने वाले चोरों के समान रागादि भावों का वहा संचार नहीं और उसके आत्मपुर में रोग-शोक आदि पिशाच नहीं है। ठग के रूप में काम करने वाले काम एवं लोभ का वहा नाम भी नहीं है। ऐसे प्रदेश में वस्तु स्वभाव ही पुर है और वह धर्ममय है। जहा राजा और प्रजा दोनों धर्ममय है। वहा धर्म रहित होकर कोई नहीं रहता। ऐसे यह आत्मा जब अपने नगर में रहता है, तब चारों ओर महान् सुख बरसता है। वह उसका नन्दन वन है, लेकिन इस उपवन में न तो मायारूपी बेलि है और न विकल्पों का जाल है। क्रोधादि पक्षों का यहा पूर्णतः अभाव है। उस वन में शुभाशुभ कर्म वृक्ष नहीं है। वहा सुख रूपी सरोवर है। जिसमें सहज नीर भरा हुआ है। वहा अपने भाव वाले तरुवर हैं। इस प्रकार यह पूर्ण वर्णन रूपको से भरा हुआ है।

“विवेक-विलास” का दूसरा अध्याय ‘ठग ग्राम वर्णन’ है। इसमें कवि की भावाभिव्यक्ति है कि हे मनुष्य ! यह जगत ठगों का निवास-स्थान है। मोहादि वहा के अनन्त ठग हैं, जिनके नाम कहा तक लिए जावें। मोह इन सब ठगों का राजा है, क्योंकि मोह की फासी के समान जगत में दूसरी फासी नहीं है। जीवों को यह फासी देकर मान गुणों को हर लेता है। मोह निद्रा के समान दूसरी दीर्घ निद्रा नहीं है। यह जगत मोहवश ज्ञान चेतना खोकर सोता रहता है। ममता मोह की प्रिया है। जिसके समान अन्य कोई ठगिनी नहीं है। यह ममता सुरेन्द्र नरेन्द्र आदि सभी को ठग लेती है। सबसे बड़े ठग राग एव द्वेष हैं, जिनकी भुजाओं के प्रताप से मोह जगत पर शासन करता है। राग की प्रिया सरागता है। विषयो में अनुरागता ही यहा अद्भुत ठगिनी हैं। द्वेष के समान कोई दुर्वृद्धि नहीं है। द्वेष की प्रिया दुर्जनता है, जिसने अभी सभी को ठगा है। इसी तरह इस नगर में काम के समान दूसरा कोई प्रवल ठग नहीं है, जो जगत का शील हरण करके बदफूल करता रहता है। काम की प्रिया रति है, जो जगत को भरमाती रहती है। इसी प्रकार क्रोध, मान, माया और लोभ रोग, शोक असयम आदि और भी ठगों के नाम गिनार्ये हैं।

‘विलास’ का तीसरा वर्णन ‘निज वन निरूपण’ के नाम से है। यह २५ दोहा छन्दों में पूर्ण होता है। इसमें कवि ने बतलाया है कि जब यह आत्मा अपने वन में श्रीडा करती है तो उसे मृत्यु का भी डर नहीं रहता। आत्म-वन अमर उद्यान है जिसमें परमानन्द प्राप्त होता है। यह वन आत्महस के लिए केलि करने का स्थान है लेकिन यह हस हिंसा से रहित है। तथा शान्त रस का धारण करने वाला है। इस वन में आत्मकला के समान कोई कोयल नहीं है। वह आत्म-वेलि ही रसिया है। यहा सरवर सम भाव के रूप में है। चपल स्वभाव वाले मृग नहीं है तथा दुष्ट भाव वाले दुष्ट पशु भी नहीं है। इस आत्मवन में न तो मोह रूपी दैत्य का निवास है और न कषाय रूपी किरात ही निवास करता है। इसी तरह से वन में मिलने वाली सामग्री को आत्मवन के रूप में चित्रित किया है। वहा न तो काटे हैं और न विकल्पों का जाल है और न माया रूपी विष वेलि ही है। इस वन में रागादिक के रूप में रजनीचर नहीं विचरते हैं। आत्म ज्ञान के रूप में घने वृक्ष हैं। वहा तो स्वभावरूपी अमृत वृक्ष है जो सदा अमर फल देते है। यह एक ऐसा रमणीक वन है, जहा आत्म राजा विचरण करता है।

चतुर्थ अध्याय ‘निज भवन वर्णन’ के रूप में है। यह विस्तृत वर्णन है, जो ७७ दोहा छन्दों में पूर्ण होता है। ‘भव वन’ अत्यधिक विरूप है। इसलिए

यह आत्मा उसमे जरा भी विचरण नहीं करती। इस भव वन मे दुष्ट स्वभाव के रूप मे दैत्य विचरते हैं। मोह दैत्य शिरोमणि है। राग एव द्वेष रजनी चर हैं, पाप के रूप मे पिशाच हैं। सात व्यसनो की सेना मे महाहिसक पुरोहित है, जिसमे दया का कण भी नहीं है। ऐसे भव वन मे मोह राजा है। ममता उसकी पटरानी है। आठ कर्मों के रूप मे विष वृक्ष हैं, जो काटो से युक्त है तथा छाया रहित है। वह मृत्यु के रूप मे उपहार देता रहता है। शुद्धात्म अनुभूति के समान अमृत लता नहीं है। शुद्ध भावो के रूप मे अमृत वृक्ष नहीं है। इसके आगे कवि ने और भी भय वन के डरावने रूप का विस्तार से वर्णन किया है।

भव वन के समान ही भाव समुद्र का रूपात्मक वर्णन किया गया है। इसमे सागर मे मिलने वाले जड स्वभाव के रूप मे जलचर, मोह भाव, माया एवं लोभ के रूप मे मगर, लोलपी जिह्वा के रूप मे मछलिया, निष्ठुर कछुवा, वृथा विवाद करने वालो के रूप मे मीडके, तुच्छ स्वभाव के रूप मे भीमर आदि का वर्णन किया गया है।

आगे भव समुद्र वर्णन, गर्व गिरि वर्णन, निज गंगा वर्णन, आशा-वैतरणी विष नदी वर्णन, भाव मरोवर वर्णन, विभाव सर वर्णन, अघ्यात्म वापिका वर्णन, विषय वापी वर्णन, आदि वर्णनो के रूपको मे काफी साम्यता है। समुद्र मे पाने वाले मगर, मछली, जलचर, मच्छर, कछुवा आदि के रूपको का समावेश किया गया है। सभी वर्णन भावमय है। इसी तरह विलास के सभी वर्णनो मे रूपको के अम्बार लगे हुए हैं।

‘विवेक विलास’ की भाषा प्रौढ है तथा वर्णन छिचकर है। बड़ी ही प्रभावक रीति से कवि ने अघ्यात्म की गंगा बहायी है, जिसमे आत्मतत्त्व की प्रधानता है। कवि ने आत्मा के विविध गुणो का विभिन्न रूपको के माध्यम से सुन्दर चित्र उपस्थित किया है। यह आत्मा स्वभावतः शुद्ध है। निजानन्द रसलीन है। आत्मा ही नगर है और आत्म भाव ही सागर है तथा आत्मा ही स्वयं का राजा है जो स्वयं के पास है।

आत्म भावहि नगर है, आत्म भाव पयोधि।

आत्म राम ही एक है, यह निज घर मे सोधि ॥३०८॥

‘आत्म तत्व’ की पहिचान जिसे भी हो गई, वही भवसागर से तिर गया तथा जिसने इसकी सिद्धि करली, उसे जन्म मृत्यु के जाल से छुटकारा मिल गया। कवि ने अपनी इस कृति मे आत्मा को कल्पित करने वाले, शुद्ध

चैतन्य दशा से दूर रखने वाले, ससार में रहाने वाले अरवगुणो का, बुराईयो का एव दुस्साधनो का जिस स्पष्टता से उल्लेख किया है, वे कवि के गम्भीर चिन्तन की ओर सकेत करते हैं। वास्तव में यह विलास एक ऐसी कृति है। जिसका धर्म एव सम्प्रदाय से कोई सम्बन्ध नहीं। वह केवल अपने ही में निवास करने वाले आत्म तत्त्व तथा उसमें निहित परम शक्तियों का दर्शन कराना चाहता है। वह मनुष्य मात्र को बार-बार चेतावनी देता है कि—

निज गुर अ बुधि मैं बसै, ताहि न पावो ताप ।
तातै सकल विलास तजि, सेवो आपनि आप ॥
विषै पच इन्द्रीनि के, कालकूट विष तेहि ।
विष कौ मूल भयकरा, भव कानन है एहि ॥

५ श्रेणिक चरित

यह कवि की प्राथमिक रचनाओं में से हैं। 'पुण्यास्रवकथाकोश' की भाषा — टीका के पश्चात् उन्होंने इस काव्य की रचना की थी। यह एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें महाराजा श्रेणिक का जीवन चरित निबद्ध है इसमें ५०१ छन्द हैं तथा बिना किसी सर्ग अथवा अध्याय-भेद के कवि ने एक ही प्रवाह में श्रेणिक की जीवन-कथा को छन्दोबद्ध किया है। कवि की यह रचना अधिक लोकप्रिय नहीं हो सकी, क्योंकि अभी तक राजस्थान के विभिन्न ग्रन्थ भण्डारों में इसकी केवल दो ही पाण्डुलिपियाँ मिली हैं—

१ एक पाण्डुलिपि भरतपुर के पचायती मन्दिर में हैं, जिसकी पत्र सं० २५६, तथा लेखनकाल सवत् १८८८ है।

२ दूसरी पाण्डुलिपि 'यश कीर्ति सरस्वती भवन, ऋषभ देव' में संग्रहीत है। इसमें ४६ पत्र हैं तथा लेखनकाल संवत् १८०७ कार्तिक सुदी ८ है।

प्रस्तुत पत्रिचय दूसरी पाण्डुलिपि के आधार पर है। पर यह पाण्डुलिपि भी अशुद्ध लिखी हुई है तथा उसकी लिपि भी अच्छी नहीं है।

कवि ने 'श्रेणिक चरित' की रचना सवत् १७८२ चैत्र शुक्ला ५ के दिन पूर्ण की थी। इस दिन चन्द्रवार था।

समत सतरसै वीआसी औ चैत्र सुकल तिथि जान ।

पचमी दिने पूरण करी, वार चन्द्र पहचान ॥५०१॥

चरित की भाषा हिन्दी है। इसमें कवि का काव्य कला की ओर अधिक ध्यान न होकर काव्य के नायक की कथा का वर्णन करने का रहा है।

इक दिन भूप गयो वन माही, मारग जती जसोधर पाही।

आतापन तप तपीये कोही, देखी श्रेणिक इम कही ॥६२॥

मुनि पे कुक्कर दीये, छुडाय, तब उन दीन दक्षणा जाय ॥६३॥

नमस्कार करी बैठे स्नान, भूपती लखी राणी गुर जान ॥६४॥

मरत साप मुनि गल धरो, नरक सातमी को बध पडो।

चौथे दिरा रेनकी वार, कही भूप राणी सब छार ॥६५॥

कवि यह काव्य रावचन्द्र के काव्यानुसार लिखा है, ऐसा उन्होंने ग्रन्थ की प्रसारित में उल्लेख किया है।

सिवानन्द मुनि राम सीष्यो, रामचन्द्र रिषी नाम।

तिन अनुसार बनाय के, रची सो दौलतराम ॥५०॥

६ श्रीपाल चरित

‘श्रीपालचरित’ कवि का प्रबन्धकाव्य है जिसमें कोटिभट श्रीपाल का जीवन चरित निबद्ध है। श्रीपाल के जीवन पर जनाचार्यों ने सभी भाषाओं में काव्य लिखे हैं। हिन्दी में कवि के पूर्व ब्रह्म रायमल ने ‘श्रीपाल रास’ (स० १६३०) तथा परिमल कवि ने श्रीपाल चरित (स० १६५१) की रचनाएँ लिखकर काव्य रचना के मार्ग को प्रशस्त कर दिया था। श्रीपाल एवं मैना सुन्दरी का जीवन अत्यधिक लोकप्रिय रहा है और इसी कारण इनके जीवन पर विविध रचनाएँ उपलब्ध होती हैं।

महाकवि दौलतराम ने श्रीपाल के जीवन की कथा की लोकप्रियता को देखकर ही सवत् १८२२ फागुण सुदी ११ को चरित काव्य के रूप में उसे छन्दोबद्ध किया। कवि ने इस काव्य को सोमसेन भट्टारक के श्रीपाल चरित के आधार पर बनाया है, जिसका उल्लेख स्वयं कवि ने इस प्रकार किया है—

सवत् अष्टादस तसु जान, ऊपर वीस दोय फिर आन।

फागुण सुद इग्यार निस माहि, कियो समापत उर हुलसाय ॥७५॥

सोमसेन अनुसार ले, दौलतराम सुखदाय।

एह भाषा पूरन करी, सकल सध सुखदाय ॥७५॥

श्रीपाल चरित सतसई के रूप में है, जिसमें ७५५ दोहा चौपई हैं। कवि ने इस काव्य में भी कथा का धारावाहिक ही वर्णन किया है। बीच २ में सर्ग एव अध्यायो में उसे विभक्त नहीं किया। काव्य की भाषा सीधी एव सरल है। कवि ने उसमें काव्यत्व लाने का सभवत कोई प्रयास नहीं किया फिर भी रचना में काव्यत्व स्थान २ पर उपलब्ध होता है।

सुनि श्रीपाल निसकित होय, मन माही इम चितित सोय ।
देखे कहा कर्म करेय, मोनधारी तिनमे सचरेय ॥१८४॥
इनकू पट भूषण पहराय, कियो तिलक पूजे इन पाय ।
फेरि चले मारन के काज, ल्याए जिहाज पासी सेठराज ॥१८५॥
कोटी भट अर रूप अपा', फिरि फहरे पट भूषण सार ।
सीस तिलक सोभे इमराय, मानू जस लछमी वर आय ॥१८६॥

इस प्रकार समूचा ही काव्य सरल भाषा में निबद्ध है। काव्य की वर्णन शैली एव भाषा दोनों ही उत्तम हैं।

‘श्रीपाल चरित’ में भाग्य एव पुरुषार्थ की लड़ाई में भाग्य की विजय हुई है। श्रीपाल की रानी मैना सुन्दरी भाग्य पर प्रबल विश्वास रखती थी, जबकि उसका पिता पुरुषार्थ का समर्थक था। भाग्य को नीचा दिखाने के लिए उसने अपनी सुन्दर एव यौवनपूर्णा पुत्री मैना का विवाह एक कोढ़ी राजा के साथ कर दिया। पर भाग्य से उसका कुष्ठ रोग दूर होगया और उसे पति के रूप में कोटिभट राजा प्राप्त हुआ। इसके पश्चात् भी श्रीपाल के जीवन में कितनी ही विपत्तिया आयीं, लेकिन उन सभी विपत्तियों में वह स्वर्ण के समान तप करके निकला। उसे अपना राज्य एव अन्य सभी सम्पदाए यथावन् मिल गयीं। लेकिन कुछ समय बाद श्रीपाल को ससार से उदासीनता हो गई और उसने सपरिवार वैराग्यमय तप साधना करके निर्वाण को प्राप्त किया।

७ चौबीस दण्डक भाषा :

यह महाकवि की लघु कृति^१ है। इसमें ५७ दोहा एव चौपई छन्द हैं। प्रस्तुत कृति में एक गति वाला जीव अन्य किस किस गति में जा सकता है—

१ महावीर भवन, जयपुर के संग्रह में वेष्टन सं० १६६६ के गुटके में सग्रहीत।

इसका वर्णन किया गया है। कवि ने अपने वर्ण्य-विषय को निम्नप्रकार प्रस्तुत किया है—

पहलौ दडक नारक तनौ, भवनपति दस दडक भनौ ।
जौतिग बितर सुरग निवास, थावर पच महादुखरास ॥७॥
विकलत्रय अरु नर तिरजच, पचेद्री धारक परपच ।
एहे चौबीसौ दडक कहे, अब सुनि इनमें भेद जु लहे ॥

‘तीर्थकर’ के माता-पिता मर कर किस गति में जाते हैं इसका कवि ने निम्न प्रकार वर्णन किया है—

तीर्थकर के पिता प्रसिद्ध, सुरग जाय कै होहै सिद्ध ।
माता सुरग लोक ही जाइ, आखरि सिवपुर वेग लहाय ॥

कवि ने पहिले सात नरको में पैदा होने वाले जीवो का, फिर स्वर्गगति में जाने वाले देवो का, इसके पश्चात् पशु गति और फिर मनुष्य गति में उत्पन्न होने वाला जीव कम से कम किस गति में एव अधिक से अधिक किस गति में (नरक, स्वर्ग एव मोक्ष) जा सकता है—इसका वर्णन किया गया है—

ए चौबीसौ दडक कहै, इन्कु त्यागि परम पद लहे ।
इनमें रुलै सजग कौ जीव, इनतै रहै तसु त्रिभुवन पीव ॥५२॥

कवि ने इस कृति के रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं किया है। केवल अन्त में अपना नामोल्लेख करके ही कृति को समाप्त कर दिया है—

अतैकरन जो सुधि होय, जिन घरमी अभिराम ।
थोरी बुद्धिप्रकास तै, भाषी दौलतराम ॥

८ सिद्ध पूजाष्टक

यह कवि की पूजा विषयक कृति है, जिसमें सिद्ध परमेष्ठियो की पूजा लिखी गयी है। इसमें १२ पद्य हैं। यह पूजाष्टक विना आह्वानन के है तथा प्रारम्भ में मंगलाचरण के पश्चात् जल चढाने का पद्य है, इसी तरह अन्त में अर्घ के पश्चात् जयमाला नहीं दी गयी है। अन्तिम दो पद्य

१ महावीर भवन, जयपुर के सग्रह में गुटक। स० १०८१ वे. स
१५५० में सग्रहीत।

निम्न प्रकार है—

अरघ करी उछाह सी, नमी आठीं अ ग निवाय ।
 आनन्द दौलतराम की, प्रभु भी भी होइ सहाय ॥११॥
 च्यार ग्यान घर नहि देखै, हम देखै सरधावंत ।
 जानै मानै अनुभवै, तुम राक्षी पास महत् ॥ अर्घम् ॥

६ पुण्यास्रव कथाकोश :

कथाओं के माध्यम से जन सामान्य में नैतिकता एवं सदाचार को प्रोत्साहन देना देश की प्राचीन परम्परा रही है । इस दृष्टि से लिखा हुआ कथा-साहित्य संस्कृत, प्राकृत अपभ्रंश एवं हिन्दी आदि सभी भाषाओं में मिलता है । जनाचार्यों ने अपने कथा साहित्य में नैतिकता एवं सदाचार के प्रयास को सर्वाधिक प्रमुखता दी और देश की प्रायः सभी भाषाओं में विशाल कथा साहित्य का निर्माण किया । पुण्यास्रव कथाकोश, अथकथाकोश, आराधना कथाकोश, कथाकोश आदि नामों से उन्होंने सैकड़ों कथाएँ लिखीं और बालको, युवको एवं पाठकों में स्वाध्याय के प्रति गहरी रुचि पैदा की तथा बुराईयों से बचते हुये शिष्ट जीवन व्यतीत करने की प्रेरणा दी ।

‘पुण्यास्रव कथाकोश’ को सर्व प्रथम मुमुक्षु रामचन्द्र ने संस्कृत भाषा में लिखा था । इसकी कथाएँ जैन मता में काफी लोकप्रिय हैं । कविवर दौलतराम ने इन्हीं कथाओं को हिन्दी भाषा में निबद्ध करके हिन्दी भाषा भाषी पाठकों के लिए एक महान् अवसर उपस्थित किया । कथाकोश में ५६ कथाएँ हैं । मुमुक्षु रामचन्द्र के कथाकोश की प्रशंसा कवि ने निम्न प्रकार है—

पुण्यास्रव की कथा रसाल, पूजादिक अधिकार विसाल ।
 षट् अधिकार परम उत्कृष्ट, छप्पन कथा मध्य है मिष्ट ॥१॥
 आदिपुराणदिक जे कह्या, अभिप्राय तसु यामै लह्या ।
 आचारिज जिम करि अभिलाष, लिखी कथा संस्कृत भाष ॥२॥

×

×

×

रामचन्द्र मुनि अति परवीन, कथा कोश पुण्यास्रव कीन ।

तिनकी कहा बडाई करी, वदन करि निज उर में धरी ॥१०॥

दौलतराम पुवावस्था मे पदार्पण करते ही किसी कार्यं वश जव आगरा गये, तव उन्होने वहा पुण्यान्नव कथाकोण सुना । सुनकर उन्हे अत्यधिक आनन्द आया और अत्यधिक रुचि के साथ उन्होने इसकी भाषा टीका लिखी । काव्य-रचना मे पाव रखने का उनका यह प्रथम अवसर था । इसलिए उन्होने अत्यधिक ध्यान पूर्वक इसकी भाषा टीका लिखी और सवत् १७७७ भादवा सुदी पचमी शुक्रवार के शुभ मुहूर्त मे उन्होने इसे पूर्ण करके हिन्दी भाषा भाषी पाठकों को भेंट किया ।

सवत् सत्रहसै विख्यात, ता परि धरि सत्तरि अरु सात ।

भादव मास कृष्ण पक्ष जानि, तिथि पाचै परवो परवानि ॥२८॥

रवि सुत की पहिली दिन जोय, अर सुर गुरु के पीछे होय ।

वारैह गनि लीज्यो सही, ता दिन समापत लहौ ॥२९॥

रचना का प्रमुख कारण .

कवि के आगरा जाने पर उन्हे वहा सचालित श्रव्यात्म शैली मे जाने का सुअवसर प्राप्त हुआ । इस शैली के जिन प्रमुख सदस्यों के नाम दौलतराम ने गिनाये है, उसमे सर्व प्रथम कविवर भूधरदास का उल्लेख आता है, जिनके लिए लिखा गया है कि वे स्याहगज मे रहते थे तथा जो जिन स्मरण एव पूजन मे लगे रहते थे और अपने अशुभ कर्मों को नष्ट किया करते थे । ये कवि भूधरदास वे ही है जिन्होंने सवत् १७८६ मे आगरा में 'पार्श्वपुराण' की रचना की थी और जिन्होंने अपने आपका "आगरे में वाल बुद्धि भूधर खण्डेलवाल" पक्तियों से परिचय दिया था । इनके अतिरिक्त सदानन्द, अमरपाल, विहारोलाल, फतेचन्द, चतुर्भुज आदि उस शैली के प्रमुख सदस्य थे, जो वहा आकर परस्पर चरचा किया करते थे ।

भूधरदास जिनधर्मी ठाक, रहै स्याहगज मै तहकीक ।

जिन सुमरिन पूजा परवीन, दिन प्रति करै असुभ कौ छीन ॥१५॥

हेमराज साधर्मी भलै, जिन वच मानि असुभ दल मलै ।

अध्यातम चर्चा निति करै, प्रभु के चरन सदा उर धरै ॥१६॥

सदानन्द है आनन्द मई, जिन मत की आज्ञा तिह लही ।

अमरपाल भी यामै लिख्यो, परमागम को रस तिन चर्यो ॥१७॥

लाल बिहारी हैं नित सुनै, जिन आगम कौ नीकै मुनै ।
 फतेचद है रोचक जीके, चरचा करै हरष धरि जीकै ॥१८॥
 चत्रभुज साधरमी जोर, धुकी भकति जसु प्रभु की वोर ।
 मिलै आगरै कारन पाय, चरचा करै परस्पर आय ॥१९॥

दौलतराम को मुख्य प्रेरणा ऋषभदास से प्राप्त हुई थी और उनके उपदेशों से धर्म के प्रति श्रद्धा एवं साहित्य निर्माण के प्रति रुचि पैदा हुई थी ।

रिषभदास उपदेस सौ, हमैं भई परतीति ।

मिथ्यात्म को त्यागि कै, लगी धर्म सौ प्रीति ॥२१॥

पुण्यास्त्रव कथाकोश में जिन कथाओं का वर्णन है, जो सभी मुमुक्षु रामचन्द्र के पुण्यास्त्रव, कथाकोश के आधार पर है । सभी कथाओं को सरस एवं रोचक शैली में लिखा गया है । कथाओं की तालिका निम्न प्रकार है —

- १ जिनपूजाव्रतकथा, २ महाराक्षस विद्याधर कथा, ३ मेंढक की कथा, ४ भरत कथा, ५ रत्नशेखर चक्रवर्ती कथा, ६ करकण्डु कथा, ७ वज्रदन्त चक्रवर्ती कथा, ८ श्रेणिक कथा, ९ पंच नमस्कार मंत्र कथा, १० महाबली कथा, ११ भामण्डल कथा, १२ यज्ञराजा की कथा, १३ सुकुमाल मुनि कथा, १४ भीम केवली कथा, १५ चाण्डाल कूकरी कथा, १६ मुकौशल मुनि कथा, १७ कुवेरु प्रियाश्रेष्ठी कथा, १८ मेघकुमार कथा, १९ सीता जी की कथा, २० रानी प्रभावती कथा, २१ राजा वज्रकरण कथा, २२ वाई नीली कथा, २३ चाण्डाल कथा, २४ नागकुमार कथा, २५ भविष्यदत्त कथा, २६ अशोक रोहिणी कथा, २७ नन्दिमित्र कथा, २८ जामवन्ती कथा, २९ ललितघण्टा कथा, ३० अर्जुन चाण्डाल कथा, ३१ दान कथा (महाराज श्रेणिक सम्बन्धी), ३२ जयकुमार सुलोचना कथा, ३३ वज्रजघ कथा, ३४ सुकेत श्रेष्ठी कथा, ३५ सागर चक्रवर्ती कथा, ३६ नलनील कथा, ३७ लवकुश कथा, ३८ दशरथ कथा, ३९ भामण्डल कथा, ४० सुषीमा कथा, ४१ गधारी कथा, ४२ गौरी कथा, ४३ पद्मावती कथा, ४४ धन्यकुमार कथा, ४५ अग नीला ब्राह्मण कथा, ४६ पात्र केमरी कथा, ४७ अकलक देव कथा, ४८ समन्तभद्र कथा, ४९ सतकुमार चक्रवर्ती कथा, ५० सजय

मुनि कथा, ५१ मधुपिगल कथा, ५२. नागव्रत कथा, ५३ ब्राह्मण चक्रवर्ती कथा, ५४. अजन चोर कथा, ५५ अनन्तमती कथा, ५६ उदयन कथा, ५७ रेवती रानी कथा, ५८ सेठ सुदर्शन कथा, ५९ वारिषेण मुनि कथा, ६० विष्णुकुमार मुनि कथा, ६१ वज्रकुमार कथा, ६२ प्रीतिकर-कथा, ६३ सत्यभामा पूर्वभव कथा, ६४ श्रीपाल चरित्र कथा, ६५ जम्बू स्वामी कथा ।

उक्त ५६ कथाओं के अतिरिक्त ९ लघु कथाएं प्रमुख कथाओं में आ गयी हैं जिससे उनकी संख्या ६५ हो गयी है । इस प्रकार पुण्यालव कथाकोश—कथाओं का वास्तव में कोश ग्रन्थ है । जिनसे जीवन निर्माण की शिक्षा मिलती है । प्रत्येक कथा कहने का मुख्य उद्देश्य तथा नायक के जीवन का वर्णन करने के अतिरिक्त नैतिकता, सदाचार और अच्छे कार्यों को करने की परम्परा को जन्म देना है । साथ ही ये कथाएं कर्म सिद्धान्त का भी मुख्य रूप से प्रतिपादन करती हैं । जैसा हम करेंगे—उसी के अनुसार हमें परिणाम भुगतना पड़ेगा । इन सभी कथाओं के नायक भारतीय सस्कृति के महापुरुष हैं और इन्हीं महापुरुषों की जीवन गाथा से ये कथाएं अधिक निखर पडी हैं । कुछ कथाएं ऐसी भी हैं, जिन पर कितने ही काव्य, चरित एव रास लिखे गये हैं और उन्हीं को कवि ने सक्षिप्त रूप में इस कृति में प्रस्तुत किया है । ऐसी कथाओं में—नागकुमार, भविष्यदत्त, श्रेणिक, जयकुमार सुलोचना, धन्यकुमार, प्रीतिकर, श्रीपाल एव जम्बूस्वामी की कथाओं के नाम लिये जा सकते हैं ।

लोकप्रियता

पुण्यालव कथाकोश समस्त जैन समाज में अत्यधिक प्रिय कृति के रूप में समाहत है । ऐसा कोई शास्त्र भण्डार नहीं जिसमें इस कथाकोश की दो चार प्रतियां नहीं मिलती हो । स्वाध्याय प्रेमियों के लिए इस कथाकोश का स्वाध्याय आवश्यक माना जाता है । हिन्दी में इससे पूर्व इतकी बड़ी कृति किसी भी विद्वान् के द्वारा नहीं लिखी गयी थी । इसलिए देश के अहिन्दी भाषा भाषी प्रदेशों में भी इस कथाकोश का स्वाध्याय करने के लिए सैकड़ों हजारों व्यक्तियों ने हिन्दी सीखी । कवि की इस कृति का चारों ओर जोरदार स्वागत हुआ और देश के कोने-कोने में इसका स्वाध्याय होने लगा । जयपुर के पाटोदी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में इसकी एक प्रति सन् १७८८ मगसिर बुदी १३ रविवार के दिन की लिखी हुई है । जिसकी प्रतिलिपि अहमदाबाद में हुई थी । इस पाण्डुलिपि से स्पष्ट है कि गुजरात में भी इसकी प्रतियां लिखी जाती थी और उनको अन्यत्र भेजा जाता था ।

भाषा

कवि द्वारा पुण्यास्रव कथाकोश की रचना करीब २५० वर्ष पूर्व आगरा में की गयी थी। उस समय आगरा जिला ब्रज भाषा का केन्द्र था लेकिन वहाँ खड़ी बोली का प्रचलन एवं लेखन भी प्रारम्भ हो गया था। इस कथाकोश की भाषा खड़ी बोली के अधिक निकट है। यहाँ इस कथाकोश में से चार उद्धरण प्रस्तुत किये गये हैं जिससे पाठकगण इस कृति की भाषा का अच्छी तरह पता लगा सकेंगे।

एक दिन राजा सिकार जाय छौ। राह में आताप नाम जोग धरया जिसोघर मुनिराज देख्या। कोप करि राणी का गुर जाणि कुकरा छोड्या। वै स्थान नमस्कार करि जाय बैठ्या। जब देखि मुनि का गला मै मुवो साप नाख्यो तीही बिरिया सातवा नरक की आय बायी। चौथे दिन राति नै राणी नै कही। तब चेलना कही महा पाप कीयो। आतमा नै नरक में बोयी। या कहि महा दुख कीयो। राजा कही राणी वै काई दूरि करिवा सकै न छै चेलणा कही महामुनि वीन करै। अर यो वे करै तो ये मुनि नही।

पत्र स० २१

× × ×

नागकुमार जी पचमी की उपवास लीयो। अर विधि पूछी सो साधक कहे छै। फागुण कै महीनै तथा आषाढ काती कै महीनै सुदी ४ नै पवित्र होय पूजाकरि शास्त्र सुणि। साधु नै विधिपूर्वक आहार के पाछै आप एकाभुक्त कीजै। ठामि भात पाणि ले सकल ससारी घन्धो छौडि धरम कथा करि दिन पूरो कीजै। रात्रि जागरण कीज्ये। प्रभु का चरणा चित लगाजै। पाछै उपवास कै दिन च्यार प्रकार आहार कषाय को त्याग करि विषय स्यों पाइ सुख होय।

पत्र स० ६५

× × ×

जबूद्वीप पूर्व विदेह पुष्कालवती देस। पुडरीकणी नगरी विपै राजा वसुपाल श्रीपाल। तिह नगरी बाहरी सिवकर उद्यान विपै भीम केवली को समोसरण आयी। तँठै खचरवती सुभगा रतिसेना सुसोमा ए चारि बितरी आप केवली नै पूछती हुई। हे प्रभु म्हा को पति कौण हवेसी।

पत्र स० ११८

× × ×

“मालव देस उजेणी नगरी विषै राजा अपराजित राणी विजया त्याकै विनयश्री नाम पुत्री हुई । हस्तिशीर्षपुर कै राजा हरिषेण परणी । एक दिन दपति वरदत्त मुनि नै आहारदान देता हूवा । पाछै बहुत कालताइ राज्य कीयी । एक रात सज्याग्रह विषै विनयश्री पति सहित सूती थी । अगर का धूप का धूम करि राजा राणी मृत्यु प्राप्ति हूवा । मध्य भोगभूमि विषै उपज्या । तहा सौ विनयश्री कौ जीव चद्रमा कै देवी हुई ।” पत्र म० १५७

इन उदाहरणों को पढ़ने से ज्ञात होगा कि कवि की भाषा कितनी निखरी हुई है । यद्यपि कवि के राजस्थान निवासी होने से इस पर ढूढारी भाषा का भी कुछ प्रभाव है तथा कहीं-कहीं ब्रज भाषा के शब्दों का भी प्रयोग हुआ है लेकिन फिर भी कथाकोश को हम खड़ी बोली की ही कृति कहेगे । इसमें विभिन्न नामों का पूर्णतः शुद्ध रूप में व्यवहार किया गया है । इनका तद्भव रूपान्तर नहीं किया गया है । ऐसे सभी शब्द तत्सम हैं—वद्धमान स्वामी, वारिषेण, चम्पापुरी, भरतक्षेत्र, रामदत्ता, जम्बूद्वीप मान्यखेट, पात्रकेसरी, अकलक, नि कलक । भाषा टीका में ‘में’ के स्थान पर “विषै” शब्द का प्रयोग हुआ है । ज्याकै (१३५) उतरचा (१३४) देवालागौ (१३३) । लेकिन निम्न उदाहरणों से ज्ञात होगा कि कवि ने कथाकोश को कितनी परिष्कृत भाषा में निबद्ध किया था ।

(क) “पीतकर जी स्त्री सहित नाव में बैठा तब क्यों वस्तु भूलि आया था । सो वै कलेवा निमित्त नगर में आया तब नागदत्त पापी जिहाज चलाय दीनी ।” पृ० स० २०७

(ख) एक दिन रात्रिवत सिद्धकूट चैताले वदवानै गयो थो सो हरिचन्द मुनिकनै धर्म श्रवण करि दिगम्बर हुवो । सो एक दिन वन विषै गुफा में कायोत्सर्ग तिष्ठै थो । दुर्घर तप करि अत्यन्त खीण सरीर देख्यो ॥ पृ० स० १९०

(ग) “अर सातसै अ ग रक्षक जो कोढ पीडित छा सो निरोग हुआ । अहो सिद्धचक्र की पूजा करिवा थकी उत्कृष्ट फल नै कल्पवृक्ष की वेलि की नाई ई भव में दे छै ।” पृ० स० २१७

अभी तक ‘पुण्यास्रव कथाकोश का’ भाषा की दृष्टि से अध्ययन नहीं हुआ है जिसकी अत्यधिक आवश्यकता है । हिन्दी गद्य साहित्य के इतिहास में इस कृति का पर्याप्त महत्व है । दि० जैन साहित्य में इससे पूर्व इतनी

षडी भाषा टीका किसी विद्वान् द्वारा नहीं लिखी गई थी। इसलिए कवि के इस प्रथम प्रयास का सब ओर से मर्मस्पर्शी स्वागत हुआ और देश के एक छोर से दूसरे छोर तक इसका स्वाध्याय होने लगा। यहां तक यह ग्रन्थ गुजरात एवं महाराष्ट्र में भी लोकप्रिय बन गया। जयपुर के पाटोदी के मन्दिर के शास्त्र-भण्डार में इसकी एक प्रति सन् १७८८ मगसिर सुदी १३ रविवार के दिन की लिखी हुई है, जिसकी प्रतिलिपि ग्रहमदावाद में हुई थी। इसलिए इस ग्रन्थ की भाषा ऐसी है जो तत्कालीन माज में अत्यधिक लोकप्रिय रही।

१० पद्म पुराण

पुण्यास्रव कथा कोश की रचना के पश्चात् कवि की यह दूसरी विशाल गद्य कृति है, जिसने अपने युग में तुलसीदास की रामायण के समान समाज में जैन रामायण के रूप में सर्वाधिक लोकप्रियता प्राप्त की थी। इसका घर-घर एवं मन्दिर-मन्दिर में स्वाध्याय होने लगा था और जिसकी लोकप्रियता ने उस समय के सभी रिकार्ड तोड़ दिये थे। जयपुर आने के पश्चात् कवि ने इसकी रचना कब से प्रारम्भ की इसका तो हममें कोई उल्लेख नहीं मिलता, लेकिन इसकी रचना समाप्ति काल स १८२३ है। उस समय महा ५० टोडरमल की गद्यात्मक कृतियों की ख्याति उच्च स्तर तक पहुंच चुकी थी तथा जनता की इच्छा भी पद्यात्मक कृति की अपेक्षा गद्यात्मक कृति को अधिक मनोयोग से पढ़ने की थी। इसलिए दौलराम ने भी गद्यात्मक कृतियों की ओर विशेष ध्यान दिया।

‘पद्म पुराण’ कवि की मूल कृति नहीं है। किन्तु १०-११वीं शताब्दी के महाकवि रविपेणाचार्य की संस्कृत कृति का हिन्दी भाषानुवाद है। लेकिन कवि का लेखन शैली एवं भाषा पर पूर्ण अधिकार होने से यह मानो उसकी स्वयं की मूल रचना के समान लगती है। इसमें १२३ पर्व हैं जिनमें जैन धर्म के अनुसार ‘रामकथा’ का विस्तार से वर्णन हुआ है। भगवान महावीर के समवसरण में जाने के पश्चात् राजा श्रेणिक राम कथा को सुनने की इच्छा करते हैं और तब भगवान महावीर रामकथा पर विशद व्याख्यान करते हैं। राम कथा के साथ में राक्षस वशी एवं वानर वशी विद्याधरो का, रावण का जन्म, अजना सुन्दरी और पवनजय का विवाह वर्णन, हनुमान जन्म कथा, रावण को चक्र प्राप्त एवं राज्याभिषेक और इसके पश्चात् रामकथा की पुन वर्णन किया गया है। जिसमें राम-लक्ष्मण को ऋद्धि-प्राप्त, राम को लोकापवाद की चिन्ता, सीता का वन में विलाप, सीता को लव-कुश की

प्राप्ति, एवं उनका लक्ष्मण के साथ युद्ध, सीता की अग्नि परीक्षा आदि विविध वर्णनों के पश्चात् राम निर्वाण प्राप्त करते हैं और इस प्रकार अत्यधिक सुन्दर ढंग से तथा भक्ति पूर्वक राम कथा की समाप्ति होती है । इस कथा के प्रारम्भ मे कवि ने निम्न शब्दो मे राम के जीवन की प्रशंसा की है—

‘कैसे हैं श्रीराम, लक्ष्मी कर अलिंगित है हृदय जिनका और प्रफुल्लित है मुख रूपी कमल जिनका, महापुण्याधिकारी हैं, महाबुद्धिमान हैं गुणन के मन्दिर और उदार है चरित्र जिनका, केवल ज्ञान के ही गम्य है ।’

महाकवि दौलतराम ने “पद्म पुराण” को हिन्दी गद्य में लिख कर के स्वाध्याय प्रेमियों के लिए महान् श्रवसर प्रदान किया । यही नही हिन्दी के पाठको को गद्य मे राम कथा देकर एक नवीन परम्परा को जन्म दिया । अब तक जितनी भी रामायण लिखी गयी थी वे सब पद्य मे ही थी । महाकवि विमलसूरि ने प्राकृत मे, महाकवि स्वयम् ने अपभ्रंश मे, महाकवि वाल्मीकि ने सस्कृत मे, रविषेणाचार्य ने सस्कृत में जो रामकथाए लिखी, वे सब पद्य मे ही थी, लेकिन दौलतराम ने इसे गद्य में निबद्ध कर उसकी लोकप्रियता मे वृद्धि की तथा उसे जैन समाज के घर-घर में पढी जाने वाली कथा बना दी ।

“पद्म पुराण” की भाषा खडी बोली के रूप में है । यद्यपि कुछ विद्वानो ने इसे ब्रह्मवर्षी भाषा के रूप मे स्वीकार किया है लेकिन वास्तव मे कवि ने ब्रजभाषा प्रभावित खडी बोली के रूप मे इसे प्रस्तुत किया है । जो अत्यधिक मनोरम एव हृदयग्राही बन गई है । कही तो इसकी भाषा इतनी आलंकारिक बन पडी है, मानो वह हिन्दी की कादम्बरी हो । कवि ने इसे विभिन्न उपमानो से सवारा है ।

“पद्म पुराण” की रचना मे साधर्मी भाई रायमल्ल का अनुरोध विशेष रूप से उल्लेखनीय है, जिसका स्वयं कवि ने निम्न प्रकार से उल्लेख किया है—

रायमल साधर्मी एक, जाके घर मे स्वपर विवेक ।
 दयावत गुणवत सुजान, पर उपकारी परम निधान ॥
 दौलतराम सु ताको मित्र, तासो भाष्यो वचन पवित्र ।
 पद्मपुराण महाशुभ ग्रथ, तामे लोक शिखर को पथ ॥
 भाषा रूप होय जो येह, बहुजन वाच करै अति नेह ।
 ताके वचन हिये मे धार, भाषा कीनी मति अनुसार ॥

११ आदिपुराण

‘आदि पुराण’ सस्कृत मे आचार्य जिनसेन की रचना है। काव्य, भाषा एवं वर्णन की दृष्टि से यह रचना सस्कृत भाषा की अतृठी कृति है। इसमे ४७ पर्व हैं तथा प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव और उनके पुत्र सम्राट भरत तथा महायोगी बाहुबलि आदि का जीवन विस्तृत रूप से वर्णित है। जैन समाज का यह एक अत्यधिक प्रिय ग्रन्थ है, जिसका स्वाध्याय करना प्रत्येक श्रावक एव श्राविक के लिए आवश्यक माना है। त्रैलोक्य शलाका महापुरुषो का जीवन जानने के लिए यह एक महत्वपूर्ण कृति है। ऐसे पुराण की भाषा टीका का कार्य महाकवि दौलतराम ने अपने हाथ में लेकर हिन्दी भाषा-भाषियों के लिए महान् उपकार का कार्य किया। कवि ने जब सस्कृत मे रचित आदि-पुराण का स्वाध्याय एव प्रवचन किया तो सभी श्रोताओं ने विशेषतः दीवान रतनचन्द ने उनसे इस पुराण की भाषा-टीका करने का अनुरोध किया। कुछ अन्य श्रोताओं एव स्वाध्याय प्रेमियों ने भी इसके लिए आग्रह किया। उस समय जयपुर मे स्वाध्याय का अत्यधिक प्रभाव था। महाविद्वान् टोडरमल का प्रभाव चरमोत्कर्ष पर था। इसलिए कवि को तत्कालीन स्वाध्याय प्रेमियों के आग्रह को मानना ही पडा और उन्होंने इसकी भाषा टीका प्रारम्भ करदी। सवत् १८२३ मे पद्मपुराण की रचना के ठीक ७ मास पश्चात् ही उन्होंने यह एक और विशाल गद्य कृति पूर्ण की।

अठारह सै सम्बता ता ऊपर चौबीस।

कृष्ण पक्ष आसोज की पुष्य नक्षत्र वरीश।

शुक्रवार एदादशी पूरण भयो ये ग्रथ ॥

इस ग्रन्थ के निर्माण की प्रेरणा मे प० टोडरमल के दोनो पुत्र हरिचन्द एव गुमानीराम तथा देवीदास गोधा का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। कवि ने भाषा टीका के प्रारम्भ मे अपनी जिस रूप मे लघुता प्रगट की है। वह उल्लेखनीय है।

ता परि भाषा वचनिका, भाषू मैं मति मन्द।

लेहु सुधारि सूपडिता, ज्ञान रूप निद्वन्द ॥

महिमा महानुराण की, मो पै कही न जाय।

जानै श्री जिन केवली, तीन भुवन के राय।

निज मति माफिक कछू मैं, भाषू भाषा रूप।

सुनहु भव्यजन भावधरि, भजहु भजहु जिन रूप ॥

आदि पुराण विशाल काव्य ग्रन्थ है लेकिन कवि ने भाषा टीका की एक ही शैली को अपनाया है। आचार्य जिनसेन के क्लिष्ट शब्दों का अर्थ जितने सरल, बोधगम्य शब्दों में किया है, वह कवि के संस्कृत एव हिन्दी के अगाध ज्ञान का द्योतक है। पुराण की सरस शैली होने के कारण इसका शीघ्र ही सारे देश में प्रचार हो गया और सैकड़ों स्वाध्याय प्रेमियों ने इस ग्रन्थ के स्वाध्याय करने के लिए ही हिन्दी भाषा सीखी।

१२ पुरुषार्थ सिद्धयुपाय

यह आचार्य अमृतचन्द्र की कृति है जो संस्कृत भाषा में निबद्ध है। यह ग्रन्थ लघुकाय होने पर भी गागर में सागर का कार्य करता है। आचार्य अमृतचन्द्र ने इसमें जैन धर्म की तात्त्विक गम्भीरता का वर्णन किया है। जो उनके महापाण्डित्य का दिग्दर्शन कराता है। इसकी हिन्दी टीका जयपुर के ही महापण्डित टोडरमल ने प्रारम्भ की थी, जो महाकवि दौलतराम के समकालीन विद्वान थे। लेकिन उनका असमय में ही स्वर्गवास होने के कारण वे इसे पूरी नहीं कर पाये। तब तत्कालीन जयपुर समाज के प्रमुख दीवान रतनचन्द्र ने दौलतराम से उसे पूर्ण करने का अनुरोध किया। दौलतराम ने सवत १८२७ में मगसिर सुदी २ के पावन दिन इस ग्रन्थ की भाषा टीका पूर्ण की—

तासु रतन दीवान ने, कही प्रीत कर एह

करिये टीका पूरण, उरधर धर्म सनेह।

तब टीका पूरण करी, भाषा रूप निधान।

कुशल होय चहु सघ को, लहे जीव निज ज्ञान।

सुखी होय राजा प्रजा, होय धर्म की वृद्धि।

मिटै दौष दुख जगत के, पावे भविजन सिद्धि।

अट्टारहसै ऊपरे सवत सत्ताईस मास

मार्गशिर ऋतु शिशिर दोज रजनीश ॥

इसके पहले कवि ने ५० टोडरमल्ल के नाम का उल्लेख किया है।

जिन्होंने उक्त टीका का प्रारम्भ किया था और उसका कितना भाग शेष रह गया था, इसका भी उल्लेख किया है—

अमृतचन्द्र मूनीन्द्रकृत ग्रथ श्रावकाचार,

अध्यात्म रूपी महा आर्या छन्द जु सार।

पुरुषार्थ की सिद्धि को जाँचै परम उपाय।

जाहि सुनत भव भ्रम मिटै, आतम तत्व लखाय।

भाषा टीका ता ऊपर कीनी टोडरमल्ल
 मुनिवर कृत बाकी रही ताके माहि अचल्ल ।
 ये तो परभव कू गये जयपुर नगर मभार ।
 सब साधर्मी तव कियो मन मैं यह विचार ।

सम्पूर्णा ग्रन्थ मे २२८ श्लोक हैं । इनमे अहिंसा धर्म पर विशेष जोर दिया है । इसके अतिरिक्त पंच अणुव्रत, तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत के वर्णन के अतिरिक्त रात्रि भोजन का जबरदस्त निषेध किया गया है ।

महाकवि दौलतराम ने ग्रन्थ के उत्तर भाग की भाषा टीका लिखी । तथा अत्यधिक सरल शब्दों मे उसे प्रस्तुत किया ।

“विवेकी पुरुष जो हैं जो गृहस्थ अवस्था मे भी ससार से विरक्त होकर सदा ही मोक्ष मार्ग मे उद्यमी रहते हैं और वे ही अवसर पाकर शीघ्र ही मुनि पद को धारण करके सकल परिग्रह को त्याग कर निर्विकल्प ध्यान मे आरूढ होकर पूर्ण रत्नत्रय को मानकर ससार के भ्रमण का उच्छेद कर शीघ्र ही मोक्ष की प्राप्ति करते हैं”

महापंडित टोडरमल की भाषा ब्रज भाषा को लिए हुए हैं, जब कि दौलतराम की भाषा खड़ी बोली का रूप लिए हुए है । सस्कृत के दुरूह शब्दों को भी उन्होने सरल हिन्दी शब्दों मे समझा दिया है । कवि ने पहिले श्लोकों की टीका, विषय का स्पष्टीकरण के लिए अर्थ तथा फिर भावार्थ दिया है ।

१३ हरिवंश पुराण

हरिवंश पुराण ‘पद्मपुराण’ की राम कथा के समान ही कृष्ण कथा है, जिसमे २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ के जीवन-चरित के वर्णन के प्रसंग मे पूरे महा-भारत के पात्रों के जीवन का विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है । जैनाचार्यों द्वारा पद्मपुराण के समान अपभ्रंश मे स्वयंभू का रिट्टोमिचरिठ तथा सस्कृत मे जिनमेनाचार्य का ‘हरिवंश पुराण’ इस विषय की प्रमुख रचनाएँ है । दौलतराम ने ऐसे विशाल पुराण की हिन्दी गद्य टीका करके हिन्दी की लोक प्रियता में श्रीवृद्धि का एक और प्रयास किया और उसमे वह पूर्णतः सफल भी रहा । ‘हरिवंश पुराण’ का स्वाध्याय घर-घर होने लगा और अहिन्दी क्षेत्रों मे भी उसके स्वाध्याय का प्रचार हो गया । राजस्थान के कितने ही भण्डारों मे हरिवंश पुराण की एक से अधिक प्रतिया उपलब्ध होती हैं जो उसके स्वाध्याय के प्रचार को द्योतित करती है ।

इस कृति का रचनाकाल सवत् १८२६ चैत्र सुदी पूर्णिमा है। इसकी रचना जयपुर नगर में सम्पन्न हुई थी। यह कवि की अन्तिम कृति है। इसकी रचना की घटना भी बड़ी विचित्र है। कवि के परम मित्र भाई रायमल्ल जब मालवा गये, तब उन्होंने वहा की समाज को उनके द्वारा रचित आदिपुराण एव पद्मपुराण की भाषा-टीका को पढकर सुनायी। एक तो भाई रायमल्ल की प्रवचन शैली, दूसरी इन कृतियों की सरसता—दोनों ने वहा के श्रावकगणों को आनन्दित कर दिया। उन्होंने इसे बार-बार सुनने की इच्छा प्रकट की। इसका फल हुआ कि इन दोनों ग्रन्थों का मालवा में बराबर स्वाध्याय होने लगा। पर श्रावकों की व्यास और भी जागृत हुई। उन्होंने भाई रायमल्ल से पद्मपुराण के समान हरिवंश पुराण की भी भाषा टीका लिखवाने की प्रार्थना की क्योंकि वे श्रावक दौलतराम की विद्वत्ता से परिचित हो चुके थे। भाई रायमल्ल को उनकी बात माननी पड़ी। उन्होंने वहीं से दौलतराम को पत्र लिखा कि हरिवंश पुराण की भी ऐसी भाषा टीका लिखो, जो सब को अच्छी लगे। पत्र लेकर आने वाले साधर्मि भाईयो ने भी महाकवि से भाषा-टीका करने का अनुरोध किया और शीघ्र ही इस महान कार्य को पूरा करने की प्रार्थना की, क्योंकि शरीर का पता नहीं कि वह कब छोड़ा दे जावे। वैसे भी दौलतराम उस समय काफी वृद्ध हो चुके थे। जयपुर के तत्कालीन दीवान रतनचन्द्र और उनके भाई विरधीचन्द्र ने भी पंडितजी से आग्रह किया। फिर क्या था—महाकवि इस कार्य में जुट गये। उन्होंने दो शीघ्रलिपि लेखक सीताराम एव सवाईराम को अपने साथ लिया। और शीघ्र ही संवत् १८२६ की चैत्र शुक्ला पूर्णिमा के शुभ दिन इस महान ग्रन्थ की भाषा को पूर्ण कर दिया इस ग्रन्थ के समापन के साथ ही मानो कविकी साहित्य—साधना सफल हो गयी। यह उनके जीवन की अन्तिम कृति थी। इसे प्राप्त कर समूचा साहित्यिक जगत निहाल हो गया। १६ हजार श्लोक प्रमाण गद्य कृति लिखना कितनी असाधारण साहित्यिक उपलब्धि थी! इसका अनुमान भी करना आसान कार्य नहीं है।^१

भयो कौन विधि ग्रन्थ यह, भाषा रूप विशाल।

सो तुम सुनहु महामती, जिन आज्ञा प्रतिपाल ॥१॥

जम्बूद्वीप मभार यह, भरतक्षेत्र शुभ थान।

ताके आग्नि खड मे, मध्य देश परवान ॥२॥

वस्तुतः हरिवंश पुराण हिन्दी भाषा की महान् निधि है। कवि ने जिस तरह आलंकारिक भाषा में कथा का वर्णन किया है, वह आज से २०० वर्ष पूर्व किसी विद्वान् के सामर्थ्य के बाहर था। पद्यकार तो बहुत थे, पर गद्य में और वह भी ललित भाषा में कथा का वर्णन प्रत्येक के वंश की बात नहीं थी।

नगर सवाई जयपुरा, जहा वसे वह न्यात ।
 राजा पृथिवीसिंह है, जो कछुवाहा जाति ॥३॥
 शिरोभाग राजन मे, हू डहाड पति सोय ।
 ताके मत्रो श्रावका, और न्यातहु होय ॥४॥
 बहुत वसे जैनी जहा, जीव दया व्रत पाल ।
 पूजा करे जिनेद्र की, आगम सुने रसाल ॥५॥
 बहुत जीव श्रद्धावती, चरचा माहि सुजान ।
 ग्रन्थ अख्यातम आगमा, सुने बहुत वर कान ॥६॥
 संस्कृत भाषामई, भये जु आदि पुराण ।
 पद्मपुराणादिक वहरि, भाषा भये निधान ॥७॥
 रायमल्ल के रुचि बहुत, व्रत क्रिया परवीन ।
 गये देश मालव विषै, जिन शासन लवलीन ॥८॥
 तहा सुनाये ग्रन्थ उन, भाषा आदिपुराण ।
 पद्मपुराणादिक तथा, तिन को कियो बखान ॥९॥
 सब भाई राजी भये, सुनकर भाषा रूप ।
 तिनके रुचि अति ही बढी, धारी कथा अनूप ॥१०॥
 रायमल्ल से सवन ने, करी प्रार्थना येह ।
 करवाओ हरिवंश की, भाषा बहु गुण गेह ११
 आगे दौलतराम ने, टीका भाषा माहि ।
 करी सो ही यह अब करे, यामे सशय नाँहि ॥१२॥
 तब भेजी पत्री यहा, रायमल्ल धर भाव ।
 लिखो जु साधर्मीन को, करण धर्म प्रभाव ॥१३॥

तथा जु दौलतराम को, मल्ल लिखी वह वात ।
 करहु भाषा हरिवंश की, सबके चित्त सुहात ॥१४॥
 सब साधर्मिन मिले जब, श्री चैत्याल्य माहि ।
 भाषी दौलतराम से, जिन श्रुतसे अघ जाहि ॥१५॥
 जिनवानी रस अमृता, जा सम सुधा न और ।
 जाकर भव भरमण मिटे, पावे निश्चल ठौर ॥१६॥
 यामैं विलम्ब न कीजिये, करो शीघ्र ही येह ।
 सफल होहि जाकर सही, उत्तम मिनगवा देह ॥१७॥
 रत्नचद दीवान एक, भूपत के परधान ।
 तिन के भाई शुभ मती, विधीचद परवान ॥१८॥
 सो दौलत के मित्र अति, भये जु उद्यम रूप ।
 तिन के आग्रहते यह, टीका भई अनूप ॥१९॥
 दौलत ने अति भाव धर, भाषा कीनी ग्रन्थ ।
 महा शान्त रस को भरो, सुगम मुक्ति को पथ ॥२०॥
 सीताराम जो लेखका, और सवाईराम ।
 तिन पर लिखवायो जु यह, बहुत कथा को धाम ॥२१॥
 ताकर सुधरे भव यह, अरु पावे शुभ लोक ।
 होये अति आनन्द अरु, कबहु न उपजे शोक ॥२२॥
 सुखी होह राजा प्रजा, होहु सकल दु.ख दूर ।
 बढौ धर्म जिनदेव को, जाहि बखाने सूर ॥२३॥
 न्याति खडेल जु वाल है, गोत्र कासलीवाल ।
 सुत है आनन्द राम को, बसवे वास विशाल ॥२४॥
 सेवक नरपति को सहो नामसु दौलतराम ।
 ताने यह भाषा करी, जषकर जिनवर नाम ॥२५॥
 अट्टारह सौ सवता, तापर धर गुणतीस ।
 बार शुक्र पून्यो तिथी, चैत मास रति ईस ॥२६॥

पुराण के कितने ही प्रसंग हैं, जिनमें महाकवि ने अपनी सारी लेखनी को उँडेल कर रख दिया है। वर्णन शैली सरस एवं आकर्षक है। कवि ने प्रारम्भ में ग्रन्थ की उत्पत्ति तथा उसके पश्चात् अनुक्रमणिका दी है जो हरिवंश पुराण का संक्षिप्त सार है। मात्र इस सार को ही पढ़कर कोई भी इस महाकृति के विषय वर्णन से परिचित हो सकता है। अन्त में स्वयं महाकवि ने भी “यह हरिवंश पुराण का विभाग संक्षेप कर रहा है।”—लिख कर अपने प्रतिपादित ग्रन्थ के विषय में जानकारी दे दी है। यहाँ एक गद्यांश प्रस्तुत किया जा रहा है जिससे हरिवंश-पुराण की गद्य शैली का अनुमान हो सकेगा—

भावार्थ.—माता ही स्वामिनी है अरु निद्रा ही सखी है सो इस निद्रा सखी ने ऐसी जानी जो मोह कर मेरी स्वामिनी आनन्द रूप शुभ स्वप्न के दर्शन को प्राप्त भई सो मैं कृतार्थ भई। सेवक का यही धर्म है जो स्वामी को आनन्द उपजावे इसी कर सेवक को कृतार्थता है ॥७६॥ माता तो आप ही जाग्रतरूप है परन्तु विषकुमारी जगाने के अर्थ माता को ऐसे शुभ शब्द कहती भई सो वे शब्द केवल मंगल ही के अर्थ हैं। अरु माता तो जाग्रतरूप है देवी कहा शब्द कहे सो सुनो। हे विबुधार्थ कहिये माता ? तू कैसी है जाना है पदार्थों का रहस्य जिसने सो तू विबुध्यास्व कहिये जाग। हे विवर्धने ! कहिये वृद्धि रूपिणी अरु तू सबको आनन्द बढ़ा। अरु हे देवी ! विजय लक्ष्मी की स्वामिनी देवी पूर्ण हैं मनोरथ जिसके सो तू विजय के भाव को प्राप्त हो ॥७७॥ हे माता ! अरु यह चन्द्रमा तुम्हारे मुखरूप चन्द्र को देख कर लज्जावत होय प्रभा रहित होय गया है तुम्हारा मुख निष्कलक अरु गुण कर कहिये गुणों की खान अरु चन्द्रमा दोषी कहिये रात्रि उसका करणहारा है उससे दोषकर अरु कलंकी है ॥७८॥ अरु दीपो की ज्योति मद भासे है सो मानो ये दीपक अपने प्रकाश को हसे हैं जो यह जिनेन्द्र के माता पिता का गृह नखों के उद्योत समान चाद सूर्य का प्रकाश नहीं यहा हम प्रकाश करें इस

ता दिन यह पूरण भया, श्री हरिवंश पुराण ।

पढो सुनो अरु सरदहो, पडित करो बखान ॥२७॥

श्री हरिवंश पुराण की, भाषा सुनह सुजान ।

सकल ग्रन्थ सख्या भई, उन्नीस सहस्र प्रमाण ॥२८॥

दो हजार अरु चार सौ, ता ऊपर पचास ।

सवत वीर जिनेशका, कियो ग्रन्थ परकास ॥२९॥

समान मूढता कहा ॥८०॥ अथ सध्या दुष्ट की मित्रता समान निष्फल डिगती भासे है कैसी है दुष्ट की मित्रता अत्यन्त सुख विषै है राग जिसका अर क्षण मात्र मे राग मिट जाय है अर यह साभ भी प्रथम तो राग कहिये आरक्तरूप भासे है । अर क्षण मात्र मे आरक्तरता मिट जाय है ॥ भावार्थ—अथ सध्या की भी ललाई मिटे है ॥८१॥ अथ सूर्य की प्रभा सज्जन की मित्रता समान बडे है कैसी है मित्रता अबन्ध्य कहिये सफल है अर्थ जिस विषे अर कैसी है सूर्य की प्रभा सफल है सकल कार्य जिस विषे ॥८२॥

१४ परमात्म प्रकाश भाषा—

“परमात्म प्रकाश” आचार्य योगीन्दु की (६-७वीं शती) कृति है जिसकी रचना का प्रमुख उद्देश्य प्रभाकर भट्ट के उद्बोधन के लिए रहा था । अपभ्रंश भाषा मे निबद्ध यह ग्रंथ अध्यात्म विषय का प्रमुख ग्रन्थ माना जाता है । यह दोहा छन्द मे लिखा गया है, जिसकी सख्या ३४५ है । इसके दो अधिकार है, जिनमे बहिरात्मा, अन्तरात्मा एव परमात्मा के स्वरूप का वर्णन किया गया है । यह जैन साहित्य की एक लोकप्रिय कृति रही है ।

महाकवि दौलतराम कासलीवाल ने इस पर हिन्दी मे विस्तृत टीका लिखी, जो ६८९० श्लोक प्रमाण है, जैसा कि स्वयं कवि ने निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

‘यह परमात्म प्रकाश ग्रन्थ का व्याख्यान प्रभाकर भट्ट के संबोधने अर्थ श्री योगिन्द्र देव ने किया था ता परि श्री ब्रह्मदेव ने संस्कृत टीका करी । श्री योगीन्द्राचार्य ने प्रभाकर भट्ट संबोधिवे के अर्थ दोहा तीनसे तीयालीस कीए ता परि ब्रह्मदेव ने संस्कृत टीका हजार पाच च्यारि ५००४ कीए ता परि दौलतराम ने भाषा वचनिका का श्लोक अडसठिसैनिवे ६८९० सख्या प्रमाण कीए । श्री योगीन्द्राचार्य कृत मूल दोहा ब्रह्मदेवकृत संस्कृत टीका दौलतराम कृत भाषा वचनिका पूर्ण भई ॥’

कवि ने अपनी भाषा टीका मे विषय का प्रतिपादन अत्यधिक बुद्धिमत्ता पूर्ण किया है, जिससे प्रत्येक स्वाध्याय प्रेमी के वह समझ मे आ सके । कवि ने इसकी भाषा कब लिखी इसका इसमे कोई उल्लेख नहीं किया किन्तु इस कृति को भी कवि ने उदयपुर रहते हुए ही लिखी थी ऐसा मालूम होता है । क्योंकि जयपुर आने के वे तो उन्होने आदिपुराण पञ्चपुराण एव हरिवंश पुराण जैसे विशालकाय ग्रन्थों की रचना करने मे सलग्न हो गये थे ।

'परमात्म प्रकाश' कवि की उत्तम कृति है तथा तत्कालीन प्रचलित हिन्दी गद्य का सुन्दर रूप है।

१५ तत्वार्थ सूत्र टब्बा टीका—

'तत्वार्थ सूत्र' जैन सिद्धान्तों को प्रतिपादित करने वाला सर्वाधिक लोक-प्रिय ग्रन्थ है। यह सूत्र रूप में है और आचार्य उमास्वामी विरचित है। इसका रचनाकाल दूसरी-तीसरी शताब्दी माना जाता है। यह ग्रन्थ दोनों ही सम्प्रदायों में समान रूप से समादृत हैं। इस पर संस्कृत में कितनी ही टीकाएँ उपलब्ध हैं और उनमें पूज्यपाद की सवार्थसिद्धि (छठी शती) अकलकदेव का तत्वार्थराजवार्तिक (७७७-८३७) एवं विद्यानन्द की श्लोकवार्तिक टीकाएँ (स० ८१०) सर्वाधिक प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय हैं। हिन्दी में भी कितनी ही टीकाएँ मिलती हैं।

कविवर दौलतराम ने इस पर टब्बा टीका लिखकर इसके स्वाध्याय के प्रचार में अपना योगदान दिया। कवि ने अध्यायों के अन्त में "इति तत्वार्थाधिगमे मोक्षशास्त्र ए दशमी अध्याय अर्थ सहित पूरी हुवौ और अन्त में इति उमास्वामि मुनि विरचित तत्वार्थ सूत्र टब्बा सहित समाप्ति"—इस प्रकार अपनी टीका का परिचय दिया है। अर्थ सूत्रों पर दिया गया है तथा कही-२ तो पर्याप्त रूप से विस्तृत बन गया है। इसकी एक पाण्डुलिपि श्री दि० जैन मन्दिर पाण्डे लूणकरण जी, जयपुर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। ग्रन्थ की टब्बा टीका का एक उदाहरण देखिये—

"अपना पर का उपकार कै अर्थ अपना चित का देना सो दान है। तहा अपना पर का उपकार सो अनुग्रह कहिए सो अपना उपकार तो पुण्य का सचय होना है और पर का उपकार सम्पदक्षण, ज्ञान-चारित्र्य की वृद्धि होना है, सो इन अर्थनितैँ स्व कहिता घन ताका अतिसर्ग कहिए त्याग सो दान है।"

१६ स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा टब्बा टीका^१—

यह प्राकृत भाषा का अपूर्व ग्रन्थ है जिसमें बारह अनुप्रेक्षाओं का विस्तृत वर्णन किया गया है। दौलतराम ने इसी की हिन्दी में टब्बा टीका लिखकर इसके स्वाध्याय के प्रचार को प्रोत्साहन दिया। कवि ने इसकी प्रणालि में लिखा है कि कार्तिकेयानुप्रेक्षा की टब्बा टीका इन्द्रजीत के बोध कराने को लिए सवत् १८२६ की ज्येष्ठ कृष्ण द्वादशी के दिन पूर्ण की थी—

१ देखिये अनेकान्त,

सुखी होहु राजा प्रजा, सुखी होई चौसग ।
 पावहु शिवपुर सज्जना, सो पद सदा अलघ ।
 इन्द्रजीत के कारने, टवाजु वालाबोध ।
 भाष्यो दौलतराम ने, जाकर होय प्रबोध ॥

१७ वसुनन्दि श्रावकाचार भाषा—

श्राचार्य वसुनन्दि का श्रावकाचार प्राकृत भाषा का सुन्दर एव महत्वपूर्ण ग्रंथ है। इसमें श्रावको के आचार धर्म का वर्णन किया गया है। महाकवि दौलतराम जब उदयपुर में थे, तभी उन्होंने अपनी शास्त्र सभा में इस श्रावकाचार पर प्रवचन किया था। ग्रंथ प्राकृत में होने के कारण कवि के द्वारा समझाने पर एक बार तो समझ में आगया, लेकिन पुन उसका स्वाध्याय कैसे किया जावे यह प्रश्न सभी के समक्ष आया। अन्त में शास्त्र सभा के प्रमुख श्राताओं में सेठ वेलजी ने दौलतराम से निवेदन किया कि यदि इस ग्रंथ की टव्वा टीका हो जावे तो इसका स्वाध्याय करने में सभी को सुविधा होगी। वेलजी सेठ का अनुरोध सुनकर कवि इसकी टव्वा टीका करने को सहमत हो गये और उन्होंने शीघ्र ही अपने कार्य को समाप्त कर दिया।

अब तुम सुनहु भव्य इक वैन, जा विधि टव्वा भयौ सुख दैन
 उदियापुर में कियो वखान, दौलतराम आनन्द सुत जान ।
 वाच्यौ श्रावक व्रत विचार, वसुनन्दी गाथा अधिकार ।
 बोले सेठ वेलजी नाम, सुनि नृप मत्री दौलतराम ।
 टव्वा होय जौ गाथा तनौ, पुन्य उपजै जिसकौ घनौ ।
 सुनि के दौलति वेल सु वैन, मन धरि गायो मारग जैन ।
 नदौ विरधौ जिन मत सार, सुख पावो चउसध अपार ।
 दौलति वेल कहो निज बोध, होहु होहु सबको प्रतिबोध ।

टीका काफी विस्तृत है तथा भाषा एव शैली की दृष्टि से वह काफी अच्छी है।

१८ सार चौबीसी

यह कवि को पद्यात्मक आध्यात्मिक कृति है जिसमें मानव जीवन का, जगत की गतिविधियों का, आत्म स्वभाव का एव धार्मिक जीवन की श्रेष्ठता का वर्णन किया गया है। इसी के साथ एक रूपात्मक कथा का भी वर्णन मिलता है। एक बार जीवात्मा ने भवसागर से पार उतरने का उपाय अपने

सद्गुरु ने पूछा । इसके उत्तर में इन्होंने बतलाया कि मोह की सुता मायानारी भव जाल से निकलने में सबसे बड़ी बाधा है । इसलिये अपने हृदय से मोह पर विजय प्राप्त करो । कुमित्रों की आज्ञा को मत मानो और ज्ञान को अपना प्रधान-मन्त्री बनाओ । सुबुद्धि को अपनी स्त्री नियुक्त करो । विवेक को पुरोहित और अपनी आत्मशक्ति को ही सेनापति रखो । भगवद् भक्ति के सहारे मोह पर विजय प्राप्त करो तभी जाकर इस भव से मुक्ति मिल सकती है । इसके पश्चात् इस जगत में कौन कौन से पदार्थ सर्वोत्तम हैं उनका भी इसमें वर्णन मिलता है ।

धेनु नहीं सुर धेनु सी, रस अमृत सो नाहि
उदधि न क्षीरोदधि जिसे, पडित लोक कहाहि ॥८७॥
ऐरावत से गज नहीं, सुरपुर से पुर नाहि ।
वन नहीं सुरवन सारिखो, क्रीडा रूप लखाहि ॥

७८ वें पद्य में १०३ पद्यों तक इसी प्रकार का वर्णन मिलता है । पूरी रचना १०४ पद्यों में समाप्त होती है । इसमें रचना काल नहीं विया हुआ है किन्तु अन्तिम पद्य में अपने नामोल्लेख के साथ ही रचना समाप्त कर दी गयी है ।

सार समुच्चै यह कह्यौ, गुर आज्ञा परवान ।
आनद सुत दोलति नै, भजि करि श्रीभगवान ॥१०४॥

इस ग्रंथ की एक प्रतिलिपि जयपुर के वर्धाचन्द्र जी मन्दिर के शास्त्र भण्डार में १०८२ सख्या वाले एक गुटके में सग्रहीत है ।

कवि की विचारधारा

महाकवि दौलतराम साहित्य की किसी एक धारा में नहीं बहे । और न वे किसी परम्परा से ही बधे रहे । उन्होंने अपना जीवन कथाकोष लिखने से प्रारम्भ किया और अन्त हरिवंश पुराण से किया । ५२ वर्ष के लम्बे साहित्यिक जीवन में कितने ही उतार चढ़ाव आये लेकिन उनकी साहित्यिक धारा अजस्र बहती रही । वे रीति कालीन कवि थे । मुगल बादशाहों एवं राजा महाराजाओं की शान शौकत का युग था । आमेर के दरवारी कवि बिहारी की तत्सई ने तत्कालीन जनता पर जादू जैसा काय किया था । चारों ओर मस्ती थी । रगौन एवं शृंगार रस से ओत प्रोत कविताएँ थी और उनमें हवा हुआ था सारा हिन्दी समाज । लेकिन दौलतराम राज दरवार में रहते हुए भी इस क्षणिक मस्ती से दूर थे । वे जानते थे कि यह जीवन निर्माण का मार्ग नहीं है । सरागता जीवन की सच्चाई तक नहीं पहुँचने देती

जबकि वीतरागता उसके अन्तिम छोर तक पहुँचने में सहायक होती है। इसलिए कवि ने “पुण्यास्रव कथाकोप” की रचना करके पाठको को अध्ययन का एक नवीन मार्ग बतलाया। ये सब ऐसी कथाएँ हैं जिनमें जीवन निर्माण का मार्ग मिलता है। सरसता, एव धारा प्रवाहिकता में ये कथाएँ किसी से कम नहीं। भाव, भाषा एव शैली सभी दृष्टियों से उत्तम। आगरा की गलियों में अध्यात्म सैलियों में तथा मन्दिर एव स्वाध्याय शालाओं में इन कथाओं को पढ़ा जाने लगा और इस एक ही कृति में दौलतराम लोकप्रियता के शिखर पर जा बैठे।

उदयपुर में जब वे पहुँचे तो वहाँ भी राजाशाही थी। कामिनी एव सुरा का दौर दौरा था। और कवि को इन राजदरबारों में भी उपस्थित रहना पड़ता था। जयपुर महाराजकुमार के सरक्षक जो ठहरे। लेकिन यहाँ भी कवि ने अपने आपको कमल के समान निर्लिप्त रखा ?

उदयपुर जाने के पश्चात् उनका साहित्यिक जीवन निग्वर गया। आगरा में उन्हें वहाँ की अध्यात्मक शैली में रहने का अवसर मिला। और भूधरदास जैसे महाकवि से साहित्यिक विचार विमर्श करने का सौभाग्य मिला। आगरा से पुनः जयपुर आने के पश्चात् भट्टारको एव तत्कालीन विद्वानों के विचारों को जानने एव समझने का समय प्राप्त हुआ। और जब उदयपुर पहुँचे तो उन्हें एकान्त में अपने विचारों का मन्थन करने का खूब समय मिला। वहाँ आगरा एव जयपुर जैसा न तो साहित्यिक वातावरण था और न सामाजिक सगठन ही। यहाँ उन्होंने अपने योग्य वातावरण का स्वयं को निर्माण करना पड़ा। एव शास्त्र प्रवचन के माध्यम से अपने विचारों को प्रसारित करने का सुन्दर अवसर भी मिला। इसलिये उदयपुर जाने के पश्चात् उन्होंने समाज को सर्वप्रथम “क्रियाकोश” दिया। इसके आधार पर हम कवि की विचारधारा का अच्छी तरह अध्ययन कर सकते हैं। कवि ने इसमें गृहस्थों के लिए आवश्यक त्रेपन क्रियाओं का जिस मुन्दरता एव विशदता से वर्णन किया वह कवि के विचारों का द्योतक है। उसने सभी क्रियाओं को जीवन विकास के लिये आवश्यक माना है और उनके पालन करने के महत्त्व पर प्रकाश डाला है। आरम्भ में उसने इन कार्यों का नामोल्लेख किया है जिनके सम्पादन से मानव जीवन सामान्यतया प्रशस्त बनता है तथा जिन्हें हम श्रावक मात्र के लक्षण कह सकते हैं। ऐसे शुभ कार्यों के नाम निम्न प्रकार हैं—

मोक्ष मारगी मुनिवरा, जिनकी सेव करेय।

सो श्रावक धनि धन्य है जिन मारग चित देय ॥६०॥

जिन मंदिर जो शुभ रचै, अरचै जिनवर देव ।
 जिन पूजा नित प्रति करै, धरै साधु की सेव ॥६१॥
 करै प्रनिष्ठा परम जो, जान्या करै सुजान ।
 जिन सासन के ग्रन्थ शुभ, लिखवावै मतिवान ॥६३॥
 चउ विधि सघ तणी सदा, सेवा धारै वीर ।
 पर उपगारी सर्व की, पीडा हरै जु वीर ॥६३॥

उक्त पक्तियाँ श्रावक के लिए प्रशस्त मार्ग को निर्देशित करने वाली है । इससे यह स्पष्ट है कि वे इन सभी क्रियाओं के पालन करने के पक्ष में थे जिन्हें पूर्वाचार्यों ने प्रतिपादित की थी । उनकी दृष्टि से जीवन निर्माण के लिये आचार की प्रधानता है चारित्र्य की विशेषता है । और त्रेपन क्रियाओं के सम्बन्ध में उन्होंने इसी दृष्टि से विस्तृत प्रकाश डाला है । कवि ने अपनी इस कृति के माध्यम से उदयपुर के सामाजिक वातावरण को स्वच्छ बनाया और श्रावको को इन क्रियाओं को जीवन में उतारने पर विशेष जोर दिया । कवि इससे पुरातन पथी नहीं बना किन्तु उसने जीवन में चारित्र्य की, समय की, अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य एवं परिग्रहपरिमाण आदि व्रतों की पुनः प्रतिष्ठापना की । पट् कर्मों के परिपालन को जीवन का आवश्यक अंग बतलाया तथा मद्य मांस एवं मधु को मानव मात्र के लिये त्याज्य बतलाया । कवि के इन विचारों से समाज में नव चेतना का संचार हुआ । इसके लिये उन्होंने शास्त्र प्रवचन प्रारम्भ किया और उसे अपने विचारों को लोगों तक पहुँचाने का माध्यम बनाया ।

भक्त कवि के रूप में

उदयपुर में रहते हुए कवि ने अष्टात्म वारहखड़ी की रचना की । यह कवि की सबसे विशाल पद्यात्मक काव्य कृति है जिसे हम अष्टात्म एवं भक्ति का महाकाव्य भी कह सकते हैं । इस कृति में वे भक्त कवि के रूप में हमारे सामने उपस्थित हुए हैं । वारहखड़ी के रूप में उन्होंने जिस रूप में भक्ति एवं अष्टात्म की गंगा बहायी है वह हिन्दी काव्य जगत् में अनोखी है । उसने सर्व प्रथम निम्न शब्दों में निर्ग्रन्थ जिनवर का स्तवन किया है—

और न दूजो देवता और न दूजो पथ ।

शिव विरचि जगनाथ है, जो जिनवर निर्ग्रन्थ ॥१०॥

सब वामे वह सवनि मे, वह है सब ते भिन्न ।

वा ते सब ही भिन्न है वह भिन्नो च अभिन्न ॥

कवि के शब्दों में ब्रह्मा, विष्णु एव महेश जिन स्वरूप हैं इसलिये उसने परमात्मा की निम्न शब्दों में भक्ति की है—

तुही जिनेश सकरो, सुखकरो प्रजापती ।

तुही हिरण्य गर्भ को, अगर्भ को धरापती ॥

वह परमात्मा अनन्त गुणात्मक है । प्रकृत सुख एव वीर्य का धारी है । उसके समान वही है और दूसरा कोड भी नहीं है । तेरी समता तू ही सामी, ती सी और न अन्तरयामी” कह कर वह प्रभु का स्तवन करता है और अपने “सकल्पा अर सकल विकल्पा, मेरे भेटि जु देव अकल्पा” की याचना की है । कवि का प्रभु अमरेश्वर द्वारा पूजित है । सूर्य एव चन्द्रमा जिनकी सेवा करते हैं । चारो निकायो के देवों द्वारा पूजित है । जिन सहस्रनाम में जिस प्रचार भगवान् -जिन देव के १००८ नामों का गुणानुवाद किया है उसी प्रकार इस वारहखडी में उसने उसी रूप में जिनदेव का स्तवन किया है । उसने भगवान् से कर्म रूपी कलंक को हटाने की प्रार्थना की है । वास्तव में तो जो अरहत सिद्ध आदि पंच परमेष्ठियों का स्तवन करता है उसके स्वतः ही माया एव मोह दूर हो जाते हैं । एक स्थान पर उसने कहा है जब किसी भक्त को भव सागर से तारा है तो इन पंच परमेष्ठियों की भक्ति ने ही उसे तारा है अन्य ने किसी ने नहीं । क्योंकि वह सब देवों का भी देव है—

जब तारै जब तू ही तारै, तो विनु और न कर्म निवारै ।

सब देवनि कौ तू ही देवा, सब करि पूजति एक अभेवा ।

कवि ने उन सभी महापुरुषों का, भक्तों का, आचार्यों एव साधुओं का नामोल्लेख किया है जिन्होंने जिनेन्द्र भक्ति से भव सक्तों से मुक्ति प्राप्त की है क्योंकि जिनेश्वर सब के रक्षक हैं और सब भेदाभेद से विमुख हैं ।^१ रामोकार मंत्र की महिमा का भी कवि ने वर्णन किया है । इस मंत्र की महिमा से मरणासन्न श्वान ने भी देवगति प्राप्त की दी ।

मरत मुन्यौ स्वाने चित्तधारी, अघते रहित भयो शुभकारी ।

लेकिन कवि की भक्ति एव भक्त की कामना दोनों ही उल्लेखनीय है । वह प्रभु

से सासारिक इच्छाओं की पूर्ति के लिये निवेदन नहीं करता। स्त्री, सन्तान, स्वास्थ्य एवं सुन्दर शरीर की वह अपने प्रभु से वाछा नहीं करता और न वह कोट्याधीश बनने की याचना करता। वह तो उनसे स्वयं परमात्मा स्वरूप को प्राप्त करने की प्रार्थना करता है क्योंकि उसने इन्हीं के जाल में पड़ कर जन्म जन्मन्तरो में महान दुःख पाये हैं जिनका वर्णन करना भी कठिन है।^१ वह स्वयं तीर्थंकर बनने की कामना करता है इसलिये वह निम्न शब्दों में स्तवन करता है—

अतिसै जग के दासन मागे, दे अतिशय चउतीस जु मोहि

अष्ट जु प्रातिहारहू देहौ, केवल दे विनऊ कह तोहि ।

देहु अनत चतुष्टय निश्चै, तू अतिशय तन चिदघन होहि ।

अतिशय प्रातिहार नहि देतो, अन्न त चुतुष्टय दे प्रभु सोहि ॥४०६॥

भगवान् जिनेन्द्र देव जहा विराजते हैं उसका वर्णन भी कवि ने भक्ति वश किया है। वहाँ केवल आत्म सुख ही आत्म सुख है। जगत् का अन्य कोई व्यापार नहीं। न असि का व्यापार है और न वहाँ मसि का कार्य है। व्यापार एवं वणिज वहाँ नहीं होता। निर्वाण होने के पश्चात् उस लोक में न पठन पाठन की आवश्यकता है और न गुरु शिष्य का भेद है वहाँ यह आत्मा शुद्ध स्वरूप में निवास करती हैं। मोह द्रोह एवं अन्य वैभाविक क्रियाओं को वहाँ कोई स्थान नहीं है और ऐसे ही स्थान प्राप्ति के लिये वह अपने प्रभु से प्रार्थना करता है।^२

इस प्रकार सम्पूर्ण अर्घ्यात्म वारहखंडी भक्ति भावना से ओत प्रोत है। कवि ने इसमें अपना हृदय खोल कर रख दिया है और जितना भी उसे शाब्दिक ज्ञान था उसे उसने अपने भावों में उतारा है। भक्ति एवं स्तवन में कवि ने जैन सिद्धान्त का भी अर्च्छा वर्णन किया है क्योंकि जिन भगवान् भी उन्हीं सिद्धान्त मय हैं। यही नहीं वर्ष भर के प्रमुख पर्वों के महात्म्य का भी इसी प्रसंग में वर्णन कर दिया है। क्योंकि इन पर्वों का महात्म्य भी तो इनके जीवन की किसी घटना का कारण है। और उनके जीवन की घटनाओं का सागोपाग

१ सो मेरी भेटो जगनाथा, निज परणति की देहु साथी ।

पर परणति तैं मैं दुख पायो, आप विसारि जु जन्म गवायो ॥२४०॥

२ अर्घ्यात्म वारहखंडी—पद्य संख्या ४३० पृष्ठ संख्या २४१

वर्णन भी भक्ति का एक अंग है। अक्षय तृतीया एवं के महात्म्य को कवि ने निम्न शब्दों में प्रस्तुत किया है—

वैशाखी शुक्ला जु तीज अक्षय भई

रिपभ कियो जा दिवस पारनौ विधि ठई ।

वरप एक उपवास धरि यम धार जो ।

मारग प्रगट कियो जु मोह मद मार जो ॥५१॥

घटिया श्रेदस पुनीत कियो जाने सही ।

सो मानुज भवतारि किय सिव ईसही ।

ईस रसाहारी जु देवपति देव जो

अपैतीज सम करहु करी हम सेव जो ॥५२॥

गद्य निर्माता के रूप में

दौलतराम हिन्दी गद्य साहित्य के प्रथम विद्वान् थे जिन्होंने अपनी चार वृहद् गद्य रचनाएँ साहित्य प्रगत को भेंट कीं। उनकी प्रथम कृति पुण्यास्रवकथा-कोश सवत् १७७७ (सन १७२०) की रचना है। उस समय तक हिन्दी कृतियों का अर्थ पद्यात्मक कृतियों में लिया जाता था। यद्यपि डा० जयकिशन शर्मा ने ब्रज भाषा गद्य का पूर्ण विकास एवं उसका उत्कर्ष काल सवत् १५०० से १७०० तक स्वीकार किया है और इस काल की कुछ रचनाओं के नाम भी गिनाए हैं।^१ इन कृतियों में या तो लघु गद्य रचनाएँ हैं या फिर वचनिका, टीका मञ्जक रचनाएँ हैं लेकिन कविवर दौलतराम ने हिन्दी गद्य में विशालकाय कृतियाँ प्रस्तुत कीं और हिन्दी पाठकों में हिन्दी के प्रति गहरी रुचि पैदा की। कवि ने जिस धारावाहिक शैली को अपनाया था वह चलकर सारे जैन कवि ही नहीं किन्तु जैनेतर कवियों ने भी उसी शैली का अनुकरण किया। यद्यपि दौलतराम की चारों ही रचनाओं को हम अनुदित रचनाएँ कह सकते हैं ये केवल अनुवाद अथवा वचनिका मात्र नहीं हैं किन्तु इनमें मौलिकता का सर्वत्र सद्भाव है जिससे ये

१ हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ पृष्ठ सख्या ५१२-१३

दौलतराम का हिन्दी गद्य संस्कृत परिनिष्ठ है। वह अपभ्रंस, माकृत तथा देशी शब्दों से मुक्त है। वह ब्रज भाषा का गद्य है लेकिन फिर भी उसमें खड़ी बोली का पूर्व रूप देखा जा सकता है।

कृतियाँ स्वतन्त्र गद्य काव्यों के रूप में सामने आती हैं। पुण्यास्रव कथाकोश के अतिरिक्त आदिपुराण, पद्मपुराण एवं हरिवंश पुराण जैसी कृतियों की भाषा एवं शैली की दृष्टि से कवि ने उन्हें सर्वथा मौलिकता प्रदान की और जो अनुवाद में सूना सूना सा नजर आता था उसे अपनी कृतियों में जड़ से उखाड़ फेंका। यही कारण है कि उनका पद्मपुराण एवं हरिवंशपुराण का स्वाध्याय गत २०० वर्षों में जितना हुआ उतना स्वाध्याय सभ्यत अन्य किसी रचना का नहीं हुआ होगा। बल्कि महाकवि के पूर्व तक हिन्दी गद्य रचनाओं के प्रति पाठकों का जो उपेक्षा भाव था उसे भी दौलतराम ने अपनी रचनाओं के माध्यम से दूर किया। इसके अतिरिक्त अब तक भाषा टोका लिखने की जो परम्परा विद्यमान थी वह भी धीरे धीरे समाप्त हो गयी और विद्वान हिन्दी गद्य में लिखने की ओर झुकने लगे। २०वीं शताब्दी में हिन्दी गद्य या उपन्यास, कहानी एवं निबन्धों के रूप में जो विकास हुआ उसमें भी वही भावना काम करती है जिस भावना से दौलतराम को अपनी कृतियाँ का माध्यम हिन्दी गद्य को स्वीकार किया था। 'खेतनि विपै नाना प्रकार के खेत हरे हो रहे हैं अर सरोवरनि में कमल फूल रहे हैं अर वृक्ष महारमणीक दीखे हैं' यह शैली आज से २०० वर्षों से भी अधिक समय की है। गत दो सौ वर्षों में हिन्दी भाषा के प्रयोग में कितना परिवर्तन आया है इससे हम परिचित हैं लेकिन संवत् १८२३ में भी हिन्दी गद्य में लिखने वाले इतने उच्चस्तरीय विद्वान थे यह देखकर हमें आश्चर्य होता है। और उनकी विद्वत्ता एवं लिखने की शैली को देखकर के ही मालवा समाज ने हरिवंशपुराण को हिन्दी गद्य में निर्माण करने की ओर प्रार्थना करवायी।

“उनकी वार्त्ता पुर ग्रामादि विषै प्रसिद्ध भई सो दर्शन भूपति बलदेव के समाचार सुन कर सका मान नाना प्रकार के आयुव घर उपसर्ग करने वे आये। तब सिद्धार्थ देव उनको ऐसी माया दिखाई वे जहा देखे तहा दीखे।”

उपर्युक्त उदाहरण हरिवंशपुराण का है। कवि ने इस पुराण में बड़े बड़े वाक्य लिखे हैं क्रियाओं का प्रयोग कम से कम किया है और उसके प्रयोग से स्थान पर अर्द्ध क्रिया पदों का प्रयोग करके वाक्य को लम्बा करता गया है। लेकिन फिर भी भाषा एवं शैली के आकर्षण में कोई कमी नहीं आती है और पाठक उसे सहज भाव से पढ़ता है। हिन्दी गद्य के विकास की दृष्टि से दौलतराम के इन कृतियों का अत्यधिक महत्त्व है इसलिए इनका समीक्षात्मक अध्ययन आवश्यक है।

समकालीन शासक, विद्वान् एवं श्रावक

१ महाराजा सवाई जयसिंह (सन् १७०१ से १७४३)

महाराजा सवाई जयसिंह जयपुर राज्य के योग्यतम शासक थे। दीरता, शीघ्र्यं एव सूभ-बूभ के लिए अपने समय में देहली दरवार में अत्यधिक लोकप्रिय थे। वे सन् १७०१ में आमेर की गद्दी पर बैठे, लेकिन जब उन्होंने आमेर को अपने राज्य के लिए बहुत छोटा नगर पाया तो सन् १७२७ में जयपुर नगर को बसाया^१। इस नगर को महाराजा ने जिस वैज्ञानिक ढंग से बसाया उससे उनकी कीर्ति विश्व में फैल गयी। तत्कालीन जैन कवि बस्तराम साहू ने अपने दुर्ध्रुविलास में इसका निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

कूरम सवाई जयस्यध भूप सिरोमनि,
सुजस प्रताप जाको जगत में छाया है ।
करन-सौ दानी पाउवन-सौ ऋपानी महा,
मानी मरजाद मेर राम-सौ सुहायी है ॥

महाराजा सवाई जयसिंह ने एक लम्बे समय तक राज्य पर शासन किया अपने राज्य की सीमाओं में अत्यधिक वृद्धि की।

शासकीय गुणों के अतिरिक्त महाराजा साहित्य, सस्कृति तथा कला के विशेष प्रेमी थे। विद्वानों एवं कलाकारों को वे खूब संरक्षण प्रदान करते थे। महाकवि दीलतराम का इनसे प्रथम साक्षात्कार कब हुआ—इसका तो कोई उल्लेख नहीं मिलता, लेकिन महाकवि ने सर्वप्रथम अपने 'त्रेपनक्रियाकोश' में (स० १७६५) अपने आपको जयसिंह का अनुचर एवं जयसिंह के सुत (महाराज कुमार) का मंत्री के रूप में प्रस्तुत किया है। इसके पश्चात् जब तक महाराजा जीवित रहे तब तक महाकवि उनकी सेवा में रहे।

सोहै अवावतिकी दक्षिण दिसि सागानेरि,
दोऊ वीचि सहर अनीपम बसायी है ।
नाम ताकौ धरचौ है, सवाई जयपुर ।
मानों सुरनि ही मिलि सुरपुर-सौ रचायो है ॥६८॥

महाराजा जयसिंह यद्यपि वैष्णव धर्मानुयायी थे, लेकिन जैनधर्म, साहित्य तथा सस्कृति से उनका विशेष प्रेम था और उनके शासन काल में पूरे राज्य में नये-नये जैन मन्दिरों का निर्माण होता रहा। जयपुर नगर में भी उन्होंने दो चौकडिया (मोदीखाना एवं घाट दरवाजा) विशेष रूप से जैनो को बसने के लिए प्रदान की। उनके शासन में जयपुर नगर में जिस भारी सख्या में विशाल एवं कलापूर्ण जैन मन्दिरों का निर्माण हुआ, वह उनकी जैन धर्म के प्रति अनुराग का द्योतक है। कर्नल टॉड ने अपने ग्रन्थ "राजस्थान" में यह भी लिखा है कि इस राजा को जैन धर्म के सिद्धान्तों का अच्छा ज्ञान था और उनकी विद्या बुद्धि के कारण भी वह जैनो का काफी सम्मान एवं आदर करता था।^१ इनके शासनकाल में सैकड़ों ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ की गईं और उनको देश के विभिन्न भण्डारों में विराजमान किया गया। श्रीमहावीरजी क्षेत्र के साहित्य शोध विभाग की ओर से प्रकाशित ग्रन्थ सूचियों (५ भाग) एवं प्रशस्ति संग्रह में ऐसे सैकड़ों ग्रन्थों का उल्लेख आया है, जिनकी प्रतिलिपि जयपुर में तथा राज्य के विभिन्न नगरों में हुई थी।

इनके शासनकाल में सवत् १७५८, १७६१, १७६३, १७६६, १७७२, १७७३, १७७७, १७७९, १७९१, १७९६ आदि में प्रतिष्ठापित मूर्तियाँ एवं यन्त्रराज राजस्थान के विभिन्न नगरों में उपलब्ध होते हैं। सबसे बड़ी प्रतिष्ठा इनके शासनकाल में वासखोह (जयपुर) नगर में हुई थी, जिसे आमेर गादी के भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति ने करवायी थी। इस सवत् की मूर्तियाँ जयपुर एवं राजस्थान के विभिन्न नगरों के मन्दिरों में विराजमान हैं।

महाराजा जयसिंह के समय में आमेर, सागानेर एवं जयपुर में कितने ही विद्वान् हुए, जिनमें अजयराज पाटनी, खुशालचन्द काला, नेमीचन्द, दीपचन्द कासलीवाल एवं किशनसिंह के नाम उल्लेखनीय हैं। इन विद्वानों ने तत्कालीन शासन की भूरि-भूरि प्रशंसा की है।

२ महाराजा सवाई ईश्वरीसिंह (१७४३-१७५०)

महाराजा सवाई जयसिंह के पश्चात् महाराजा सवाई ईश्वरीसिंह जयपुर की गद्दी पर बैठे। यद्यपि ये अधिक दिनों तक शासन नहीं कर सके, लेकिन जितने वर्षों तक जीवित रहे, अत्यधिक कुशलता से शासन किया। इनके राज्य में अधिकशत शान्ति रही। कविवर बख्तराम ने इनके शासन की

निम्न शब्दों में प्रशंसा की है—

बहुत वर्ष लौ राज किय, श्री जयस्यघ अवनपीप ।

जिनके पटि बैठे स्वदिनि, ईश्वरस्यघ महीप ॥१७०॥

तिनकी दान ऋपान को, जय जस करत अपार ।

जिन सौ जग जुरे तिनहै, करि छाडे पतभार ॥१७१॥

महाकवि दौलतराम ने इनके शासनकाल का अर्पनी कृतियों में उल्लेख नहीं किया है, क्योंकि उस समय वे महाराज कुमार माधोसिंह की सेवा में उदयपुर रहते थे ।

महाराजा सवाई ईश्वरीसिंह को इमारते बनाने का बड़ा शौक था और ईश्वर लाट (सरगासूली) उन्हीं के समय में बनायी गयी थी ।

३ महाराजा सवाई माधोसिंह (१७५०—१७६७)

महाकवि दौलतराम महाराज कुमार माधोसिंह के मंत्री होकर उदयपुर गये थे और जब तक माधोसिंह जयपुर के शासक नहीं बने, तब तक वे मंत्री के रूप में उदयपुर में ही रहे । महाराजा सवाई माधोसिंह के शासनकाल में राज्य का काफी विस्तार हुआ और रणथम्भौर का प्रसिद्ध किला जयपुर राज्य को आसानी से प्राप्त हो गया । वस्तराम साह ने इनके सम्बन्ध में जो कवित्त लिखे हैं वे निम्न प्रकार हैं—

दोहा : बहुरि पाटि बैठे नृपति, रामपुर तै आय ।

भाई माधवस्यघजू, दुरजन कीं दुखदाय ॥१७३॥

कवित्त जिन रामपुर मै करी निज चाकरी,

सो धरि राखी विचारि हिये ।

फिरि पाय के राज दुढाहर कौ,

सु नऊ निर्धि के सुख आनि लिये ॥

भनि 'राम' ऋपातै भले ही भलै,

अमरेस के से जिनु दान दिये ।

हरि ऐक सुदामा निवाज्यो कहू,

नृप माधव केई सुदामा किये ॥१७४॥

सौरठा • दिये दिवाये दान, जस प्रगट्यो दसहू दिसनि ।
 उवै जगत परिभान, राज कियो यम मुलक परि ॥१७५॥
 आगै नृपति अनत, जतन किये आयो न गढ ।
 रणथम्भौर महत, सौ माधव सहजै लह्यौ ॥१७६॥

कवित्त : असी मौज कढत सवाई माधवेस कर,
 सुवरन-भर ज्यौ प्रवाह नदी नद के ।
 मान-वस भान जयसाहिकै समान स्याम,
 हरत गुमान निज दान सौ धनद के ॥
 मोती अनहद के जराऊ साज सदके,
 कर द्वार रदके अनाथ दीन दरदके ।
 जोन जम्बूनदके तुरग करी-कदके,
 मतग मति मद के कढत सदा सदके ॥१७७॥

सोरठा चढी फौज करि कोप, भिरि भागे जट्टा प्रबल ।
 नई चढी यह वोप, कछवाहन की तेग कौ ॥१७८॥

लेकिन महाराजा पुरोहितो से अधिक प्रभावित थे । एक वार उन्होने अपना सारा राज्य ही श्याम तिवारी को सौंप दिया, जिसने जैनो पर अनेक जुल्म ढाये । मन्दरो को लूटा गया और मूर्तियो को तोड डाला गया । लेकिन महाराजा ने सदैव जैनो का पक्ष लिया । जब उन्हे श्याम तिवारी द्वारा किये गये अत्याचारों का पता चला तो उसे उन्होने तत्काल अपने नगर से निकाल दिया और राज्य मे साम्प्रदायिक सद्भाव को पुन उत्पन्न किया । महापण्डित टोडरमल ने अपनी अधिकाश रचनायें इन्ही के शासन काल मे लिखी थी । इसी तरह महाकवि दौलतराम ने भी श्रीपाल चरित (स १८२२) पद्मपुराण (स० १८२३) एव आदिपुराण (स० १८२४) जैसे महत्वपूर्ण ग्रन्थो की रचना की थी । भाई रायमल्ल ने महाराजा माधोसिंह के शासनकाल का वर्णन करते हुए जो लिखा है, वह अत्यधिक महत्व है तथा उस समय शासन पर जैनो के प्रभाव का स्पष्ट द्योतक है—

“राजा का नाम माधवसिंह है । ताके राज विषै वर्तमान एते कुविसन दरबार की आज्ञातै न पाईए है । अर जैनी लोग का समूह वसै है ।

दरवार के मुतसद्दी सर्व जैनी है और साहूकार लोग सर्व जैनी है । जद्यपि और भी है परि गीणता रूप है मुख्यता रूप नाहि । छह, सात वा आठ वा दस हजार जैनी महाजना का घर पाइए है । ऐसा जैनी लोगो का समूह नग्न विपै नाहि और इहा के देश विपै सर्वत्र मुख्य परों श्रावग लोग वसै हैं तातै एह नग्न वा देश वहीत निर्मल पवित्र है । तातै धर्मात्मा पुरुष वसने का स्थानक है । अवार तो सक्षात धर्मपुरी है ।”

४ महाराजा सवाई पृथ्वीसिंह . (१७६६-१७७७)

महाकवि दौलतराम के जीवन-काल मे ये चतुर्थ महाराजा थे । सवत् १८२४ चैत्र वदी ३ को ये जयपुर की गद्दी पर बैठे । कविवर वल्लतराम ने बुद्धि विलास मे इनके सम्बन्ध मे निम्न पद्य लिखा है—

पृथ्वीस्यघ विख्यात जा दिन तै भूपति भये ।

मिटे सकल उत्तपात, सुखी भई सारी प्रजा ॥१८१॥

इनके शासनकाल के दो वर्ष पश्चात् ही जयपुर राज्य मे शासन पर एक वर्ग विशेष का जोर हो गया, जिसने मन्दिरों, मूर्तियों एव उनके अनुनायियों पर बहुत अन्याय बरसाये । कवि वल्लतराम ने अपने बुद्धि विलास मे इस घटना का निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

फुनि भई छब्बीसा कै साल, मिने सकल द्विज लघु र विशाल ।

सबनि मत्तौ यह पक्कौ कियौ, मिव उठान फुनि दूसन दियो ॥१३०७॥

द्विजन आदि बहु मेल हजार, विना हुकम पाये दरवार ।

दौरि देहरा जिन लिय लूटि, मूरति विघन करी बहु फूटि ॥१३८॥

लेकिन जब महाराजा को इन अत्याचारों का पता लगा तो उन्होंने अपने राज्य मे फिर साम्प्रदायिक सद्भाव की घोषणा की और राज्य भर मे फिर से सब सम्प्रदाय के अनुयायी शान्ति पूर्वक रहने लगे ।

महाराजा के शासनकाल मे सवत् १८२६ मे सवाई माधोपुर मे विशाल पंच कल्याणक महोत्सव हुआ, जिसमे हजारों मूर्तियों की प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई । ऐसा विशाल समारोह सारे देश मे अपने ढंग का अकेला था । सवत् १८२६ मे प्रतिष्ठापित सैकड़ों हजारों मूर्तिया आज भी उत्तरी भारत के अधिकांश मन्दिरों मे मिलती है । यह प्रतिष्ठा समारोह भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति द्वारा सम्पन्न हुआ था ।

महाकवि दौलतराम ने साम्प्रदायिक अशान्ति रहने पर भी अपना साहित्य का निर्माण का कार्य यथावत रखा और हरिवंश पुराण (संवत् १८२६) जैसे महाकाव्य की भाषा टीका करने में सफल हुए। महाकवि ने पृथ्वीसिंह के शासन काल की निम्न पक्तियों में प्रशंसा की है—

नगर सवाई जयपुरा, जहा वसे बहु न्यात ।
 राजा पृथिवीसिंह है, जो कछुवाहा जाति ॥३॥
 शिरोभाग राजान मे, दू ढाहड पति सोय ।
 ताके मत्री आवका, और न्यातहु होय ॥४॥

५ महाराणा जगतसिंह

महाराणा जगतसिंह उदयपुर के महाराणा थे। महाकवि दौलतराम ने इनका जीवधर चरित की प्रशंसा में निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

उदियापुर ता माहि, राजधानी अति सीहै ।
 जगतसिंह महाराण, पाट सोसोदिन को है ॥
 × × × ×
 रहै राण के पास, राण अति किरपा करई ।
 जानै नीकौ जाहि, भेद भाव जु नहि धरई ॥

महाराणा जगतसिंह और सवाई जयसिंह के परस्पर मधुर सम्बन्ध थे। यही नहीं, महाराजा सवाई माधोसिंह उदयपुर महाराणा की राजकुमारी के राजकुमार थे।

६ अमरपाल

‘अमरपाल’ का ‘पुष्पाञ्जव कथाकोश’ में उल्लेख हुआ है। कवि ने इनकी ‘परमागम को रस तिन चख्यो’ के रूप में प्रशंसा की है। महाकवि बनारसीदास के साथियों में कौरपाल का नाम उल्लेखनीय है। ‘सूक्तिमुक्तावली’ का पद्यानुवाद बनारसीदास और कौरपाल ने मिलकर किया था। ‘अमरपाल’

१ नाम सूक्ति मुक्तावली, द्वाविंशति अधिकार ।
 शत श्लोक परमान सब, इति ग्रंथ विस्तार ॥१॥
 कुअरपाल बनारसी, मित्र जुगल इक चित्त ।
 तिनहिं ग्रंथ भाषा कियो, बहुविधि छन्द कवित्त ॥
 सोलहसै इक्यानवें, ऋतु ग्रीष्म वैशाख ।
 सोमवार एकादशी, करन छत्र सित पाख ॥

सभवतः कौरपाल के सुपौत्र अथवा वंशज थे। और उन्हीं के समान अर्ध्यात्म सैली के प्रमुख सदस्य थे। अर्ध्यात्म विषयक रुचि अमरपाल को वंश-परम्परा से मिली होगी—ऐसा विश्वास किया जा सकता है।

७ आनन्दराम

‘आनन्दराम’ महाकवि दौलतराम के पिता थे। सर्व प्रथम ‘पुण्यास्रव कथाकोश’ में कवि ने आनन्दराम सुत लिखकर अपना परिचय दिया है। आनन्दराम बसवा (जयपुर) के रहने वाले थे। और वही रहकर सभवतः अपना काम-धन्धा करते थे। आनन्दराम के पुत्रों तथा उनकी पत्नी के बारे में कवि ने कोई परिचय नहीं दिया है। ‘पुण्यास्रव कथाकोश’ के अतिरिक्त कवि ने त्रेपन क्रियाकोश, जीवधर चरित, पद्मपुराण और हरिवंशपुराण आदि सभी कृतियों में ‘आनन्दराम’ का सादर उल्लेख किया है। जो उनकी अपने पिता के प्रति अनन्यतम भक्ति का प्रतीक है।

कर्णदास

ये उदयपुर के रहने वाले थे तथा महाकवि की शास्त्र-सभा के प्रमुख सदस्यों में से थे। कवि से ‘आर्ध्यात्मबारहखड़ी’ लिखवाने में इनका विशेष योग रहा था।

६ खेतसिंह

खेतसिंह दि० जैन अग्रवाल मन्दिर, उदयपुर का टहलवा था, जो स्वयं भी पण्डित था। महाकवि दौलतराम ने इनका निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

मण्डी धान की नगर माहि, जहा जैन मन्दिर महा।

तहा टहलवा पडितो इक, खेतसिंह नामा कहा ॥

१० चतुरभुज

ये भी आगरा की अर्ध्यात्म शैली के प्रमुख श्रोता थे। कवि ने इन्हें साधर्मि लिखा है। भगवद् भक्ति की ओर इनकी विशेष रुचि थी। आर्ध्यात्मिक चर्चाओं में भी ये बड़ी रुचि रखते थे। महाकवि दौलतराम को इन्हीं से शास्त्र प्रवचन एवं साहित्य निर्माण की प्रेरणा मिली थी। ‘पुण्यास्रव कथाकोश’ में कवि ने इनका सादर स्मरण किया है।

११ चतुरभुज अग्रवाल .

एक चतुरभुज का हम पहले उल्लेख कर चुके हैं। ये दूसरे चतुरभुज हैं, जिन्होंने महाकवि को उदयपुर में जीवधर चरित की रचना करने के लिए आग्रह किया था। ये अग्रवाल श्रावक थे तथा कालाडहरा (जयपुर) के रहने वाले थे। कवि के ये परम प्रशंसको में से थे। तथा उदयपुर के अग्रवाल मन्दिर में चलने वाली शास्त्र-सभा के प्रमुख श्रोता थे। जब महाकवि ने बीस हजार श्लोक प्रमाण वाले 'महापुराण' का स्वाध्याय समाप्त किया तो इन्होंने उनसे 'जीवधर चरित' को हिन्दी में रचने का आग्रह किया और इसके लिये निम्न आधार प्रस्तुत किया—

देव भाष गभीर, ससकृत विरला जानै ।

पंडित करै बखान, अल्प मति नाहि बखानै ॥

जो ह्वै अथ अनूप, देस भाषा कै माहो ।

वाचै बहुत हि लोक, या महै सकै नाही ॥

सब गिरथ की वनि न आवै, तौ इह जीवधर तनी ।

अवसि मेव करनी सुभाषा, पृथीराज भी इह भनी ॥६॥

सुनी 'चतुर' मुख बात, सोहि दौलति उरधारी ।

—इस प्रकार इन्हीं के आग्रहवश दौलतराम ने 'जीवधर चरित' की रचना प्रारम्भ की और सन् १८०५ में उसे समाप्त कर हिन्दी को एक प्रबन्ध-काव्य भेंट किया।

१२ पण्डित चौमा

ये उदयपुर के रहने वाले थे। स्वयं कवि ने इनको पंडित की उपाधि लगाकर स्मरण किया है। ये कवि के विशेष प्रशंसक थे तथा तत्त्वचर्चा में मग्न रहा करते थे। अध्यात्मवारहखडी के निर्माण में कवि को इनसे विशेष प्रेरणा मिली थी।

१३ पृथ्वीराज

पृथ्वीराज सभवतः श्रावक थे तथा प० दौलतराम की शास्त्रसभा के ये नियमित श्रोता थे। जीवधर चरित की रचना करने में इन्होंने भी कवि से

आग्रह किया था, जिसका कवि ने ग्रथ-प्रशस्ति में निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

सब गिरथ की वनि न आव, तौ इह जीवधर तनी ।

अवसिमेव करनी सुभाषा, प्रथीराज भी इह भनी ॥६॥

१४ फतेचन्द

आगरा नगर के अध्यात्म शैली के प्रमुख सदस्यों में फतेचन्द का नाम भी उल्लेखनीय है। फतेचन्द अपने समय के प्रतिष्ठित श्रावक थे तथा शास्त्रों की चर्चा में सदैव तल्लीन रहते थे। ये प्रतिदिन शास्त्र-प्रवचन में जाते और नयी-नयी चर्चाएँ करके श्रोताओं की जिज्ञासा बढ़ाते तथा विषय का स्पष्टीकरण करते थे। महाकवि दौलतराम ने अपने “पुण्याख्य कथाकोश” में—“फतेचन्द है रोचक नीके, चरचा करै हरप धरि जीके” इन शब्दों में इनकी प्रशंसा की है। फतेचन्द आगरा निवासी थे अथवा कवि के समान ये भी बाहर से ही वहाँ आये थे—इस सम्बन्ध में निश्चित जानकारी नहीं मिलती, क्योंकि कवि ने अपने “मिले आगरै कारन पाय” शब्द कहे हैं।

१५ वख्तावरदास

इनका कवि ने अध्यात्म वारहखडी की प्रशस्ति में उल्लेख किया है। ये उनकी शास्त्र-सभा के प्रमुख सदस्य थे और कवि के विशेष सम्पर्क में रहते थे। तत्त्वचर्चा एवं धार्मिक-चिन्तन में विशेष योग देते थे। ये भी उदयपुर के रहने वाले थे।

×

×

×

×

१६ बिहारीलाल

श्रावक बिहारीलाल आगरा की अध्यात्म शैली के प्रमुख सदस्य थे। प्रतिदिन शास्त्र सभा में आते और ध्यान एवं मनन पूर्वक शास्त्र श्रवण करते थे। विद्वानों की शास्त्र-प्रवचन की ओर प्रोत्साहित करते और स्वयं भी उनकी सेवा में सदैव तत्पर रहते। दौलतराम ने इनका ‘पुण्याख्य कथाकोश’ की प्रशस्ति में सादर स्मरण किया है और इनके सम्बन्ध में निम्न पक्तियाँ लिखी हैं—

लाल बिहारो हू नित सुनै, जिन आगम को नीकै मुनै ॥

१७ बेलजी सेठ

इनका कवि ने अपनी दो कृतियों में उल्लेख किया है। ये हू बड जाति के श्रावक थे तथा सागवाडा के निवासी थे। शास्त्र श्रवण में इनकी

गहरी रुचि थी। जीवन्धर चरित की रचना करने के लिए कवि से इन्होंने भी आग्रह किया था^१। इसी तरह वसुनन्दि श्रावकाचार की टब्बा टीका करने के लिए उन्होंने विशेष आग्रह किया था।^२ जब तक दौलतराम उदयपुर में रहे, तब तक वेलजी सेठ इनके विशेष प्रशंसक रहे।

१८ भूधरदास .

‘भूधरदास’ महाकवि दौलतराम के समकालीन विद्वान् थे। पुण्याल्लवकथा कोश की प्रशस्ति में सर्व प्रथम इन्हीं का स्मरण किया गया है। ये ही वे भूधरदास हैं, जिन्होंने ‘पार्श्वपुराण’ जैसे प्रबन्ध काव्य की रचना सवत् १७८६ में समाप्त की थी। आगरा की अर्ध्यात्म शैली के ये प्रमुख विद्वान् थे। कवि का सर्व प्रथम इन्हीं से परिचय हुआ और इन्हीं की प्रेरणा से वे साहित्य निर्माण की ओर प्रवृत्त हुए। इनका विस्तृत परिचय प्रस्तावना ११ के पृष्ठ पर देखिए।

१९ मनोहरदास

जब महाकवि उदयपुर में महाराजकुमार माधोसिंह के मंत्री बनकर गये तो उन्होंने वहाँ भी दि० जैन अग्रवाल मन्दिर में शास्त्र प्रवचन प्रारम्भ किया और आगरा के समान ही उसे भी अर्ध्यात्म शैली का रूप दिया। इस शैली के प्रमुख सदस्यों में मनोहरदास का नाम उल्लेखनीय है। मनोहरदास ने कवि से अर्ध्यात्म वाग्द्वेष को छन्दोबद्ध करने का विशेष आग्रह किया था, जिसका उल्लेख स्वयं कवि ने उसकी प्रशस्ति में किया है।

१ सुनी चतुर मुख बात, सोहि दौलति उर धारी ।

सेठ वेलजी सुघर, जाति हू मड हितकारा ॥

सागवाड है वास, श्रवण की लगनि घरोरी ।

सब साधरमी लोक, धरै श्रद्धा श्रुत केरी ॥

तिननै आग्रह करि कही फुनि, दौलति कै मन मैं वसी ।

सस्कृत तै भाष कीनी, इहै कथा है नौर सी ॥७॥

२ बोले सेठ वेलजी नाम, सुनि नृप मंत्री दौलतिताम ।

टब्बा होय जो गाथा तनी, पुन्य उपजै जिसको घनी ॥

२० रतनचन्द दीवान

प० भवरलाल न्यायतीर्थ ने इनका दीवान काल सवत् १८१३ से १८२५ तक का माना है । महाकवि दौलतराम से इनका परिचय उनके अन्तिम दिनों में हुआ था, जिसका उल्लेख उन्होंने अपने हरिवंश पुराण की प्रशस्ति में “रतनचन्द दीवान एक, भूपत के परधान” के रूप में किया है । इस पक्ति के आधार पर इनका सवत् १८२५ क बाद भी दीवान होना जाहिर होता है ।

दीवान रतनचन्द महापण्डित टोडरमल की शास्त्रसभा के विशेष श्रोताओं में से थे और पण्डित जी का पूरा सम्मान करते थे । भाई रायमल्ल ने अपनी पत्रिका में उस समय के जिन दो दीवानों का उल्लेख किया है, उनमें एक रतनचन्द तथा दूसरे दीवान बालचन्द छावडा थे । इन्होंने जयपुर में वधीचन्द जी के मन्दिर का निर्माण कराया था और मन्दिर निर्माण करने के पश्चात् उसे अपने बड़े भाई के नाम से प्रसिद्ध किया था ।

२१ भाई रायमल्ल

‘भाई रायमल्ल’ महाकवि दौलतराम के समकालीन श्रावक थे । धर्म एव साहित्य प्रचार की उत्कट प्रेरणा लेकर वे विद्वानों की सेवा में जाते थे और उनसे नव साहित्य निर्माण का सानुरोध निवेदन करते थे । जहाँ भी उन्हें विद्वान एव पण्डित दिखाई देते थे, वे उनके पास जाकर अपनी हार्दिक भावनाएँ प्रस्तुत करते ।

उनका जन्म सवत् १७७० के लगभग माना जाता है । बचपन में ही इनके ज्ञान की पिपासा बढ़ने लगी और २२ वर्ष की अवस्था में ही उन्होंने साहिपुरा के विद्वान् श्रावक नीलपति साहूकार से धार्मिक ज्ञान प्राप्त किया और उसके पश्चात् ही वे पूर्ण सयमित जीवन व्यतीत करने लगे एव ज्ञान-वृद्धि को ही एक मात्र अपने जीवन का लक्ष्य बना लिया । सवत् १८०५ के पूर्व ही वे महाकवि दौलतराम से मिलने उदयपुर पहुँचे । वहाँ की आध्यात्मिक शैली एव वहाँ के श्रावकों में धर्म प्रचार को देखकर उन्हें अत्यधिक सन्तोष हुआ । इस घटना का भाई रायमल्ल ने अपने पत्र में निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

“उहा दौलतराम के निमित्त करि दस बीस साधर्मि व दस बीस वाया सहित शैली का वाणा वणिग रह्या—ता अवलोकन करि साहिपुरा पाछा आया ।

‘महाकवि दौलतराम’ जब जयपुर आ गये, तब उन्होंने कवि को पद्मपुराण की भाषा करने के लिए विशेष आग्रह किया जिसका कवि ने उक्त ग्रन्थ प्रशस्ति में निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

रायमल्ल साधर्मी एक, जाके घट में स्व-पर विवेक ।
दयावत गुणवत सुजान, पर उपकारी परम निधान ॥
दौलतराम जु ताको मित्र, तासो भाष्यो वचन पवित्र ।
पद्मपुराण महाशुभ ग्रन्थ, तामे लोक शिखर को पथ ॥
भाषा रूप होय जो यह, बहुजन वाचै करि अति नेह ।
ताके वचन हिये मैं धार, भाषा कीनी मति अनुसार ॥

इसके पूर्व भाई रायमल्ल महापण्डित टोडरमल के घनिष्ठ सम्पर्क में आ चुके थे । उन्होंने सिंघाणा जाकर गोम्मतसार जैसे महान् एव विशाल ग्रन्थों की भाषा टीका करवाने में सफलता प्राप्त की ।^१

महापण्डित टोडरमलजी भी भाई रायमल्ल से काफी प्रभावित थे । उन्होंने निम्न शब्दों में उनके प्रति श्रद्धाञ्जलि अर्पित की है—

रायमल्ल साधर्मी एक, धर्म मधैय्या सहित विवेक ।
सो नाना विधि प्रेरक भयो, तब यहु उत्तम कारज सयो ॥

सन् १८२१ में जयपुर में जो इन्द्रध्वज महोत्सव हुआ था, उसका भाई रायमल्ल ने अतीव सजीव वर्णन किया है । उससे तत्कालीन जयपुर नगर की साहित्यिक, सांस्कृतिक एव धार्मिक गतिविधियों का भलीभांति परिचय मिलता है ।

सन् १८२७-२८ में रायमल्ल मालवा देश गये हुए थे । वहाँ उन्होंने महाकवि दौलतराम द्वारा भाषा में निबद्ध आदि पुराण एव पद्मपुराण का प्रवचन किया । दोनों ग्रन्थों को सुनकर सभी श्रावक हर्षित हो गये और उनमें स्वाध्याय की रुचि में वृद्धि हुई । उसी समय वहाँ के श्रावकों ने भाई रायमल्ल से दौलतराम के द्वारा हरिवंश पुराण की भी टीका करने का निवेदन

१ शुभ दिन टीका प्रारम्भ हुई वे तो टीका बरणवते गये ।
हम बाचते गये । बरस तीन में चारि ग्रन्थों की ६५००० टीका
भई । पीछे जयपुर आए ।

किया। जिसमें द्दम महान् ग्रन्थ का स्वाध्याय भी सुगमता में हो सके। भाई रायमल्ल ने वही से दौलतराम को पत्र भेजा, जिसमें मांगी यन्त्रु म्यति का दिग्दर्शन कराया। महाकवि को भाई रायमल्ल का आग्रह स्वीकार करना पड़ा। इस घटना को कवि ने हरिवंश पुराण की प्रणप्ति में उल्लेख किया है।

२२ रिपभदाम .

'पुण्यामव कथाकोम' की रचना में तथा धार्मिक जीवन व्यतीत करने की श्रौर मवमें अधिक प्रेरणा देने वाली में रिपभदाम का नाम उल्लेखनीय है। इन्हीं के उपदेश में कवि मिथ्याचरण त्याग कर मम्पक आचरण की श्रौर प्रवृत्त हुए थे। महाकवि ने रिपभदाम की प्रणप्ति में निम्न पक्तियाँ लिखी हैं—

रिपभदाम उपदेश मीं, हमै भई परतीति ।

मिथ्यात्म को त्यागि कै, लगो धरम मी प्रीति ॥२१॥

रिपभदेव जयवन्त जग, नुखी होहु तसु दाम ।

जिन हमकी जिन मत विपै, कीयो महा गढाम ॥२२॥

२३ सदानन्द

सदानन्द धारण की अष्ट्यात्म शैली के प्रमुग सदस्य थे। कवि ने "सदानन्द है धानन्द भई, जिनमन की धाशा तिह लही"—शब्दों में इनका स्मरण किया है।

२४ सीताराम-सवाईराम

ये दोनों महाकवि के समय के ग्रन्थ लेखक थे। महाकवि हरिवंश पुराण की भाषा-टीका बोलते गये थे और ये दोनों उमें लिखते गये थे। उसका उल्लेख कवि ने निम्न प्रकार किया है—

सीताराम जु लेखका और सवाई राम ।

तिन पर लिखवायो जु यह, बहुत कथा को धाम ॥

२५ हरिदास

ये उदयपुर के रहने वाले थे। यहा पर कवि द्वारा सञ्चालित शास्त्र-सभा के ये प्रमुख श्रोता थे तथा उनके विशेष सम्पर्क में रहते थे। कवि ने 'अष्ट्यात्म वारहखडी' की प्रणप्ति में इनका विशेष रूप से स्मरण किया है।

२६ हेमराज

कवि ने हेमराज का 'पुण्यास्रव कथाकोश' में स्मरण किया है और उनके सम्मान में निम्न पद्य लिखा है—

हेमराज साधर्मी भलै, जिन वच मानि असुभ दल मले ।

अध्यात्म चरचा निति करै, प्रभु के चरन सदा उर धरै ॥

हेमराज जैन धर्मावलम्बी थे जिनवाणी में उनकी अद्भुत श्रद्धा थी । वे आगरा की अध्यात्म शैली के प्रमुख सदस्य थे । तथा अध्यात्म-चर्चा में सलग्न रहा करते थे ।

आगरा के ही अन्य पाण्डे हेमराज सभवत उनसे भिन्न विद्वान् थे ।

डा० कस्तूरचंद्र कासलीवाल

जीवन्धर स्वामि चरित

रचनाकाल : सवत् १८०५ श्राषाढ
शुक्ला २ गुरुवार

रचनास्थान : उदयपुर (राजस्थान)

दोहा

मगल पाठ—

वरधमान भगवान कौं, करि वदन मनलाय ।
जिनवानी कौं करि प्रणति, नमि गौतम के पाय ॥१॥
जीवधर मुनिराय की, कहीं कथा सुखदाय ।
बुद्धि पराक्रम रस भरी, सुनौ भव्य मनलाय ॥२॥

राजा श्रेणिक द्वारा सुधर्माचार्य से प्रश्न—

एक दिवस श्रेणिक नृपति, समवसरण कै माहि ।
लखत फिरत है जिन विभव, जा सम जग मै नाहि ॥३॥
लखि सोभा चउ वननि की, उपज्यो हर्ष अपार ।
वन असोक मै वृक्ष तलि, देख्यो मुनि अविहार ॥४॥
ध्यानारूढ विसुद्ध जो, मगन महा परवीन ।
मानौ बैठो सिद्ध ही, निज स्वरूप लवलीन ॥५॥
देखि अवस्था घोर की, सफल करे नृप नैन ।
दे प्रदक्षणा करि प्रणति, धन्य धन्य कहि वैन ॥६॥
आय सुधर्माचार्य पै, पूछो प्रसन रसाल ।
स्वामी देख्यो साधु इक, रहित सकल जगजाल ॥७॥
अति सुरूप सुदर महा, जो वन माहि महत ।
जीत्या वैठो मदनमद, निसचल निरमल सत ॥८॥
तन वच मन बुधि कै परै, पहुँच्यो मुनि वरवीर ।
परमतत्व परचै किया, तिष्ठै गुण गम्भीर ॥९॥
कौन पुरिष ए सौ कहौ, करि किरपा गुरदेव ।
सुरनर मुनिवर खेचरा, करै तिहारो सेव ॥१०॥

तव सुधर्म गुरु बोलिया, सुनि हो श्रेणिक भूप ।
कहीं कथा जोगिन्द्र की, अद्भुत अति रस रूप ॥११॥

चौपई

कथा का प्रारम्भ—

याही 'भरतक्षेत्र' कै माहि, 'हेमांगद' इक देश वसाहि ।
तहा 'राजपुर' नगर अनूप, राज करे सत्यधर भूप ॥१२॥
पटरानी 'विजया' गुण खानि, जा समान रति रूप न मानि ।
मन्त्री 'काण्टागारिक' एक, प्रोहित 'रुद्रदत्त' अविवेक ॥१३॥

महारानी विजया द्वारा स्वप्न दर्शन—

एक समै विजया पटरानि, देखे सुपना दुख सुखदानि ।
आप उतारि घरचो मुझ सीस, मुकुट जु सत्यधर धरणीस ॥१४॥
अष्ट हेम घटा जुत सोहि, चिह्न राज कौ मुखि इह होहि ।
बहुरि लख्यो सुपिना मैं एक, तरु असोक आश्रित अविवेक ॥१५॥
ताने तरु काट्यो ता माहि, ऊग्यो बालवृक्ष सक नाहि ।
लह लहाट करतो तत्काल, अति सु दर रसरूप रसाल ॥१६॥

स्वप्न फल—

प्रात समै राजा ढिग जाय, सुपिन भेद भाखे समुभाय ।
नृप बोले रानी सुनि बात, निश्चै होय हमारी घात ॥१७॥
अष्ट लाभ हैं तुमकौ सही, लहि हौ सुत राजा अतिमही ।
सुनि करि नृप वियोग नृपनारि, भई सोक जुत अर्थ विचारि ॥१८॥
राजा सुभ वचननि तै पोषि, सोक रहित कीनी अति तोषि ।
कैयक दिवस वीतिया अबै, रह्यो गर्भ रानी कौ तबै ॥१९॥
चय करि सुगं थकी सुरमहा, उयर मभार वास जिह लहा ।
जैसे सरद विषै सर माहि, राज हस थिरता जु घराहि ॥२०॥

गंधोत्कट वरिणक् के पुत्र का अभाव—

और सुनीं इक बात रसाल, इक गंधोत्कट वरिणक्क विसाल ।
 अति घनवत महा मतिवत, ताहि पुरि निवसै गुणवत ॥२१॥
 एक दिवस बड भाग प्रभाव, देखे सीलगुप्त मुनिराव ।
 नाम 'मनीहर' वन है एक, तहाँ विराजे परम विवेक ॥२२॥
 तीन ज्ञान धारक जगनाव, तिनकौ नर्मि पूछ्यौ निज भाव ।
 हे प्रभु, मेरे सुत बहु भये, अल्प आय हूँ मरि मरि गये ॥२३॥
 हुइहैं दीरघ आयु हु कोइ, मुनि वीले, अद्भुत सुत होइ ।
 मन धरि बात सेठ इक सुनीं, पाप पुन्य के नाटक सुनीं ॥२४॥

पुत्र प्राप्ति के लिये भविष्यवाणी—

पुत्र होयगौ तुम्हरै अवै, ततखिण मृत्यु होयगौ तवै ।
 तुम जै हौ नाषन वन ठाम, तहाँ पाय हौ सुत गुणधाम ॥२५॥
 महा मंडलिक नृपपद धार, अति विद्यानिधि अति अविकार ।
 सकल त्यागि भव भाव महंत, तद्भव मुक्त होई सो संत ॥२६॥
 ये मुनि वचन सेठ कौ कहे, ते इक जखिणी नै उर गहे ।
 सुत अर माता कौ उपगार, करिवा गई भूप कै द्वार ॥२७॥
 राज लोक मै पहुँचौ सोइ, रानी की अति वल्लभ होय ।
 गरुड यत्र तै रक्षा करी, धर्मवत सेवा चित धरी ॥२८॥
 एक समय मधुरितु परताप, फूले तरवर हर सताप ।
 काहू दिवस राज दरवार, प्रोहित आयो प्रात मभार ॥२९॥

राजा सत्यन्धर की उदासीनता—

आभूषण रहिता पटरानि, देखी विजया गुण की खानि ।
 पूछ्यो कहा विराजै राव, मेरै नृप दरसन कौ भाव ॥३०॥
 रानी भाख्यो पोढे भूप, देख्यो जायन नृप को रूप ।
 अैसे वैन सुने द्विज जवै, निमत विचारयो मन मै तवै ॥३१॥

होय अमगल नृप कै सही, या माहै कछु ससै नही ।
बाहुरि आयो मन्त्री गेह, प्रात ससै ही करि अति नेह ॥३२॥

राज पुरोहित द्वारा काष्ठागार को भडकाना—

प्रोहित स्वामी-धर्म तै गयौ, ले एकात कहत यो भयो ।
काष्ठागारिक सुनि मुझ वात, करि तू तुरत राव कौ घात ॥३३॥
तेरे राज होय तहकीक, मेरो वचन न मानि अलीक ।
सुनि करि मन्त्री प्रोहित वैन, कान मू दि नीचे करि नैन ॥३४॥
बोल्यो जोगि नही इह रीति, तुम भाषी सो बडी अनीति ।
मैं जु करत हो वोछे काम, करि किरपा नरपति गुणधाम ॥३५॥
मो कौ आप बरावरि कियो, अति दुर्लभ मन्त्री पद दियो ।
तब बोल्यो प्रोहित जडमति, मेरो वचन भूठ नहिं रती ॥३६॥
नृप सुत करिहै तेरो अत, तातै जतन करौ बुधिवत ।
अैसे कहि प्रोहित घर गयो, पाप प्रभाव रोग अति भयो ॥३७॥
दिन तीजै नर देही त्यागि, नरकि गयो द्विज अघपथ लागि ।
ताके वचन धारि परधान, आप मरग तै डरचो अयान ॥३८॥

काष्ठागार द्वारा विद्रोह—

नृप मारण की इच्छा घरी, धरम-करम की परिणति हरी ।
द्वै सहस्र भट अपने किये, बहुत द्रव्य दे निज मैं लिये ॥३९॥
घेरचो जाय राजदरवार, तब भूपति नै किये विचार ।
गरुड यत्र करि रानी काढि, लरिवा आयो आप गुणाढि ॥४०॥
नृप दरसन करि कैयक भटा, काष्ठागारिक दल तै फटा ।
तिनकाँ लारलेय नृप लरचो, भागी मन्त्री मन मैं डरचो ॥४१॥

सत्यन्धर की मृत्यु—

तब मन्त्री सुत सेना लाय, मिल्यो तात सौं तुरतहि आय ।
पिता पुत्र दोऊ इक होय, हत्यो जुद्ध मैं भूपति सोइ ॥४२॥

काण्टागारिक राजा भयो, कृतघन स्वामि धर्म तै गयो ।
 जैसे सठ करि सविप अहार, चाहे भूख तनी परिहार ॥४३॥
 जिम कोई करि कपटी मित, चाहे जडमति भयो नचित ।
 ज्यों हिसक मत धरि खल होइ, चाहे सुगति मु कैसे होय ॥४४॥
 तैसे मत्री अघम अयान, लियो राज तजि धर्म विधान ।
 स्वामि द्रोह सी और न पाप, पापी लहै नरक सताप ॥४५॥

विजया रानी की रक्षा—

गरुड यत्र परि कार असवार, जखिणी ह्वै रानी की लार ।
 लेय गई जु मसाएनि माहि, रोवत राखी मसै नाहि ॥४६॥

पुत्रोत्पत्ति—

करी रात्रि की रक्षा महा, तहा पुत्र नै जनम जु लहा ।
 महा मनोहर रूप रसाल, मानो ऊग्यो चद्र विसाल ॥४७॥
 रानी कै नृप की जु वियोग, पति विछोह सी और न सोग ।
 ताते उछव कछु नहि कियो, वारवार भरि आवै हियौ ॥४८॥
 तुरत उठायो जखिणी वाल, रतन दीप जोये ततकाल ।
 देखी रानी विमनो इसी, दी करि जरो लगा ह्वै जिसी ॥४९॥

यक्षिणी द्वारा उद्बोधन—

तव जखिणि दीयो उपदेश, सुनि हे रानी धर्म जिनेस ।
 सब सबध विनश्वर जानि, सब थानक दुस्थानक मानि ॥५०॥
 धन जोवन क्षण भगुर देह, दीप सिखा सम जीतव एह ।
 अर इह काय अमुचि की ठाम, यासी प्रीति तजे गुणधाम ॥५१॥
 राज जगत में जानौ इसी, चपला चमतकार ह्वै जिसी ।
 अविअ पुन्य वीमूढ मति देह, सब वस्तुनि स्यौ कियो सनेह ॥५२॥
 ते सब जाहि अवसि इह रीति, दाह दायनी जग की प्रीति ।
 छति वस्तु सौ रति नहि करै, अर अछती की चाह न धरै ॥५३॥

विनासीक जानै जग भाव, उत्तम जन कौ इहै स्वभाव ।
 सब व्यापक है जाकी ज्ञान, सो सर्वज्ञ देव भगवान ॥५४॥
 तानै सकल लखी परजाय, कबहू कोई थिर न रहाय ।
 काहू सौ करिवौ नही प्रीति, परद्वम तौ आछी इह रीति ॥५५॥
 अर जौ कहूँ प्रीति हू करै, तौ इह वात हिये में धरै ।
 वरतमान अर ह्वै गौ जोहू, इन सौ प्रीति होय तौ होहु ॥५६॥
 गई वस्तु सौ कैसी प्रीति, वृथा सोक धरिवौ सठ रीति ।
 कौन पुरिष अर कौनु जु नारि, जीव त्रिलिंग रहित अविचारि ॥५७॥
 लखि भू ठौ ससार चरित्र, कर्म जोग सबध विचित्र ।
 चरिम सरोरी सुत इह जानि, अति परतापी पूजि प्रवानि ॥५८॥
 दुष्ट शत्रु कौ करै निकद, तो कौ उपजावे आनन्द ।
 करि सनाँन लै जोगि अहार, समाधान धरि मन में सार ॥५९॥
 सोक किये भरतार न मिलै, काल पदारथ सब कौ गिलै ।
 भिन्न भिन्न सबकी गति जानि, कर्म भेदतै भेद प्रवानि ॥६०॥
 इत्यादिक युक्तिनि समुभाय, सोक रहित कीनी सुत माय ।
 आप रही याही कै पासि, महा मित्रता रीति प्रकासि ॥६१॥

गधोत्कट को मृत पुत्र की प्राप्ति—

दुख में कबहु न छाडे सग, इह मित्रनि कौ धर्म अभग ।
 अर आयो गधोत्कट जहा, मृतग पुत्र नाषै नर तथा ॥६२॥
 नाषि आपनौ मिरतक बाल, जात हुतौ घर कौ ततकाल ।
 सुन्यौ तवै सुस्वर गभीर, रानी सुत कौ सेठ सुधीर ॥६३॥

जीवधर की प्राप्ति—

तवै चित्तारे मुनि के वैन, चित में पायो बहुतहि चैन ।
 जीवो जीवो बालक महा, पुण्य प्रभाव जनम इह लहा ॥६४॥
 हाथ पसारे करि अति नेह, रानी जान्यौ श्रेष्ठी एह ।
 दियो पुत्र तव ताकै हाथ, जौ हूहै पिरथी को नाथ ॥६५॥

समुभायो फुनि या विधि ताहि, पालौ सेठ जतन करियाहि ।
 काहू पासि भेद मति कहौ, इहै वात गाढी करि गहौ ॥६६॥
 यो ही करिहीं निहसदेह, यो कहि सेठ ले गयो गेह ।
 सेठ नारिकौ नदा नाम, तासौ सेठ खिज्यो गुणधाम ॥६७॥
 तो मै बुद्धि नही है मूलि, कहौ कहा लौ तेरी भूलि ।
 विनु परखे ते जीवत मान, नाखन सौप्यो पुत्र निधान ॥६८॥
 दीरघ आय मनोहर काय, इहै पुत्र तोकौ सुखदाय ।
 लै लै याहि प्रीति करि पालि, अर अव सौ सब भूलि जु टालि ॥६९॥
 तव हरषी सेठानी महा, अति आदर तै बालक गहा ।
 जीतै बाल भानु कौ एह, अपराजित बलवत अछेह ॥७०॥

पुत्रोत्सव

कियो सेठ उछाह अपार, जैसो पुत्र जनम व्योहार ।
 करी क्रिया सूत्रोक्ति सवै, धरचो नाम जीवधर तवै ॥७१॥
 धरचो तवै जीवधर नाम, जासौं सुधरै सबही काम ।
 अब विजया जखिणी ले लार, गरुड यत्र पर ह्वै असवार ॥७२॥
 गई पित्रवन तै ततकाल, दडकवन पहुँची गुणमाल ।
 जहा परमती तापस रहैं, धरि आश्रम कदादिक गहैं ॥७३॥
 तहा रही निज नाम छिपाय, पति वियोगनी दुरबलि काय ।
 जखिणी शोक हरण कै हेत, रानि कौं उपदेशहि देत ॥७४॥
 जे प्राचीन कथा सति रूप, ते याकै ढिग कहै अनूप ।
 भाखै इह भूठौ ससार, साचो जिन मारग भवतार ॥७५॥
 जिन जिन माहि आपदा परी, अर आपद में थिरता धरि ।
 तिन तिन की परकासै बात, जिम सुनि या सहु सोक विलात ॥७६॥
 जति अर श्रावक कौ जो धर्म, सो सहु प्रकट करै विनु भर्म ।
 या विधि जीखणी दे उपदेस, करी धर्म जुत याहि विसेस ॥७७॥

छंद वेसरी

अरव तुम सुनों और इक वाता, जा विधि मिलै अष्ट ही आता ।
 विजया की द्वै सौकि वखानी, सत्यधर की ल्हौरी रानी ॥७८॥
 रति इक अवर अनग पताका, तिनकै पुण्य कर्म परिपाका ।
 मधुर वकुल द्वै पुत्र विसुद्धा, सुनि जिन धर्म भये प्रतिबुद्धा ॥७९॥
 धारे श्रावक व्रत सवैही, जिनके धारे मोह दवैही ।
 अर सेनापति हौ राजा कै, नाम विजैमति सुभ मति ताकै ॥८०॥
 होती जयावनी सुभ नारी, ताकै देवसेन सुत भारी ।
 अर प्रोहित हौ सागर नामा, हुती श्रीमती ताकै भामा ॥८१॥
 जाके पुत्र महा परवीना, बुद्धिषेण विद्या लवलीना ।
 अर इक श्रेष्ठी हौ धनपाला, ताकै श्रीदत्ता सुभचाला ॥८२॥
 हुती नारि ताके गुणवता, पुत्र भये वरवत कुलवता ।
 अर आगै मतिसागर नामा, मत्री हौ नृप कै अभिरामा ॥८३॥
 ताकै नारि अनुपमा रूपा, जाकै मधुमुख पुत्र प्ररूपा ।
 मधुर वकुल अर ए चउ जोधा, मिलि हूये षट् सुभट प्रबोधा ॥८४॥
 षट द्रव्यनि से भासै भाई, एक क्षेत्र वासी सुखदाई ।
 रहै सेठ धरि कला विसुद्धी, जीवधर के सखा सुवुद्धी ।
 जीवधर जुत सातों एही, सत्य सुरूपी परम सनेही ॥८५॥
 सप्त तत्व ज्यों लोक मभारे, सौहैं सातों अति गुण भारे ।
 बालकेलि अति चाव कराए, महा परायण प्रीत धराए ॥८६॥
 राति दिवस विछुरै न कबैही, जिनकों बहुतहि विरद फवैही ।
 बहुरि सेठ की नारि जु नवा, ताकै सुत नवाख्य अनदा ॥८७॥
 भयो महाहितकारी वीरा, तब ए आठ भये अतिधीरा ।
 अष्ट गुणानि से आठौं एही, सब सुरूप सुन्दर सुचि देही ॥८८॥

बालक्रीडा एव तपस्वी से भेट—

एक दिवस या पुर के पास, कवर करत हे केलि विलास ।
 लाख तनी गोली करि वाला, खेलत हे रस रूप रसाला ॥८६॥
 एक पुरिख तापस के रूपा, जीवधर कौ देखि अनूपा ।
 पूछन लागी होय खुश्याला, केती दूर नगर है लाला ॥८७॥
 बोले कवर सबै इह जानै, बालक चेलक पथ पिछानै ।
 तू अति वृद्ध ज्ञान न तोकौ, किती दूर पुर पूछै मोकौ ॥८८॥
 तरवर सरवर बाग विसाला, बहुरि देखिए खेलत वाला ।
 तहाँ क्यौ न लखिये पुरनीरा, ससै कहा राखिये वीरा ॥८९॥
 ज्यौं लखि धूम अगनि हूँ जाने, त्यौ बालक लखि पुर परवाने ।
 जीवधर के सुनिये वैन, तापस कीये नीचे नैन ॥९०॥
 क्राति कवर की अर सब चेष्टा, देखी वृद्ध तापसी श्र ष्ठा ।
 अर सुनि सुभसुर सु दर वानी, जानी बालक है अति ज्ञानी ॥९१॥
 ऐसा^१ मान्य जगत जन नाही, परम पुरष प्रगटे भू माही ।
 महाराज परकाज सुधारा, चिह्नन करि लखिए गुणभारा ॥९२॥
 बहुरि वस परखन कौ एही, बोल्यो सुनिहो कवर सनेही ।
 भोजन देहु भूख मुभू लागी, तू बड घर सुत है बडभागी ॥९३॥
 तव दैनौ करि भोजन याकौ, लाये लाला कह्यो पिता कौ ।
 भोजन तापस कौ दे ताता, तुम ही दाता जगत विख्याता ॥९४॥
 विनै जुक्त सुनि सुत के वैन, गंधोतकट पायो अति चैन ।
 धन्य भाग्य अपने लखि भाई, लियो कवर को कठ लगाई ॥९५॥
 कह्यो सेठ सुनि प्राण अघारा, हम ए करि है लार अहारा ।
 तुम पहली जीमौं निहचिता, जीवधर जीवनि के मिता ॥९६॥
 करि सनान जीमै हम पाछै, तापस कौसु जिमावै आछै ।
 जनक वचन सुनि भोजन कारन, बैठे जीवधर जगतारन ॥१००॥

सकल सखा जुत अद्भुत बालक, अति मन भावन पर दुख टालक ।
 तहा बाल लीला करि लौटे, रोवत खिजत महागुण मोटे ॥१०१॥
 उस्न अन्न हूँ जीमीं कैसे, मासौ बोलै वचन जु अंसै ।
 मा कौं अति विह्वल जब कीनी, तब तापस इह शिक्षा दीनी ॥१०२॥
 तो कौं रोवौ जोगि न लाला, तू मगल मूरति गुणमाला ।
 यद्यपि तेरी वय है छोटी, तौ पनि तो मैं मति अति मोटी ॥१०३॥
 धीरज आदि गुणनि करि भाई, तू सब जग कौ सिखर दिखाई ।
 सुनि तापस के वचन विवेकी, बोले आप भाव करि एकी ॥१०४॥
 रोवे के गुन तुम नहि जानौ, मेरी बात हिये परवानौ ।
 जाय सलेखम जो दुख दाई, नेत्र विमल ह्वै अति अधिकाई ॥१०५॥
 तितै अहार हु सीतल होई, यामें तौ औगुन नहि कोई ।
 इन वचननि तापस सुख पायो, अर माता कौ हियो सिहायो ॥१०६॥
 सकल सखा जुत पुत्र जिमाए, पाछै श्रेष्ठी कौ पघराए ।
 तापस कौ अति तिरपत कीयो, आछी विधि तै भोजन दीयो ॥१०७॥
 तब तापस बोल्यो सुभ वैना, कवर देखि हरखे मुझ नैना ॥१०८॥
 देखि जोगि ता मोहित हूवो, भयो जाय नहि यातै जूवो ।
 जौ तुम आज्ञा द्यो सुखदाता, तौ मैं याहि पढाऊ ताता ॥१०९॥
 सूत्र समुद्र के जल तै याकी, धोऊं सनमति सुगुण भरा को ।
 सुनि करि बोले सेठ प्रवीना, मैं हौं जिन मारग आधीना ॥११०॥
 आनमती कौं सिर नहि नाऊ, आन धर्म कै पासि न जाऊ ।
 नमसकार विन तू अभिमानी, दुख पावै मन माहि निदानी ॥१११॥
 तब बोल्यो तापस सुभ वैना, बात हमारी सुनि दिढ जैना ।
 नगर सिंहपुर कौ मैं भूपा, आरिजवर्मा नाम परूपा ॥११२॥
 वीरनदि पै मुनि व्रत लीयो, घृतिषेण सुतकौ नृप कीयो ।
 सम्यक सहित मुनीसर व्रत्ता, पाले जगतै होय निवृत्ता ॥११३॥

पछे दाह जुर उपज्यो मोकौ, कहौ कहालौ वेदन तोकौ ।
 तव में भयो भिष्ट आचारा, चारित रहित साग इह धारा ॥११४॥
 जिनमत की श्रद्धा है मेरे, जैसी उर में श्रद्धा तेरे ।
 धर्म भ्रात मोकौ तुम जानौ, परमत कौ सदेह न आनौ ॥११५॥
 समाचार ताके सुनि सारा, परख्यो ताकौ बहु परकारा ।
 तव पढिवा सौप्यो सिवगामी, ताके ढिग जीवधर स्वामी ॥११६॥

विद्याध्ययन—

अर सौपे याके सब मित्रा, जे सब वातनि माहि विचित्रा ।
 सो समदिष्टी इनकौ लंकै, कीये पडित विद्या दैकै ॥११७॥
 शस्त्र शास्त्र आदिक बहु विद्या, छदादिक सहु पद्यर गद्या ।
 कुवर पढाए महा सुबुद्धी, थोडे दिन मे भये प्रबुद्धी ॥११८॥
 ज्यौ दीपति करि सूरिज सौहे, त्यौ विद्या करिए मन मोहे ।
 वालदसातै जोवन माहो, आये जीवधर सक नाही ॥११९॥
 तव आरिजवर्मा सुखदाई, तजि परभेष हुवो मुनिराई ।
 गहि निज ध्यान लह्यो शिवधामा, जहा विराजै केवल रामा ॥१२०॥
 अब तुम सुनौ कंवर परतापा, नगर तनौ मेट्यो सतापा ।
 महा सुभट वर वीर सु धीरा, पर जीवनि की हरइ जु पीरा ॥१२१॥

दोहा

कालकूट भील द्वारा नगर मे उत्पात—

कालकूट नामा कुधी, मुखिया भीलनि मांहि ।
 पापी प्रगट्यो ता समै, जाकै करुणा नाहि ॥१२२॥
 अति कारौ अति कुटिल जो, वहै अकारौ सोइ ।
 सुनते जाकौ नाम ही, धीरज धरै न कोइ ॥१२३॥
 धनुष वान धारचा रहै, राती आखि विरूप ।
 चढ़ी है र भ्रकुटी सदा, रुद्र ध्यान कौ रूप ॥१२४॥

अश्व पूंछ से मूछ के, बाल कठोर महान ।
 देख्यो जाय न दृष्टधी, दुरजन पाप निघान ॥१२५॥
 आय परे जब गाव परि, थाभि सकै नहिं कोय ।
 लूटै धन पिरथी तनौ, सक घरै नहिं सोय ॥१२६॥
 काल कूट विष सारिखौ, काल कूट इह भील ।
 अति कुसील अति नीच नर, दीखै महा कुचील ॥१२७॥
 जानि जेक इह तिमर ही, घरि मानुष की काय ।
 रवि किरणानि करि डरि कुधी, विचरै नाम छिपाय ॥१२८॥
 निरदय सेना जा कनै, सीगी नाद करत ।
 अभख अहारी गौ हतक, करै पसुनिकरै अंत ॥१२९॥
 ज्यों तमाल वृक्षानि कौ, वाग होय अति स्याम ।
 त्यों कारौ भीलानि कौ, दल आयौ अघ घाम ॥१३०॥
 डरे नगर के लोक सब, देखि भील कौ जोर ।
 नही जानिये ह्वै कहा, उपज्यो घरि घरि मोर ॥१३१॥
 घेरी गाय सुनग्र की, घेरे पसू अछेह ।
 तव काण्डागारिक नृपति, करी घोषणा एह ॥१३२॥
 जो लरि दुष्ट किरातसौ, गाय छुडावै कोय ।
 सो मेरी गोदावरी, पुत्री कौ पति होय ॥१३३॥

जीवधर द्वारा उपद्रव का दमन—

इहै घोषणा सुनि सुधि, जीवधर सुकुमार ।
 सात सखा जुत साह सुत, ले आयुध रण सार ॥१३४॥
 चले तुरत भीलानि परि, ज्यौ तम परि रविद्याम ।
 इनकै पीछे भूप सुत, कालांगारिक नाम ॥१३५॥

सोऊ चाल्यो देखिवा, इन कौ युद्ध विसाल ।
 लरे सेठ सुत भील सौ, जीवधर गुणमाल ॥१३६॥
 आठौ भाई एक ह्वै, परे भील दल माहि ।
 बाण चलाये या विधी, जाकरि दुष्ट हटाहि ॥१३७॥
 रण विद्या मैं निपुन ए, धनुरवेद के मूल ।
 सर साधै अति सीध ही, लखि न सकै प्रतिकूल ॥१३८॥
 आवन दें नहि वान पर, आवत बाण कटाहि ।
 चोट चुकावै पारकी, पर कौ चोट कराहि ॥१३९॥
 रोकै अपने वान तै, पर के वान अनेक ।
 जाय सचरै पर सिरै, धारै जुद्ध विवेक ॥१४०॥
 या विधि रण करि रिपुनि कौ, जीति छुडाए जीव ।
 जीवधर को लोक मे, प्रकटी कला अतीव ॥१४१॥
 ज्यौ दुरनय कौ दलि महा, जय पावै नय सार ।
 त्यौ दल मलि दल दुष्ट कौ, जीत्यो साह कुमार ॥१४२॥
 वरचो विजै लखिमी प्रगट, आयो नगर मझार ।
 अपने जस करि दस दिसा, पूरवती अविकार ॥१४३॥
 कु द पहुप अर हस पख, जा सम उज्जल नाहि ।
 असौ उज्जल परम जस, प्रगट्यो पिरथी माहि ॥१४४॥
 देह कवर कौ आव तरु, पहुप सूर पण रूप ।
 कीरति भई सुगधता, अद्भुत अतुल अनूप ॥१४५॥
 लोक नेत्र भमरा भये, परे अत्रिप्ता होय ।
 या विधि आये घर विषै, लोक वेढिया सोय ॥१४६॥
 राज पुरोहित भूप पै, कही वात परकासि ।
 कवर लार ह्वै साह सुत, लरे बहुत गुणरासि ॥१४७॥
 तव बुलाय नृप पूछिया, तुम आठनि मैं कौन ।
 जीत्यो भील गरणानितै, सो भाखौ तजि मौन ॥१४८॥

नंदाढ्य के साथ गोदावरी का विवाह—

एक वाक्य बोले सवै, लखि जीवधर सैन ।
 जीत्यो है नंदाढ्य इह, जाके मृग से नैन ॥१४६॥
 तव विवाह विधि करि नृपति, परणायो नदाढ्य ।
 दीनी पुत्री आपनी, गोदावरी गुणाढ्य ॥१५०॥

इति श्री जीवधरस्वामिचरित्रे महापुराणानुसारेण वालावबोध
 भाषाया बाललीला-विद्याभ्यास भील-विजय-गौविमोचन नदाढ्य-विवाह-
 प्ररूपणो नाम प्रथमोध्याय ॥१॥

द्वितीय अध्याय

अरिल छन्द

गगनवल्लभ के विद्याधर राजब रानी वर्णन—

सुनीं और इक बात महारस की भरी,
 भरत क्षेत्र वैताढ्य श्रेणि दक्षण परी ।
 अमर नगर सम नगर गगनवल्लभ जहा,
 विद्याधर भूपाल गरुडवेगो तहा ॥१॥
 भाइनि काढ्यो सोइ थान तै भूपती,
 तव तिन कियो विचार रहन कौ सुभमती ।
 रतनदोष कै माहि नाम मनु जेदो दयो,
 परवत देखि मनोगि चित्त हरषित भयो ॥२॥
 जहा वसायो नगर नाम रमणीय जो,
 तहा रह्यो खग भूप क्षाति रस पीय जो ।
 ज्ञाकै नरि स्वरूप धारिणी नाम है,
 सुता नाम गधर्वदत्ता गुणघोम है ॥३॥

एक दिवस गंधर्वदत्ता उपवासिया,
 जाय देहरै पूजि देव गुण रासिया ।
 आय पिता कौं दई आसिका सुभकरी,
 देखी खेचरराय ताहि जोवन भरी ॥४॥
 तब पूछयो परधान नाममति सागरा,
 देहि कौन कौ याहि कहौ गुण आगरा ।
 तब बोल्यो परधान सुनीं भूपाल जी,
 मदिरगिरहै गयो सकल दुख टालजी ॥५॥
 नदन वन कै माहि पूर्व दिसि देहरा ।
 तहा वदिया देव जगत के सेहरा ।
 दरसन कारणि नाम विपुलमति चारणा,
 आये हे जोगीस जगत के तारणा ॥६॥
 करि प्रणाम मै सुन्यो धर्म जिनराय कौ,
 जगत पूजि जग पार करण सुखदाय कौ ।
 बहुरि पूछियो एह कहौ जग तातजी,
 मेरे नृप की सुता रूप विख्यात जी ॥७॥
 ताहि कौ पति ह्वै कौन तवै मुनि बोलिया,
 मुझ परि होय दयाल अवधि द्विग खोलिया ।

गंधर्वदत्ता के विवाह की भविष्यवाणी—

भरत क्षेत्र कै माहि देस हेमांगदा,
 तहा राजपुर नगर हरै सुरपुर मदा ॥८॥
 सत्यघर भूपाल सत्य भूषण घरा,
 ताकै विजया नाम महारानी परा ।
 तिन कौ सुत मतिवान वरै ताकौ सही,
 कौन रीति करि सोहु धारि तू उर मही ॥९॥

तेरे नृप की सुता धारिहै धारणा,
 जो नर वीन वजाय होय चित हारणा ।
 सो बहु गुण कौ नाथ हाथ मेरौ गहै,
 और जगत कै माहि मोहि कोइ न लहै ॥१०॥

सुनि परतज्ञा एह आय हैं बहु नरा,
 वीन स्वयवर माहि भूचरा खेचरा ।
 कोई ताहि रिभाय सकै नहि नागरा,
 सत्यधर कौ पूत गुणनिकौ सागरा ॥११॥

वीन वजाय रिभाय ताहि परनै सही,
 हौनहार ए वात सकल मोसौ कही ।
 ज्यो मो कौ समुभाय कह्यौ मुनिरायजी,
 त्यो मैं तुम सौ कह्यो सु औसर पायजी ॥१२॥

सुनि मत्री के वैन सोल करि भूपती,
 वोत्यो सुनि मत्री सचित्त धरि सुभमति ।
 ताकौ आवन इहा होइ किस रीति सौ,
 कैसे सो गुणवान विवाहै प्रीति सौ ॥१३॥

प्रकट कह्यो परधान भूपपै यो तवै,
 कह्यो मोहि सजोग साधुन यो सबै ।
 नगर 'राजपुर' माहि महा धरमातमा,
 'वृषभदास' इक सेठ दास परमातमा ॥१४॥

जाकै सुन्दर नारि नाम 'पदमावती',
 ताकै सुत 'जिनवत्त' सकल ए जिनमती ।
 एक दिवस पुर पासि प्रीतिवर्द्धन वना,
 तहाँ विराजै आय केवली निजघना ॥१५॥

सागरसेन सु नाम ज्ञान के सागरा
 त्रिभुवन गुरु जगदीस गुणनिके आगरा ।

पिता सहित जिनदत्त पूजिवा आइ है,
 दे परदक्षणा जोरि हाथ सिरनाइ है ॥१६॥
 गरुडवेग हू जहा जायगी दरसनै,
 देखि तहा जिनदत्त भक्ति रस सरसनै ।
 करिहै तासी प्रीति धर्म अनुराग सौ,
 जानै गी इह प्रीति भई वड भाग सौ ॥१७॥
 खग में वामें भेद भाव रहि है नही,
 हौनहार इह वात अलप दिन मै सही ।
 ताही तै इह काज सरैगो व्याह कौ,
 ताही कै पुर व्याह होय उछाह कौ ॥१८॥
 ए मुनि भाषे वैन मोन खै नाथ जी,
 ते मै तोसी कहै सकल वड हाथ जी ।
 मुनि भापी सो भई प्रीति जिनदत्त सौं,
 भेद रह्यो नहि कोई जैनमत रत्त सौं ॥१९॥
 अब तू सुनि जा भाति मिलै सजोग जी,
 वृषभदास वड भाग गह्यो मुनि जोग जी ।
 जिनदत्तहि सब सौप साध गुणपाल पै,
 दिक्षा लीनी देव सकल अघटाल पै ॥२०॥
 बहुरि सुव्रता पासि त्यागि जग की मती,
 भई अर्यका सेठ नारि पदमावती ।
 जे कुलवती नारि पतिव्रत धारिणी,
 तिनकी एई रीति कही सुभकारिणी ॥२१॥
 अब जिनदत्त सपूत पाय पद तात कौ,
 परकासै निति धर्म घातिया घातकौ ।
 अतुल द्विव्य कौ ईस सीस सेठानि कौ,
 सिख्या दायक धीर सुगुर जेठानि कौ ॥२२॥

सो व्योपार निमित्त आइहै ह्या प्रभू,
 रतन दीप कै माहि रतन बहुते विभू ।
 ताही तै इह काज सिद्ध ह्वैगौ महा,
 मत्तिसागर ए बात भाषि चुप ह्वै रहा ॥२३॥

कैयक दिन मे तहा वरिणकपति आइयो,
 खुसी हुवो खग भूप ताहि उर लाइयो ।
 पाहुन गति अति करी रीति पाली सबै,
 करि अति चित्त प्रसन्न बात भाषी तवै ॥२४॥

तेरै मेरै भेद रह्यो नाही भया,
 तन मन जन घन घाम एक ह्वै परणया ।
 मेरी तेरी सुता दोय नाही गनी,
 तेरै पुर परणाय व्याह कौ ह्वै घनी ॥२५॥

वीन वजाय रिभाय याहि जीतै जिकौ,
 वर पुत्री कौ होय धीर निश्चै तिको ।
 ए सुनि खग के वैन सेठ जिनदत्त जो,
 मित्राई प्रतिपाल धर्म मै रत्त जो ॥२६॥

निज पुत्री सम जानि विद्याधर की सुता,
 लेय गयो निज नगर बहुत खग सजुता ।
 रच्यो स्वयवर गेह मनोहर वन महीं,
 जाकी सोभा देखि देव अचिरज गहैं ॥२७॥

बहुत कला मे निपुन भूचरा खेचरा,
 आये अति सुकुमार वीन मै तत्परा ।
 प्रथमहि पूजा करी देव जिनराय की,
 महा मगलाचार करण सुखदाय की ॥२८॥

जब आये सब सुघर स्वयवर साल मै,
 दीपै अधिकी कान्ति जिनौ के भाल मै ।

तव आई गधर्वदत्ता गुणारासिका,
 लैकै वीन प्रवीन महारस भासिका ॥२६॥

नाम सुघोषा वीन सुलक्षणा की, भरो,
 - ताके तारनि माहि सुवरसै रसभरी ।
 वीन बजाई शुद्ध जबै विद्याधरी,
 हुते वीन परवीन तिनौ की सुधि हरी ॥३०॥

जानी इह गवर्व सूत्र की मूरती,
 अर इह सब सगीत कला की सूरती ।
 जीति सक्यो नही कोई वीन मै नागरा,
 सब कौ जीति सुजान हियै गुण आगरा ॥३१॥

जीवधर की वीणा प्रतियोगिता मे विजय—

तवै जीतिवा याहि धीर जीवधरा,
 सकल कला परवीन वीन मैं तत्परा ।
 आये सभा मभार सार गुण के भरे,
 पक्षपात सौ रहित तिनै साखी करे ॥३२॥

अधिकारीनि सौ कह्यौ देहु वीणा हमैं,
 जिनके तार बजाय चित्त अति ही रमैं ।
 वीन च्यारि तिन ल्याय चतुर कै ढिग धरी,
 बोल्यो तव परवीन वीन दूषण भरी ॥३३॥

केस रोम लव आदि इनौ मैं औगुना,
 हम कौ दै ए वीन राग चाहौ सुना ।
 यो तिन सौ कहि सौपि दई अर बोलिया,
 सुनि हो नभ-चर सुता गाठ उर खोलिया ॥३४॥

जो तू मछर रहित महागुण की भरी,
 तौ तेरी दै वीन बजाऊ चित धरी ।

तब अति होय प्रसन्न विद्याधर की सुता,
 दई सुघोषा वीन सुद्ध तारनि जुता ॥३५॥
 लैकै वीन प्रवीन वजाई रस भरी,
 राग सूत्र अनुसारि लगाई रग भरी ।
 काढे सुर गभीर गीत सजुत महा,
 मधुर मनोहर रूप सुजस जाय न कहा ॥३६॥
 सुनि करि चित्रत रहे भूचरा खेचरा,
 मृग मोहित व्है महाराग मै चित घरा ।
 या विद्या करि हुई कवर की कीरती,
 जानी सब ससार राग मै कीमती ॥३७॥
 धन्य धन्य ए वचन तेहि पहुपा भये,
 तिन करि पूजे कुमर पडितनि सिर नये ।
 हरयो गयो सुनि वीन चित्त कवरी तनीं,
 लगे काम के वान भेदियो उर घनीं ॥३८॥
 माला घाली कठि कवर कै खग सुता,
 सीलवति गुणवति रूप करि अद्भुता ।
 कहा कहा नहि होय पुण्य परभाव सौं,
 तातै धारी पुण्य भव्य सुभ भाव सौं ॥३९॥
 जैसे दिन मै दीप दिपै नहि भानु पै,
 तैसे पर नर भये कवर बहु जान पै ।
 भासै अति दैदीपमान निज लोक जे,
 जीवधर परताप धरै गुन थोक जे ॥४०॥
 थकित भई लख रूप लाल की खेचरी,
 एक रूप इक भाव होय करि ढिग खरी ।
 वीन सुघोषा हेत पाइयो सुभपती,
 करी वीन की तवै खुसी व्है थुति अती ॥४१॥

सत्य मु घोषा नाम वीन तेरी सही,
 वडे वसतै भई आप तोकी चही ।
 मधुरा अति रस तार चित्त की हारिणी,
 कीयो कवर मिलाप तैहि मुखकारिणी ॥४२॥

अति प्रवीन तू मखी निपुन हूती महा,
 तेरैई परसाद गुणपती पति लहा ।
 ह्या ती अतिरस भयो मुनी अव मज्जनां,
 काष्टागारिक पूत मु प्रेरयो दुरजना ॥४३॥

हरणे की गधवंदता की जटमती,
 काष्टागारिक नाम कियो उद्यम अती ।
 तव कुमर इह जानि भये असवार जी,
 जय गिर गज परि आप सावता लारजी ॥४४॥

तव तात गधवंदता की नभचरा,
 गरुडवेग सुभ नाम बुद्धि में ततपरा ।
 जाय परयो मध्यस्थ दुहै कै मुभमती,
 अति उपाय परवीन विद्याधर को पती ॥४५॥

गधवंदता के साथ जीवधर का विवाह—

शात कियो दल शत्रु रारि भेटी सवै,
 अति उछाह तै व्याह हुवो पुर में तवै ।
 नीचधर को देय पुत्रिका आपनी,
 हुवो अति निहचिंत खेचरा को धनी ॥४६॥

दोहा

रहै कवारी कन्यका, व्याह जोगि घर माहि ।
 मात तात कौ दूसरी, ता सम चिंता नाहि ॥४७॥

पुत्री परणावन समा, नहि निचिंतता और ।
 ताते भयो निचिंत अति, गरुडवेग खग मौर ॥४८॥
 जीवधर अर खग सुता, बढ्यो परसपर नेह ।
 जिनके रस सिंगार कौ, कहत न आवै छेह ॥४९॥
 रति स्वरूप रामा इहै, काम स्वरूप कुमार ।
 वय किसौर नागर नवल, क्यौ न बढै सिंगार ॥५०॥
 सम स्वरूप सम गुन सबै, सम विद्या सम सील ।
 क्यौ न परसपर प्रीति ह्वै, चित्त एक द्वय डील ॥५१॥

इति गधर्वदत्ता विवाह निरूपणम् ॥

चौपई

अब आई मधु^१ रितु अति चाव, मदन वरघनी मोद सु भाव ।
 फूले तर वाजी सुभ वाय, प्रगटी परिमल अति अधिकाय ॥५२॥
 वन सुर मलय नाम विख्यात, नदन वन की तुल्य लखात ।
 तहा चले नरपति अति रग, चाले नगर लोक नृप सग ॥५३॥
 निज निज सपति प्रगट दिखाय, सुख कारण ले बहु समुदाय ।
 अति उछव उपज्यो वन माहि, जाहि लखें सब सोक नसाहि ॥५४॥
 इक वैश्रवणवत्त है साह, जाकै इनि दिनि बहुत उछाह ।
 चूतमजरी जाकै नारि, रूपवती पति आज्ञाकारि ॥५५॥
 ताकै पुत्री सुरमजरी, अति सुदर चतुराई भरी ।
 स्याम लता दासी जा कनै, सुरमजरि के गुण अति भनै ॥५६॥
 लै आई चद्रोदय नाम, वूरणावास महा गुण धाम ।
 जहा लखै बहुजन समुदाय, तहा वचन यो भाषै जाय ॥५७॥
 या सम और न कोई सुगध, जाकौ पाय भमर ह्वै अघ ।
 यो कहि इत उत फिरती फिरै, सब गुण मैं मुभ स्वामिनि सिरै ॥५८॥

बहुरि कुमारदत्त इक साह, विमला नारि तनो जो नाह ।
 गुणमाला ताकै सुभ सुता, रूपवती बहु गुण करि जुता ॥५६॥
 ताकै दासी विद्युत्तलता, मानवती चतुराई रता ।
 सोहू लाई चूरणवास, सूर्योदय इह नाम प्रकास ॥६०॥
 इह हू पडित सभा मभार, करै प्रससा विविध प्रकार ।
 हमरे चूरण वास समान, सुगं विषै हू नाहि बखान ॥६१॥
 सकल कला परवीन सु जानि, मुझ स्वामिनि सी और न मानि ।
 भले भीह अर भृग से नैन, यो दासी बोलै मधु वैन ॥६२॥
 भमर भमैया परित हकीक, मेरे वचन न होय अलीक ।
 स्याम लता अर विद्युत्त लता, निज निज स्वामिनि गुण मैं रता ॥६३॥

सुगध-परीक्षा—

दोऊ दासी मछर भरी, करै विवाद सभा मैं खरी ।
 हुते सुगध परखवा घने, वने ठने अतिरस के सने ॥६४॥
 कोऊ परखि सव्यो न सुगध, दोऊ दीसै एक अवध ।
 अधिक बोछ जान्यो, नहि परे, तव जीवधर परख जु करै ॥६५॥
 परखि दुहैं कौ बोले लाल, चद्रोदय है गध विसाल ।
 जौ नहि मानी मेरे वैन, तो देखौ परतखि निज नैन ॥६६॥
 यो कहि मसलि हाथ तै सही, दोऊ चूरण डारे मही ।
 चद्रोदय परि भ्रमर जु आय, लागे अति सुगध परभाय ॥६७॥
 तवै हुते जेते मतिवान, तिननै बात करी परमान ।
 सवनि सिराह्यो चद्रोदयो, तव अिवाद सारौ मिटि गयो ॥६८॥
 सदा करत ही विद्यावाद, दोऊ धारत ही उदमाद ।
 तव ते वाद दुहुनि कौ गयो, दोऊ कन्या अति हित भयो ॥६९॥
 गध परखवा दूजौ नाहि, जीवधर सौ धरणी माहि ।
 यौ कहि सवनि प्रससा करी, इन की देह गुणानिसौ भरी ॥७०॥

ताही समै और इक वात, भई सोहु धारी विख्यात ।
निज इच्छा सौ कूकर एक, क्रीडा करत हुतौ अविवेक ॥७१॥

जीवधर द्वारा कुत्ते को रामोकार मंत्र सुनाना—

दुष्ट बालका लार जु परे, लकरी लोढी मारणा करे ।
दौरचो कूकर अति ही डरचो, अँडे द्रह माही गिरि परचो ॥७२॥
प्राण छोंडि वे सनमुख भयो, सुनिकै कुमर कढाई हि लयो ।
जान्यो इह जीवै नहि कोइ, याकौ मरण अवारहि होय ॥७२॥
तव ताके काननि मैं आप, दियो मत्र जो नासै पाप ।
नमोकार सौ मत्र न और, इहै मत्र सव श्रुतकौ मौर ॥७३॥

यक्ष मित्रता—

धारचो कूकर मन मैं एह, सुभ भावनि सौ त्यागी देह ।
यक्ष सुदरसन नामा भयो, महामत्र तै अघ सव गयो ॥७४॥
चन्द्रोदय गिर विषै निवास, देवनि कौँ पूरव भवभास ।
जक्ष चितारि सकल परसग, आयो कवर पासि अतिरग ॥७५॥
कहत भयो हो सुगुर सुजान, तुव परसाद लह्यो सुभ थान ।
पाई अति विभूति मैं नाथ, करि किरपा तै पकरचो हाथ ॥७६॥
दीयो महामत्र तै सही, जाकी महिमा जाय न कही ।
याहि देखि सव अचिरज रहे, नमोकार के गुन सरदहे ॥७७॥
जक्ष क्तिज्ञ महा मतिवान, करी कवर की पूज विधान ।
दिये दिव्य आभरण अमोल, अर मित्राई कही अडोल ॥७८॥
करी वीनती वारवार, मोहि गनौ अपनौँ निरधार ।
अव सौ हरख-विषादनि माहि, सदा चितारौँ ससै नाहि ॥७९॥
नमसकार करि अपने धाम, गयो जक्ष गावत गुण ग्राम ।
विनु कारण जे पर उपगार, करै तैहि पावै फलसार ॥८०॥

राजा के हाथी का विगडना—

वन की क्रीडा करि नर नारि, आवत है सव नगर मभारि ।
 नृप कौ हसती गधमहत, असनिवेग नामा बलवत ॥८१॥
 विभक्त्यो लोक सवद तै महा, अति ही मद करि छकि जो रहा ।
 काहू पै न निवारचो जाय, बहु प्रचड अति दीरघ काय ॥८२॥

सुरमजरी को वचाना—

सुरमजरि के रथ परि गजा, दौरचो खीके सक ही भजा ।
 जीवधर तव आये धाय, जिनतै गोप्रि न कोइ उपाय ॥८३॥
 गज शिक्षा ग्रथनि परवान, गज सौ लागे क्रीड सुजान ।
 करे परिभ्रम तीसर दोय, तामै हस्ती सिथिल जु होय ॥८४॥
 इन कौं खेद होई नहि कवै, इन तै सुर नर खग तिर दवै ।
 वसि करि हाथी वाध्यो ठान, सावत सकल कला कै जान ॥८५॥
 गज ग्रथनि मै लखि विज्ञान, करन लगे सव सुजस वखान ।
 आये कवर आपनै गेह, सुर मजरि कै उपज्यो नेह ॥८६॥

जीवधर के प्रति सुरमजरी की आसक्ति—

लखि करि जीवंधर कौ रूप, भई कन्यका काम सुरूप ।
 ताकी चेष्टा लखि करि जवै, मात तात नै जानी सवै ॥८७॥
 या पुत्री कै निश्चै इहै, जीवधर मेरौ कर गहै ।
 तब वैश्वरणदत्त करि नेह, आयो गधोतकट कै गेह ॥
 करी वीनती वे कर जोरि, वहुनि आपनी सीस निहोरि ॥८८॥
 सुनौं सेठपति मेरे वैन, जीवधर जग कौं सुख दैन ।
 इह तेरौ सुत अद्भुत रूप, मेरै परणौ अतुल अनूप ॥८९॥

सुरमजरी के साथ विवाह—

करि तू मोहि आपनौ दास, तू किरपानिधि सुगुण निवास ।
 तब बोले गधोतकट साह, या सम और जु कौन उद्धाह ॥९०॥

करी प्रमाण वात मैं एह, मेरी सुत परणै तुव गेह ।
तव वैश्रवणदत्त निज सुता, सुर मजरि जो बहुगुण जुता ॥६१॥

तुरत हि भली महरत पाय, जीवधर कू दी परणाय ॥६२॥
भरी रग रस सुर मजरी, प्रीतम सौं अति प्रीति जु धरी ।
सूरापन अर अति सोभाग, जीवधर सौ नहि बडभाग ॥६३॥

काष्ठागार का षडयत्र—

करै निरतर कीरति सबै, काष्ठागारिक कोप्यो तवै ।
मेरी हस्ती गध अनूप, असनिवेग हाथिनि कौ भूप ॥६४॥
पीस्यो ताहि मान मद हरयो, कुधी वनिक सुत गरवै भरयो ।
कुल की रीति तजी मति अध, सीख्यो राजनि के परबध ॥६५॥
वनियनिकी इह रीति अनादि, हरडै सू ठि आवला आदि ।
वेचै और मोलि ले सही, इन ती रीति और ही गही ॥६६॥
करै जाति माफिक जो काम, तासौं रहै तात कौ नाम ।
इह कुल खपण कुवुधि सुरूप, मन मैं भयो रहै सुतभूप ॥६६॥
तव तेज्योपुर कौ रछिपाल, चडड नामा कुटवाल ।
तासौ भाष्यो काष्ठागारि, जीवधर कौ तुरतहि मारि ॥६८॥
है इह बहुत कुचेष्टा भरयो, धन जोवन छकि बहु वहि परयो ।
इह नृप आज्ञा सुनि कुटवाल, लेकर अपने सुभट विसाल ॥६९॥
सजि वजि दौरयो काल समान, जीवधर परि लेवा प्रान ।
तवै साह सुत सुनि इह वात, लेकर साथि भ्रात निज सात ॥१००॥
आठौ भाई आयुध भरे, करि साहस तलरव परिपरे ।
तुरत भगाय दियो कुटवाल, जीते जीवधर गुणमाल ॥१०१॥
वहुरि कोप करि काष्ठागारि, भेजे बहुत सुभट रण कारि ।
तव दयाल ह्वै मन मैं एह, धारी जीवधर गुण गेह ॥१०२॥

कहा रक ए मौसी लरै, मेरे वाणनि तै सव मरै ।
 पनि हिंसा सौ और न पाप, जीवनि कौ करणी न सताप ॥१०३॥
 तातै कौइ उपाय विचारि, मेटी पाप कारिणी रारि ।
 करौ शात या सठ कौ सही, तव सुमरयो उर मै मुर वही ॥१०४॥
 जो अपनौ निज मित्र विसाल, जक्ष सुदरसन प्रीति रसाल ।
 आयो तुरत महा बलवान, सकल रारि मेटी मतिवान ॥१०५॥
 अर जवि करी वीनती एह, एक वार लखिए मुझ गेह ।

जीवधर का चन्द्रोदय पर्वत पर जाना—

च द्रोदय परवत सुभथान, तुव परसाद लह्यो गुणवान ॥१०६॥
 तव जीवधर जग सुखदैन, जखि कौ सुख देवे मृगनेन ।
 ताकी वात करी परमान, तव वह लेय गयो निज थान ॥१०७॥
 नाम [विजैगिर हस्ति चढाय, इह मित्रनि की रीति कहाय ।
 मित्रनि कौ पधरावै गेह, दे सुभ वस्तु करै अति नेह ॥१०८॥
 किनही नहि जानी इह वात, मात तात अर सातौ आत ।
 करन लगे आकुलता महा, विना कवर नहि थिरता गहा ॥१०९॥
 जैसे नव पल्लव लहि वाय, अति ही हौहि चलाचल काय ।
 तैसे निज जन अथिर जु भये, हमहि जताये विनु कित्त गये ॥११०॥
 तव गधर्वदता खग सुता, अति विद्या निधि अति गुण जुता ।
 निमत ज्ञान तै जानी वात, कवरै नाही कछु उतपात ॥१११॥
 रही निराकुल चित्त सयान, समुभाये निज जनहित वान ।
 कवर लाभ ले आवै सही, या माहै कछु ससै नही ॥११२॥
 कबहू मै जानौ गति कोय, रहौ हरप सौ थिर चित्त होय ।
 तव थाके गनि वचन प्रमान, सवनि लह्यो सतोष निधान ॥११३॥
 जीवधर जखि कै धरि जाय, कैयक दिवस रहे सुखपाय ।
 बहुरि भयो चलिवे कौ चित्त, अभिप्राय तव जान्यौ मित्त ॥११४॥

दोहा

काम मुद्रिका प्राप्ति—

काम रूपिणी मुद्रिका, महाक्रांति कौ रूप ।
 सकल अरथ साधन करी, दीनी अतुल अनूप ॥११५॥
 अर उतारि परवत थकी, किती दूरि पहुँचाय ।
 जानी इनकौ भै नही, लाभ हौहि अधिकाय ॥११६॥
 तवै सीख करि घरि गयो, जक्ष प्रीति प्रतिपाल ।
 शील कवर के चरण जुग, जीवनि के दुखटाल ॥११७॥

इति श्री जीवधर स्वामी चरित्रे महापुराणानुसारेण वालावबोध
 भाषाया, 'वीन प्रगीनता', 'गधर्वदत्ता विवाह', 'सुगध परीक्षा', स्वानोपगार
 यक्षमित्रता, गधहस्ती विजय, सुरमजरी विवाह, कीर्ति प्रकाश, काष्टांगारिक
 कोपरणोद्यम, यक्षागमन युद्धप्रशाति यक्षग्रहेगमन काममुद्रिकालाभ निरूपणो
 नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥

तीसरा अध्याय

छन्द-चालि

अव चले कवर गुण पूरा, पहु चे केतीयक दूरा ।
 इक नगर नाम 'चन्द्राभा', दीखै जाकी बहु आभा ॥१॥
 अति धौले उजले गेहा, व्है सरद चादनी जेहा ।
 राजा 'धनपति' पुर स्वामी, सो लोकपाल सौ नामी ॥२॥

पदमोत्तमा को विषधर द्वारा डसना—

अर है 'तिलोत्तमा' रानी, राजा कै रूप निधानी ।
 शुभ 'पदम' उत्तमा पुत्ती, अति सु दर बहुगुण जुत्ती ॥३॥
 इक दिवस गई ही वन में, क्रीडा कौ चाव जु मन में ।
 सो डसी दुष्ट विषधरनै, जव सोच ह्वो नरवर नै ॥४॥

तव करी घोषणा पुर मैं, इह निश्चै धारौ उर मैं ।
 जो याके प्राण उवारै, मणि मन्त्रौषध परकारे ॥५॥
 ताकौ एहो परणाऊ, अर सीस आपनौ नाऊ ।
 फुनि आधौ राज हु ताकौ, जो नर विष टारै याकौ ॥६॥
 तव सब आये विष भारा, लखि लोभ बहुत परकारा ।
 पनि विष नहि हुवा दूरा, पचि पचि हारे गुन पूरा ॥७॥
 तव नृप कै उपज्यौ सौका, दौरे सब दिसि अति लोका ।
 दू ढन विषहारी नर कौ, लखि जीवधर ततपर कौ ॥८॥
 पूछन लागी तुम माही, विषहर विद्या अकनाही ।
 देखे अति आकुल लोका, तव बोले तत्व विलोका ॥९॥
 कछु इक विद्या है भाई, पूरण विद्या जिनराई ।
 सुनि सबद महा सतुष्टा, ले गये जानि गुन पुष्टा ॥१०॥
 इह नाग मन्त्र मैं निपुना, सब ही वातनि मे सुगुना ।
 तौपनि चित यौ वह जक्षा, जो राखै अपनी पक्षा ॥११॥
 नृप पुत्री निरविष कीनी, जिन मन्त्र औषदी दीनी ।
 तव राजा हुवो राजी, जानी ए नर परकाजी ॥१२॥
 अति क्रांति पराक्रमधारी, लक्षण करि लखिए भारी ।
 ए राजवस वरवीरा, निश्चै नर नायक धीरा ॥१३॥
 तव निज पुत्री परणाई, अर बहुतहि प्रीति जनाई ।
 फुनि अरघ राज हू दीयो, निज वचन सत्य नृप कीयो ॥१४॥
 कन्या के भ्रात वतीसा, अति ही सज्जन गुण ईसा ।
 सब लौकपाल प्रमुखाजे, जीवधर सौ सुमुषाजे ॥१५॥
 विनयादिक गुण लखि तिनमैं, जीवधर राजी मन मैं ।
 कैयक दिन क्रीड़ा कोनी, सबही कौ साता दीनी ॥१६॥

अब ह्यां तै आगै चाले, अतुली वल निसि कौ पाले ।
 काहू सौ नाहि जतायो, एकाकी गमन करायो ॥१७॥
 कितीयक कोसनि पहुँचे जी, जीवधर श्रीधर से जी ।
 इक खेम नगर सुर पुर सौ, सब ही वातनि अति सरसौ ॥१८॥
 इक वन है पुर तै नीरा, देखत ही भेटै पीरा ।
 जो नाम मनौरम कहिया, अति सु दर तरवर सहिया ॥१९॥

सहस्रकूट चैत्यालय के कपाट खुलना—

तामैं जिन मंदिर सोहै, सो सहस सिखर मन मोहै ।
 लखि जीवधर जिन गेहा, कीयो वदन धरि नेहा ॥२०॥
 दे तीन प्रदक्षण भाई, दरसन कौ भाव घराई ।
 देवल के पाट विसाला, ते खुले सहज ततकाला ॥२१॥
 हूवो दरसन जिनवर कौ, भवतारन त्रिभुवन गुर कौ ।
 जिन सतवन करने लागौ, अति भक्त शात रस पागौ ॥२२॥
 फूल्यो चपा इक जब ही, दरसातौ राग अधिक ही ।
 कोकिल चुप होय रहे हे, मधु रति कौ विरह गहे हे ॥२३॥
 ते लगे बोलनें मधुरा, सुनि करि राजी ह्वै सुघरा ।
 अर जिन मंदिर कै निकटा, इक सरवर अति ही सुघटा ॥२४॥
 सो निर्मल जल करि पूरौ, हूवो आतप चक चूरौ ।
 मानौ फटिक द्रव भरियो, गुन निपुन नरनि कौ करियौ ॥२५॥
 तामैं फूले ततकाला, कमलादिक गध विसाला ।
 अति भमर करै गुजारा, लखता ह्वै हरष अपारा ॥२६॥
 करिकै जु सनान विसुद्धी, ले आठौ द्रव्य सुवुद्धी ।
 जिनवर कौ पूजि सुग्यानी, थुति करन लगौ गुण खानी ॥२७॥
 ता खेमनगर कौ वासी, इक समुद सेठ जस रासी ।
 जाकै निरवृति सेठानी, ताकै पुत्री मतिवानी ॥२८॥

सो खेमसुन्दरी नामा, मानी लखिमी गुण धामा ।
 इक दिन विनयधर स्वामी, मुनि ज्ञान ध्यान विसरामी ॥२६॥
 तिनकी कन्या कै ताता, पूछ्यो लखि कै अति ग्याता ।
 मेरी पुत्री कुन परनै, तव महा पुरुष यो वरनै ॥३०॥
 चपी फूलें ततकाला, ह्वै कोकिल सवद रसाला ।
 फुनि पाट जिनालय उधरै, जय जय रव जव वह उचरै ॥३१॥
 अर फूलें कमल सु वासा, ए सकल चिह्न जे भासा ।
 जाके आवे तै होवै, जा करि दुखिया दुख खोवै ॥३२॥
 सो व्याहै तेरी कन्या, इक पुरख धारिणी धन्या ।
 तव ही ते राखे पुरुषा, जे करै मुवर की परषा ॥३३॥
 ते रहत हुते या वन में, लखि मुनर खुशी ह्वै मन में ।
 तिन जाय ततक्षण भाई, श्रेष्ठी की दई वधाई ॥३४॥
 जे चिह्न वताए गुरनै, ते प्रगटे पाय चतुरनै ।
 तव सुनि सुख पायो अति ही, सो जामें श्री जिनपति ही ॥३५॥
 वहु दई वधाई तिनकों, अर चलयो मनोरम वन की ।
 नहि मुनि के वचन अलीका, इह जानी जिन तह कीका ॥३६॥

क्षेमसुन्दरी विवाह—

लखि जीवधर कौ रूपा, जान्यो इह पुरुष अनूपा ।
 तव निज पुत्री परणार्ई, अर हित की रीति जनाई ॥३७॥
 फुनि करी वीनती एका, सुनिये चितधारि विवेका ।
 इक नगर राजपुर नामा, 'सत्यधर' नृप गुण धामा ॥३८॥
 हम कियो तहा निवासा, सो नगर बहुत सुखरासा ।
 वहा चैन बहुत ही पायो, सत्यधर राज सुहायो ॥३९॥
 इह धनुष वहरि ए वाना, हमसौ करि नेह निधाना ।
 दीने सत्यधर नृप नै, तिनसौ अति प्रीति जु अपनै ॥४०॥

एहै तुम लायक नीकें, राखी दीनों नृप तीके ।
 तव राखे जीवधर नै, अति जुद्ध कला ततपर नै ॥४९॥
 ह्वै अति सतुष्ट सुज्ञानी, कैयक दिन थिरता ठानी ।
 सुख सीं निवसै ससुरा कै, अति सज्जन भाव भराकै ॥४२॥
 कवहुक विद्याधर पुत्री, अति विद्या रूप विचित्री ।
 गधर्वदत्ता गुणधामा, जाकै पति ही विसरामा ॥४३॥
 करि प्रिय दरसन कौ भावा, आई विद्या परभावा ।
 लखि वल्लभकी वहु सुखिया, हरखित कीनी निज अखिया ॥४४॥
 विनु मिले गई फुनि घर कौं, आवी न जतायो वरकौ ।
 घर हूँ तै परछन आई, ह्या हू तै परछन जाई ॥४५॥
 जानौ ए हित की रीती, जिन कै उर प्रेम प्रतीती ।
 देखै प्रीतम उछाहा, नहि और वसत की चाहा ॥४६॥
 शुभ खेमसु बरी गेहा, तिण्टे सुदर धरि नेहा ।
 कैयक दिन रहि गुणवता, जीवधर जगत महता ॥४७॥
 काहू कौ नाहि जनायो, पर द्रव्य नही अपनायो ।
 ले धनुष वान, वरवीरा, निसि कौं उठि चाले धीरा ॥४८॥
 है सुजन नाम इक देसा, हेमाभ नगर सुभ भेसा ।
 दड़मित्र नाम है राजा, जाकै निति उत्तम काजा ॥४९॥
 नलिना रानी गुणधामा, पुत्री हेमाभा नामा ।
 जाके जनमत ही निमती, यो कहत भयो इक सुमती ॥५०॥
 है नाम मनोहर वन जो, अति हरै लोक कौ मन जो ।
 ता भीतरि बहुत विसाला, आयुध अभ्यास जु साला ॥५१॥
 अति करे धनुष अभ्यासा, बहु सस्त्र सूत्र अभ्यासा ।
 जा धनुषधार कौ वाह्यो, अति सीघ्र हि जाय उमाह्यो ॥५२॥

सर लागि निसानै भाई, ततषिण पाछौ ही आई ।
 जा ही मारग करि जावै, ताही मारग फुनि आवै ॥५३॥
 इह हाथ तनी जु सफाई, सर अति हि वेग देजाई ।
 लखि फरसि करै नहि छेदा, है वाहन ही मैं भेदा ॥५४॥
 इह होय वल्लभा ताकी, सर श्रुत मैं अति मति जाकी ।
 है वाला अति हि सुलपणा, द्वै कुलकी कीरति रखणा ॥५५॥
 या विधि कौ सुनि आदेसा, आये सावत विसेसा ।
 घरि हेमाभा की आसा, लागे करने अभ्यासा ॥५६॥
 जीवधर हू ब्हा आये, लखि रूप सवनि सुख पाये ।
 जब बोले धनुष धरैया, तुम हू कछु जानौ भैया ॥५७॥
 सुनि कहत भये सुकुमारा, हम हू कछु इक इह धारा ।
 तव कह्यो सवनि सरवाही, जौ तुमरै चित्त उमाहौ ॥५८॥
 वेधौ निसानी वीरा, उर सक न आनौ धीरा ।
 तव धनुष चढाय चलायो, सर कवर सवनि दरसायो ॥५९॥
 सो लागि निसानै भाई, ततषिण पाछौ ही आई ।
 तव तहा हुते नृप लोका, तिन सब ब्रत्तात विलोका ॥६०॥
 ते दौरि गये नृप पासे, हरपित व्है सवद प्रकासे ।
 सुनि करि नृप बहु सुख पायो, तिनकी दारिद्र नसायो ॥६१॥
 निज पुत्री जीवधर कौ, परगाई गुण ततपर कौ ।
 अति उछव कीयो राजा, भेले करि सर्व समाजा ॥६२॥
 राजा कै पुत्र सपुत्ता, सब ही सज्जन गुण जुत्ता ।
 है वडे कवर 'गुणमित्रा', दूजे 'बहुमित्र' विचित्रा ॥६३॥
 तीजे कौ नाम 'सुमित्रा', चौथे 'धनमित्र' पवित्रा ।
 इत्यादि अनेक कुमारा, 'जीवधर' सौ हित धारा ॥६४॥

जिन सबकों कला समस्ता, जीवधर दई प्रसस्ता ।
तिन ही के पुण्य प्रभावा, तिण्टे गुन निपुन सुभावा ॥६५॥
ए जाही ठौहर जावै, ता ठौहर सब सुख पावै ।
अव सुनों वात इक भाई, गधर्वदता सुखदाई ॥६६॥
जीवधर कौ लखि जावै, सबसौ परछन्न हि आवै ।
इछा ह्वै मन की जवही, देखै निज पति कौ तवही ॥६७॥
नहि पति कौ ह्वै सुवि याकी, नहि और लखै गति ताकी ।
अति सीघ्र हि घर तै आवै, अर तुरत हि पाछी जावै ॥६८॥
इक दिवस लखी देवर नै, नदाढ्य महामति घर नै ।
तव पूछ्यो तू कित जावै, काहू कौ नाहि जतावै ॥६९॥
हम हू कौ ले चलि माई, जा दिसि तू गमन कराई ।
तव बोली खेचर पुत्ती, अति विद्या गुण करि जुत्ती ॥७०॥
जौ तेरी इछा वीरा, सौ सुनि तू इक चित धीरा ।
जा दिसि कौ मेरौ गमना, ता दिसि तू पहुँचै सुमना ॥७१॥
देवाधिष्ठित गुणधामा, इह समर तरगणि नामा ।
सज्या है अति सुखदाई, या परि विधि पूर्वक भाई ॥७२॥
निज वड भाई कौ ध्याये, करि सयन तहा तू जाये ।
इह सुनि भावज के वचना, ताही विधि कीनी रचना ॥७३॥
सज्या परि सूते निसि कौ, चित धरि भाई कौ दिसि कौ ।
तव ही जु भोगिनी तुरता, विद्या अति सकतिनि जुगता ॥७४॥
सज्या जुत भाई पासे, ले गई महा गुण रासे ।
जव मिले परसपर दोऊ, इक जिन मारग के जोऊ ॥७५॥
सुख पूछि उभै हितरासी, हूये इक ठौहर वासी ।
प्यारे भाईनि कौ मिलिवी, या सम नहि मन कौ खिलिवी ॥७६॥
अव याही देस मझारा, इक नगर सोभपुर भारा ।
दढमित्र भूपाल पवित्रा, ताकै निज भ्रात सुमित्रा ॥७७॥

जाकै 'वसुंधरा' रानी, पुत्री 'श्रीचंद्रा' जानी ।
 सो नवयोवन बुद्धिवती, अति रूपवती गुणवती ॥७८॥
 इक दिन निज घर आगन मैं, देखे क्रीडत हित मन मैं ।
 द्वै जाति परेवा भारी, जिन मैं इक नर, इक नारी ॥७९॥
 तिनकौ लखि मुरछा आई, जाती समरण उपजाई ।
 तव हुती सहैली पासे, ते भई सकल दुख रामे ॥८०॥
 चदन खस सीतल पानी, विभूनादि भवकि मतिवानी ।
 संवोधि ताहि सुभ वचना, मेटी मुरछा की रचना ॥८१॥
 सुनि मात-पिता सुखदाई, कन्या की सखी बुलाई ।
 जो अलक सुदरी नामा, अति चातुरता गुणधामा ॥८२॥
 है तिलक चद्रिका कीया, पुत्री अति चेतन हीया ।
 तासौ भाष्यो हे सुमती, तो ढिग उपजै नहि कुमती ॥८३॥
 पुत्री की प्राण समाना, है सखी महा गुणवाना ।
 करि मुरछा कौ उपचारा, तू पूछि सकल परकारा ॥८४॥
 तव इह कन्या पै जाये, पूछन लागी समुभाये ।
 तू देवागन सी कन्या, कहि मुरछा कारण धन्या ॥८५॥
 जव श्रीचंद्रा यो बोली, तो मा है बुद्धि अतोली ।
 इह नाहि कछु कहवा की, अति परछन वात हिया की ॥८६॥
 तौ पनि मैं तो सौ भाषी, कछु भाव छिपाव न राखौ ।
 प्राणनि सौ अधिकी प्यारी, तू कवहु न मोसौ न्यारी ॥८७॥
 करि समाधान चित सुनि तू, मेरे मुख की सब धुनि तू ।
 निज पूरव भव सवधा, भाषौ सब ही परवधा ॥८८॥
 मुहि उपज्यो जाती समरा, उर धरि तू विवरा हमरा ।
 अैसे कहि वात सुनाई, करि भिन्न भिन्न समझाई ॥८९॥
 इह सुनि व्रत्तात जु जव ही, उर मैं अवधारयो सब ही ।
 तव ही जु गई तजि ता पै, कन्या के मात पिता पै ॥९०॥

जा विधि कन्या पै सुनियो, ताही विधि इन पै भनियो ।
या भवथी पहली तीजै, भव सौ ले वात सुतीजै ॥६१॥

सोरठा

पूर्व भव वर्णन—

हेमागद इक देश, जहा राजपुर नगर है ।
वणिक वस सु भेस, रतन तेज निवसै तहा ॥६२॥
जाकै नारि सुजान, नाम रतनमाला सही ।
ताकै रूप निधान, नाम अनुपमा पुत्रिका ॥६३॥
गुण करि अनुपम होई, नही नाम अनुपमा ।
रमा उमा सी सोई, सुन्दर सनमति धारिणी ॥६४॥
ताही नगर मभार, कनकतेज इक सेठ है ।
जाकै रूप अपार, नारि चन्द्रमाला कही ॥६५॥
ताकै सुवरण तेज, पुत्र दुरमती दुरविधो ।
जाकै सुभ मैं जेज, असुभ काज मैं सीघ्रता ॥६६॥
पहली जानै नाहि, औगुन सुवरण तेज के ।
रतनतेज मन माहि, तवै अनुपमा की सही ॥६७॥
करी हुती सुभ जानि, सेठ सगाई मूढ सौ ।
पछै लक्षण पहचानि, करी अवज्ञा सठतनी ॥६८॥
मणि व्योहारी साह, ताही पुरि गुणमित्र जो ।
करिकै अधिक उछाह, ताहि दई परगाय सो ॥६९॥
लहि पतिसौ सजोग, अल्प काल ही सुख भयो ।
तुरत हि हुवो वियोग, जल जात्रा चाल्यो पति ॥१००॥
रतन विसाहन काज, वैठी साह जिहाज मैं ।
बूडो बडी जिहाज, परी आय जल भवण मै ॥१०१॥

मरण धनी कौ जानि, दुखित भई अति अनुपमा ।
 महा रूप की खानि, पति वूडन ठौहर गई ॥१०२॥
 वूडी जल मै जाय, महा मोह परभाव तै ।
 भव भव अति दुखदाय, मोह समान न शत्रु को ॥१०३॥
 नगर राजपुर माहि, गधोतकट सुभ सेठ है ।
 जा मै औगुन नाहि, गुन अनेक करि जो भरचो ॥१०४॥
 ताके गेह मभार, जनम परेवा कौ लहचो ।
 दोऊ अति हित धार, इक नर इक नारी भई ॥१०५॥
 पवनवेग सुभ नाम, भयो कबूतर गुण मितर ।
 रतिवेगा अभिराम, भई परेवी अनुपमा ॥१०६॥
 गधोतकट के पूत, सीखै गुरु पै अक्षरा ।
 ए धारै सव सूत, दोऊ तिन पै जाय कै ॥१०७॥
 श्रावक व्रत प्रवीन, सेठ सेठनी सुभमती ।
 जिन आज्ञा आधीन, तिनकौं लखिए सुरभिया ॥१०८॥
 भये शाति मति घोर, पषी ही के जनम मै ।
 नदी गग कौ नीर, तिसौ ऊजलौ मन भयो ॥१०९॥
 अति हि परसपर नेह, धर्म सनेही अब भये ।
 वसै सेठ कै गेह, परम प्रीति के पात्र ए ॥११०॥
 सुवरणतेज अयांन, वैर भाव धरि जुगल सौं ।
 मूवो पाप निधान, हूवो दुष्ट विलाव सो ॥१११॥
 कवहुक इनकौं देखि, महा निरदई पापधी ।
 अपनौं औसर पेखि, पकरी रनिवेग सुभा ॥११२॥
 ग्रसै राह ज्यौं कूर, चन्द्रकला कौ दुष्ट धी ।
 त्यौं विलाव अघपूर, ग्रसी कबूतर की तिया ॥११३॥
 तवै कबूतर जान, अति ही भिरचो विलाव तै ।
 नख पक्षादिक घात, करिकै नारि छुडाय ली ॥११४॥

पकरै पापी याहि, ते तैलोक जु आइया ।
 अति हि डरायो ताहि, गयो भागि अति नीच जो ॥११५॥
 इक दिनि पापिनि पासि, रची पार घ्यावन् विषै ।
 तामै सो गुणरासि, आय गयो परवी व्रती ॥११६॥
 रतिवेगा धरि आय, दरसाइ लिखि चूच सौं ।
 तजी कवूतर काय, निश्चै धारौ सज्जना ॥११७॥
 करी दिलासा साह, सवनि सतोषी पक्षणो ।
 अति उपज्यो पतिदाह, त्यागे प्राण कवूतरी ॥११८॥
 सो जिनधर्म प्रभाव, श्रीचन्द्रा पुत्री भई ।
 तुम्हरै सरल सुभाव, महा गुणवती मतिवती ॥११९॥
 आजि क्रीडते देखि, सुघट परेवा दपती ।
 निज पूरव भव पेखि, पाय मूरछा भै परी ॥१२०॥
 मो सौं निह सदेह, भासी परभव वारता ।
 मै तुम आगै एह, कही जथारथ नाथ जी ॥१२१॥
 अलक सुदरी वैन, सुनि करि चिंतातुर भये ।
 क्यौं लहिये सुख देन, पूरव भव पति पुत्रिकौ ॥१२२॥
 ता विनु या भव माहि, नहि परनै इह सुभमती ।
 या कै वाछा नाहि, और पुरष की चित्त मै ॥१२३॥
 पूरव भव व्रत्तात, श्रीचन्द्रा कौ पट्ट मै ।
 लिखवायो अति कात, तवै सुमित्र सुबुद्धि नै ॥१२४॥
 रगतेज इक नाम, नटवर गनि मै अधिक जो ।
 मदन लता एक घाम, नटनी नृत्य प्रवीन सो ॥१२५॥
 तिन कौ करि सनमान, दानादिक बहु देय कै ।
 सौप्यो पट्ट निधान, सव व्योरो समुजाय कै ॥१२६॥
 नट नटनी पट लेय, पुहपक वन मै जाय कै ।
 फैलायो चित देय, नाचन लागे रीति सौं ॥१२७॥

देखै लोक अनेक, देखि देखि व्है अति खुसी ।
 ताहि वन मैं एक, महा मुनीसुर दिढवृती ॥१२८॥
 हुते ध्यान लवलीन, ज्ञान परायण पूरण ।
 मन उनमन तन खीन, नाम समाधिसुगुप्त जे ॥१२९॥
 अर ताही वन माहि, क्रीडा कौ कन्या पिता ।
 आयो हो सक नाहि, तहा भेटिया मुनिवरा ॥१३०॥
 तीन प्रदक्षण देय, करि वंदन कर जोरि कै ।
 जा करि शिव सुखलेय, सो जिन धर्म सुन्यो सुधी ॥१३१॥
 सुरग मुकति दातार, धर्म समान न वस्तु को ।
 जे आतम ग्यातार, ते हो धर्म घरै सही ॥१३२॥
 सुनि कै धर्म सुरूप, पूछ्यो राय सुमित्र नै ।
 हे मुनिगण के भूप, कहौ किरपा करि श्री गुरु ॥१३३॥
 पूरव भव भरतार, मेरी पुत्री कौ प्रभू ।
 कौन सु खेत्र मभार, तिण्टै कौन दसा घरचा ॥१३४॥
 तव बोले मुनिराय, अवधि ज्ञान लोचन महा ।
 सुनौ सुचित्त लगाय, नगर नाम हेमाभपुर ॥१३५॥
 तिण्टै तहा अनूप, वणिक पुत्र सावत जो ।
 जोवन-वत सुरूप, लखिमीघर भाई नषै ॥१३६॥

छंदवड दोहा

ए सुनि मुनि के वचन विसाला, हरण्यो राव सुमित्रा ।
 ताही क्षण पुत्री कौ लै करि, चाल्यो बुद्धि विचित्रा ॥१३७॥
 संग लये नट नटिनी दोऊ, लये परिग्रह लारा ।
 पहुच्यो पुर हेमाभ सितावी, जहा पुत्रि भरतारा ॥१३८॥
 जाय तहां अर नृत्य नचायो, लोक देखन आया ।
 लोक लार नदाडि हु आया, पट मैं चित्त लगाया ॥१३९॥

उपज्यो जाती समरण याकौं, तुरत मूरछा होई ।
 सीत क्रिया करि सज्जन लोका, महा मूरछा खोई ॥१४०॥
 पूछ्यो जीवधर नै कारण, मुरछा कौ भाई सौं ।
 तव नबाढ़ि पट्ट कौ लिखियो, भाष्यो मुखदाई सौ ॥१४१॥
 सो गुणमित्र अनुपमा भरता, पाय कवूतर काया ।
 भयो रावरौ लहौरौ भाई, कुल श्रावक कै आया ॥१४२॥
 सुनि करि खुसी भयौ जीवधर, थप्यो व्याह सुखदेवा ।
 प्रथम हि मगल कारण महती, रची जिनेसुर सेवा ॥१४३॥
 सुनौ और व्रत्तात जु भाई, हरि विक्रम इक नामा ।
 भीलनि कौ नायक नामी जो, जाकै बहुत हि गामा ॥१४४॥
 सो भाइनि के भै तै भागी, छाडी घरा पुरानी ।
 आय कपिढ्य नाम वन माही, थिरता अपनी ठानी ॥१४५॥
 नाम दिसागिर परवत ऊपरि, वनगिर नगर वसायो ।
 जाकै नारि सुदरी नामा, सुत वनराज कहायो ॥१४६॥
 हरि विक्रम कै प्यारे चाकर, वट वृक्ष जु अर मित्रा ।
 चित्रसेन फुनि सैधव नामा, वहरि अरिजय चित्रा ॥१४७॥
 शत्रु मर्दनो अति बलवता, ए छह मुखिया गनिया ।
 अर वनराज पुत्र कै दोई, सखा एक चित भनिया ॥१४८॥
 लोहजघ अर है श्रीबेण जु, एक दिवस ए दोई ।
 नगर सोभपुर गये देखिवा, श्रीचन्द्रा तिन जोई ॥१४९॥
 खेलत ही उपवन कै माहि, बहुत सहैली सगा ।
 लखि कै याकौ रूप अनूपम, देविनि कौ सौ अगा ॥१५०॥
 करत प्रससा जात हुते ए, दाटे घोट कपाला ।
 ते घोरनि कौ पानी पावन, आये नदी नाला ॥१५१॥
 दोऊ भील रोस धरि मन में, गये आपनै थानै ।
 ही बात वनराज कनारै, हरि विक्रम नहि जानै ॥१५२॥

सुदर रूप क्रातिधर कन्या, हम दीखी अद्भुता ।
 असी और नही मडल में, सुनि किरातपति पूता ॥१५३॥
 भयो महा कामातुर पापी, जो अन्याय सुरूपा ।
 सुवरण तेज बहुरि मजारा, सो वनराज परूपा ॥१५४॥
 पूरव जनम हुती जु सगाई, अब अति आतुर हूवो ।
 काहू भाति ताहि तुम ल्यावो, दीयो तिनकौ दूवो ॥१५५॥
 ते अति जोर चोर अघपूरा, लोहजघ श्रीबेणा ।
 ले करिकै एक सावत लारै, आये कन्या लेणा ॥१५६॥
 कन्या की सोवनसाला जो, ताहि ठोक करि पापी ।
 लाय सुरग सोवती कन्या, लेय गये सतापी ॥१५७॥
 डारि गये इक लिखि कै पत्रा, नाम करण की आई ।
 पहुँचे तुरत भोलपति सुतपै, राति विषै ही तेई ॥१५८॥
 ससि रेखा जुत सनि मगल ज्यौ, श्रीचद्रा जुत दोऊ ।
 लखि करि खुसी भयो वनपति सुत, जोवन छक मति खोऊ ॥१५९॥
 प्रात समै वह वाच्यो पत्रा, जानी भीला लीनी ।
 किनर मित्तर यक्ष मित्र नै, तवै चढाई कीनी ॥१६०॥
 कन्या के भाई ए जोधा, पठए राव सुमित्रा ।
 तुरत जाय भीलन सौं लरिवा, लागे जुद्ध विचित्रा ॥१६१॥
 लोहजघ अर श्रीबेण जु द्वै, लरे बहुत कवरनिसौं ।
 हारि गये राजा के पुत्रा, जीति सके नहि इनिसौं ॥१६२॥
 श्रीचद्रा ले मौन जु वैठी, विनु दरसन जिनराई ।
 अर विनु देखे नगर सोभपुर, भोजन करौं न काई ॥१६३॥
 लखि कै याकौ विरकत चित्ता, वनपति सुत बहु दूती ।
 तेडी अर तिनपै यो भाषी, याहि करौ रस गूती ॥१६४॥
 तव वै आई श्रीचद्रा ढिग, साम भेद बहु जानै ।
 बोलि महासती सौ पापिनि, तू क्यो चिता आनै ॥१६५॥

करि जु सनान पहरि सुभ कपरा, धारि विभूषण बाई ।
 फूल माल लै चरचि सुगधा, लै भोजन सुखदाई ॥१६६॥
 करहु सुखनि की वात जु हमसौ, मिनख जनम फल आई ।
 भोग विमुख मति नरभव खोवै, नव जोवन सुखसेई ॥१६७॥
 जौनि अनेक विषै इह दुल्लुभ, ताहू में इह रूपा ।
 नाही वर वनराज सारिषौ, पुरुषनि माहि अनूपा ॥१६८॥
 करि अगीकृत वनपति सुत कौ, चादिनि ज्यों चदर कौ ।
 आदि चक्रिकों राजभूति ज्यों, सची जथा इ दर कौ ॥१६९॥
 जैसं भूपण कलप वृक्ष सौं, लपटि रहै आभरणा ।
 तयो वनराज कवर सौ सु दरि, तन मन एकीकरणा ॥१७०॥
 लहि करि चिंतामणि कौं सुवुधी, कौन हाथ सौं डारै ।
 इत्यादिक दूतिनि के वचना, कन्या का मन धारै ॥१७१॥
 जब वनराज दिखायो भै अति, सुनी तात ए वातै ।
 तव तिह दाढ्यो पुत्र कुवुद्धी, करै न अधिकी यातै ॥१७२॥
 अपनी पुत्रिनि भेली राबी, दीनी अधिक दिलासा ।
 इह तौ मौन लिया ही बैठी, परमेसुर की दासा ॥१७३॥
 अब द्विदमित्र सुमित्र आदि सहु, भेले वहै करि भाई ।
 सजि वजि सेन लेय कै अधिकी, आये तुरत चलाई ॥१७४॥
 घेरयो नगर भील कौ सीघ्रहि, भील हु लरिवा आया ।
 जब जीवधर जीव दयाला, मन में मता उपाया ॥१७५॥
 नास होयगौ बहु जीवनि कौ, या में कछु न भलाई ।
 तव चितयो मन माहि सुदरसन, जक्ष महा सुख दाई ॥१७६॥
 यादि करत ही आयो जक्षा, ल्याय कन्यका दीनी ।
 कारिज सिद्धि कियो मित्रनि कौं, किसहि न पीरा कीनी ॥१७७॥
 पाप भीत जे प्रानी ज्ञानी, करि उपाय रण टारै ।
 काहू कौन सतावै कवही, सहजै काम सुधारै ॥१७८॥

काज सिद्धि करि रारि मेटि करि, चले आपनै थाना ।
 फुनि वनराज दुष्ट बुद्धि श्रुति, आयो लरन अयाना ॥१७६॥
 तव ताकौ अति नीच पुरिष लखि, पकरचो जक्ष सयानै ।
 सौप्यो जीवधर कौ तव तिन, दीयो वदी खानै ॥१८०॥
 सेना रम्य सरोवर ऊपरि, किये सेन जुत डेरा ।
 भोजन कारण चारण मुनिवर, आये सिव सुख हेरा ॥१८१॥
 करि वदन विधि पूरव भोजन, दीयो जीवधर नै ।
 पचाचरिज दान परभावे, पाये गुण ततपर नै ॥१८२॥
 देखि दान फल त्यागि चित्तमल, तीनहि जनम प्रवधा ।
 लखे भील सुत या भवताई, जिते हुते सबधा ॥१८३॥
 पुत्र छुडावन वल ले आयो, हरि विक्रम अति प्रवला ।
 ताहू कौ पकरचो जषि ततखिण, जखि आगै जन अबला ॥१८४॥
 तव वनराज सवनि पै भाण्यो, सुनौ सकल ही सुवुधो ।
 या भवतै पहली तीजै भव, हुतौ वरिणक सुत कुवुधो ॥१८५॥
 सुवरण तेज नाम हौ मेरी, जिन मारग न पिछान्यो ।
 सेये सात विसन मै अति ही, कीयो मन कौ जान्यो ॥१८६॥
 मरि करि मारजार हू हूवो, इक होती जु परेवी ।
 मैं पापी मारन कौ दौरचो, महा दुष्टमति सेवी ॥१८७॥
 कवहुक कोई मुनिवर स्वामी, पठत हुते जिनवानी ।
 तामै चउगति दुख कौ वरणन, भाषत हे गुणखानी ॥१८८॥
 सुनि करि वैर भाव मैं त्याग्यो, तजि विलाव की देहा ।
 लह्यो भील कै कुल मैं जनमा, या सौ धारचो तेहा ॥१८९॥
 सुवरण तेज जनम मै मेरी, यासौं हुती सगाई ।
 इह होती जु अनुपमा नामा, मोहि नही परणाई ॥१९०॥
 तातै नेह भाव तै मोकौ, उपजी हरण कुवुद्धी ।
 सो सब माफ करौ मुझ चूका, तुम हौ महा सुवुद्धी ॥१९१॥

सुनि करि याके वचन सवनि नै, जानी वात प्रमाना ।
 पुरव नेह थकी इनि आनी, और न कारण जाना ॥१६२॥
 तवै क्रोध तजि भये सात चित, जीवधर ततकाला ।
 पूछि सुमित्र वहुरि दिढमित्रे, छोडे अटवी पाला ॥१६३॥
 हरिविक्रम वनराज दुहू सौं, क्षमा भाव करि भाई ।
 घर कौ विदा किये तजि दोषा, जिनमति रीति सिखाई ॥१६४॥
 सत पुरषनि कै धरमिक सौं हित, धरम समान न कोऊ ।
 ह्या तै गये नगर हेमाभ जु, दुखियनि के दुख खोऊ ॥१६५॥
 दोय तीन दिन रहे तहा फुनि, नगर सोभपुर आये ।
 श्रीचद्रा नदाढ्य कवर कौ, दई तहा परणाये ॥१६६॥
 अति विभूति सौं भयो विवाहा, जोरी मिली समाना ।
 धन जोवन विद्या गुण पूरा, दोऊ रूप निधाना ॥१६७॥

इति श्री जीवधर-स्वामी-चरित्रे महापुराणानुसारि वालावबोध भाषायां
 पद्मोत्तमा विषापहार, पद्मोत्तमा विवाह, सहश्रकूट चैत्यालय कपाट स्वयमे-
 वोदघटन, क्षेमसु दरी विवाह, धनुर्वेद प्रवीणता, हेमाभा विवाह, नदाढ्य मिलन
 श्रीचद्रा नदाढ्य पूर्वभव-वर्णन, श्रीचद्रा हरण, किरातो परिगमन, किरात
 वधन, किरात मोचन, नगर सोभपुरे नदाढ्य श्रीचद्रा विवाह वर्णनो नाम
 तृतीयोऽध्याय ॥३॥

चतुर्थ अध्याय

छंद भुजंगीप्रयात

जवै होई चूकौ विवाहो विधी सौं,
 तवै सीख मागी हित्तू भूपती सौं ।
 महाधीर जीवधरा लार भाई,
 सु हेमाभ नग्र चले सुखदाई ॥१॥

वडी सेन साथे सुपथा मझारे,
 लख्यो एक तालाव डैरा जु ढारे ।
 गये लोक पानी भरीवा कितेई,
 डसे द्रुष्ट माखीनि पीरे घगेई ॥२॥
 सुनी वात स्वामी जवै चित्त माही,
 विचारी निसदेह माखी जु नाही ।
 इहा कारणो और होई सुकोई,
 तवै चित्तयो जक्ष भीरी जु सोई ॥३॥
 चित्त ताहि आयो हितू जक्ष राया,
 विडारी महा खेचरी नाम माया ।
 सही खेचरै लेय आयो जु पावा,
 तवै आप पूछी तिसै सुद्ध भावा ॥४॥
 किसै हेत रोक्यो इहै तै तलावा,
 तवै खेचरो भासई आप भावा ।

पूर्वभव कथा—

सुनौ भव्य मेरी कथा चित्त लाये,
 हमारे हि भागै इहा आप आये ॥५॥
 हुतौ एक माली धनाढ्यो महता,
 पुरे राजनग्रे वसै पुष्पदता ।
 'त्रिया' नाम ताकै सुकुसुमश्री है,
 सुतो जाति भट्टो सु सगाचरी है ॥६॥
 तहा ही वसै जू धनदत्त नामा,
 त्रिया नाम नदी सती सील धामा ।
 सुतो नाम चद्राभ मेरो सखा सो,
 सही जैनधर्म जिनधीस दासो ॥७॥

तिसै तू कदाचित्त धर्म स्वरूपा,
 दिखाती हुती नाथ कारुण्य रूपा ।
 तवै मैं हु स्वामी हुवो धर्म रागी,
 तजे जू अभक्षा भयो पुण्यभागी ॥८॥
 करे आयु पूरी मुवो हू प्रभूजी,
 लह्यो जन्म विद्याधरी कौ विभूजी ।
 इही खेत्र माहै सुवैताडि वासी,
 गयो एकदा सिद्ध कूटै विलासी ॥९॥
 लखे चारणा दाय साधू महता,
 विनैवता होई नमे ज्ञानवता ।
 तिहारे हमारे सुनं भौ तहाजी
 तवै देखनें तोहि आयो इहाजी ॥१०॥
 इहै ताल रोक्यो दियो ना प्रवेसा,
 तवै रावरौ दर्स पायो नरेसा ।
 कहौ मैं तिहारे सुनौ भौ विवेकी,
 कहे औधिज्ञानी करे चित्त एकी ॥११॥
 सही घातकी खड दीपो दिपै जी,
 लखे सोभ जाकी सुरालै छिपैजी ।
 जहा पूर्व वैदेह क्षेत्रो विसाला,
 तहा पृष्कलावत्य देसो रसाला ॥१२॥
 वसै पुडरीकि नृप नग्री सुथाना,
 जयध्रो नृपो नीतिवानो सुजाना ।
 जयावत्य रानी जयब्रह्म पूता,
 सवै जैनधर्मी धरै जे विभूता ॥१३॥

गयो एकदा क्रीडनै राजपुत्तो,
 मनोहार वागें सखा सघ जुत्तो ।
 लख्यो हसवाला जबै चेटकानै,
 तवै ल्याय सौप्यो कुमारै तिनानै ॥१४॥

दोहा

करतौ क्रीडा सर विषै, रहतौ माता पास ।
 चैन पावतौ तात पै, धरतौ महा विलास ॥१५॥
 तात मात तै चेटका, वृथा विछोह्यो वाल ।
 कौतुक कौ लीयो कवर, चरण चूंच चखि लाल ॥१६॥
 पोषन कौ उद्यम कियो, राख्यो नीकी भाति ।
 पै या विनु क्षण एक नहि, तात मात कौ साति ॥१७॥
 शोक सहित माता पिता, सवद करै नभ माहि ।
 वारवार विलाप के, या मै संसै नाहि ॥१८॥
 तवै चेटका क्रोध करि, मारयो सर तै हस ।
 पापिनि के परिणाम मै, होय न करुणा अंस ॥१९॥
 भागि गई तव हसनी, लखि पति कौ परलोक ।
 सुनि रानि ए वात सहु, उर मै धारयो सोक ॥२०॥
 चेटक तै अति कोप करि, पुरतै दियो निकासि ।
 कवर थकी हू अति खिजी, जीव दया कौ रासि ॥२१॥
 रे रे पुत्र अयान तै, कियो निंघ इह काम ।
 कनै राखि खल चेटका, हुवौ पाप कौ धाम ॥२२॥
 अब या बालक कौ सही मा सौ तुरत मिलाय ।
 तव हि जयद्रथ कवर नै, दयो ताहि पहुँचाय ॥२३॥
 अर बहुत हि करुणा करी, मात वचन उर धारि ।
 निद्यो निज कौ अति तिनै, दई कुसगति टारि ॥२४॥

दिवस।सोल में मात पै, पहुँच्यो वालक सोई ।
 लह्यो हसनी चैन जब, निज सुत कौ अवलोक्य ॥२५॥
 चातक कौ चउमास ज्यौ, जलधर धारा जोग ।
 करिके अति तिरपत करे, हरै दाह दुख सोग ॥२६॥
 त्यों वालक कौ मात सौं, जयद्रथ कवर मिलाय ।
 कियो सुखी सब दुख हरयो, जिन आज्ञा उर लाय ॥२७॥
 चैत्र मास ज्यौ फूल कौ, करे वेलि सर्जोग ।
 भानु उदै अलि कौ जथा, करै कमलिनी जोग ॥२८॥
 त्यों नृप सुतने हस सुत, धरयो हसिनी पासि ।
 पर दुख हरण समान नहि, और पुण्य की रासि ॥२९॥
 कैयक दिन घर मै रहे, सुख सौ कवर मुजान ।
 कवहु कलहि वैराग कौ, कारण अति मतिवान ॥३०॥
 राज भार परिवार तजि, ले सिर परि तप भार ।
 परम समाधे देह तजि, लह्यो सुरग सुख सार ॥३१॥
 सहस्रार नामा सुरग, सही वारमौ होय ।
 अष्टादस सागर तहा, सुख लहि चै करि सोय ॥३२॥
 भयो धर्म धी अति चतुर, तू जीवधर नाम ।
 हण्यो हस चेलानि नै, करि हिसा परिणाम ॥३३॥
 सो काष्ठागारिक भयो, तिह मारयो तुव तात ।
 युद्ध विषै जोधा महा, सत्यधर सुख दात ॥३४॥
 हुतौ जयधर भूप जो, सौ सत्यधर जानि ।
 अर षोडस दिन तै जुदौ, मात थकी मुत आनि ॥३५॥
 राख्यो ताके पाप तै, षोडस वर्ष वियोग ।
 तोहि भयो निज मात तै, पाप समान न रोग ॥३६॥
 ए विद्याधर के वचन, सुनि जीवधर जाहि ।
 गन्यो आपनौ मित्रवड, अति परसस्यो ताहि ॥३७॥

तहा थकी फुनि गमन करि, कैयक दिन कै माहि ।

पहुचे पुर हेमाभ ए, सुखसौं काल गमाहि ॥३८॥

छंद वेसरी

जीवधर की तलाश मे छहो भाइयो का प्रस्थान—

अब तुम सुनों और विरताता, खग पुत्री जीवधर काता ।
 मधुरादिक घट भाइनि तासौ, पूछी वात छिपी नहि जासौं ॥३९॥
 कहु गधवंदता सुखदाई, कहा गये हमरे द्वै भाई ।
 तू सब जानै विद्या रूपा, पतिव्रता जिनधर्म सुरूपा ॥४०॥
 तव बोली विद्याधर पुत्ती, अति परवीन बहुत गुण जुत्ती ।
 सुजन देस हेमाभ सुनग्रा, बहु नग्रनि मैं सो गनि अग्रा ॥४१॥
 तहा विराजै दोऊ भाई, अति सुखिया सब कौ सुखदाई ।
 तुम चिंता कवहू मति आनीं, मेरे वचन जथारथ मानो ॥४२॥
 तव ए छहौ परम अनुरागी, चले भ्रात देखन वड भागी ।
 मात पिता की आज्ञा लैकै, सब ही कौं सुख साता दैकै ॥४३॥
 मारग मैं दडक वन माही, आय नीसरे ससै नाही ।
 देखन कौ तपसिनी आई, अद्भुत रूप देखि सुख पाई ॥४४॥

माता विजया से मिलन—

इनकों लखि करि विजया माता, पूछ्यो कहा जाहु सुखदाता ।
 अर आये किस दिसतै भाई, तव इन वात कही समुभाई ॥४५॥
 सुनि करि विजया लहि सतोषा, जानी ए सब ही गुण कोषा ।
 है मेरे सुत कौ परिवारा, तव इनसौ बोली व्रतधारा ॥४६॥
 आजि इहा वसि करि तुम जावो, अर भाई कौ इत ही लावो ।
 लखि जीवधर कौ सौ रूपा, इन जानीया अतुल अनूपा ॥४७॥
 होइ किधौ जीवधर माता, धर्म धारिणी अघ की घाता ।
 तव तिन कह्यो करे हम योही, माता तुम आग्या दी ज्योही ॥४८॥

मिष्ट वचन करि अति सतोषी, चले इहा तै षट ए सोषी ।
 मारग माहि लुटेरा आये, तिनसीं रण करि तुरत भगाये ॥४६॥
 अपनी इच्छा जातहु ते ए, सूरवीर बहु वुद्धि जुते ए ।
 आय पहाँचे पुर कै पासे, कहौ वात इक और प्रकासे ॥५०॥
 अति हेमाभ नगर कौ साथा, लूटचो भीलनि जानि अनाथा ।
 राजद्वार मैं लोक पुकारे, तव जीवधर आपु पधारे ॥५१॥
 जाय भगाय दये वनपाला, वनियनि कौं घायो सब माला ।
 तव करि भील मदति षट भाई, लरे आत सौ अति सुखदाई ॥५२॥

जीवधर से मिलन—

लखि कै निज भाई कौं नीरा, नाम पत्र जुत भेज्यो तोरा ।
 तव जान्यो जीवधर एही, मधुरादिक आये अति नेही ॥५३॥
 मिले परसपर आठौं भाई, ए द्वै अर वै षट गुणराई ।
 नगरि राजपुर की सहु वाता, जीवधर पै करी विख्याता ॥५४॥
 कैयक दिन ह्या करि विसरामा, कवरै लेय चले निजघामा ।
 आये दडक वनवर वीरा, आठौ घोर हरै पर पीरा ॥५५॥

माता से मिलन—

तहा लखी विजया गुणखानी, अति विलाप जुत सोक निधानी ।
 सुत सनेह तै आचल जाके, भरि आये पै करि अति ताके ॥५६॥
 अश्रुपात परिपूरण नेना, अति दुरबल तन सर वीलत वेना ।
 बहु चिंता जुत है सतप्ता, जटी भूत सिर केस विषिप्ता ॥५७॥
 नित्य निरतर उषननिसासा, तिन करि विवरण अधर उदासा ।
 अति मलीन जाके सब दता, सर्वाभरण रहित दुखवता ॥५८॥
 ज्यौ प्रदुमनि कौ रुक्मणि माता, त्यौं निज सुत कौ इह सुभ गाता ।
 चितवती निज चित्त मभारा, सुत वियोग कौ दुख अतिभारा ॥५९॥

तव ही आय परचो सुत पावा, हाथ जोरि सिर नमि सुभ भावा ।
 दई असीस ताहि तव माता, होहु पुत्र तुम्हरै सुख साता ॥६०॥
 अति कल्याण लहौ तुम लाला, मेरी आखि तुही गुणपाला ।
 उठौ उठौ जग के, सुखकारी, धर्मवत जिनमारग धारी ॥६१॥
 अैसे वचन कहे फुनि बोली, चिरजीवो इह तेरी टोली ।
 तुव दरसन करि लह्यो अनदा, टूटि गये सब ही दुख फदा ॥६२॥
 या विधि पुत्र थकी सुभ वानी, भासत ही विजया बुधि वानी ।
 एतै ही आई सो जक्षी, जाकै माता की अति पक्षी ॥६३॥
 न्हान विलेपन सब आभरणा, वस्त्रासन भोजन सुख करणा ।
 पहुप माल औरहु सुभवस्ता, आठनि कौ दीनी परसस्ता ॥६४॥
 कियो साहिमी वछल जानै, साधी जिन मारग विधि तानै ।
 करि सतकार गई निजघामा, धर्मवती अति ही अभिरामा ॥६५॥
 साचौ मित्रापन है एही, आपद में त्यागै न सनेही ।
 मात लख्यो इह सुत बड भागी, प्रथवी कौ नायक गुणारागी ॥६६॥
 बुद्धि निधान पराक्रम धारी, अरिगजन सज्जन सुखकारी ।
 तव याकौ एकात जु लैकै, समभायो अति शिक्षा दैकै ॥६७॥

माता द्वारा पूर्व वृत्तान्त कथन—

सत्यधर तेरौ निज ताता, नगर राजपुर कौ सुखदाता ।
 महाराज राजनि कौ राजा, सूरवीर सावत समाजा ॥६८॥
 ताकौ जुद्ध विषै हति भाई, काष्टागारिक राज कराई ।
 सो अति नीच तिहारौ सन्नु, तुम तौ सब जीवनि, के मित्रू ॥६९॥
 तात तने थानक कौ त्यागा, तुम कौ जोग्य नही बड भागा ।
 इह सुनि माता कौ आदेशा, कियो पुत्र परमान असेसा ॥७०॥
 सुनिकै तातघातअति कोपा, उपज्यो अरिपरि सब सुख लोपा ।
 तौ पनि दाव्यो हिरदा माही, काहू सौ प्रगट्यो कछु नाही ॥७१॥

निज मन मैं धारी तव स्वामी, विना समै सूरत्व न कामी ।
 सब कारिज कौ साधन काला, काल पाय ह्वै धान-विसाला ॥७२॥
 तवै मात सौं अमृत वानी, बोले पुत्र महा सुखदानी ।
 तुव परसाद सकल ह्वै नीकी, तुम चिंता मेटौ निज जीकी ॥७३॥
 इह कारिज पूरण ह्वै माई, तव नदाब्ध तो कनै आई ।
 तोहि बुलाऊ तव ह्वै साता, तू माता नर देही दाता ॥७४॥
 तव तक हर्षा तिष्ठौ सुखरूपा, सोक रहितघरि ज्ञानअनूपा ।
 इह कहि सब सामिग्री मा पै, अर कछुयक परिवार हु तापै ॥७५॥
 राखि आप चाले बुधिवता, नगर राजपुर कौ बलवता ।
 पहुचे नगर निकटि जव नाथा, मनै कियो अपनौ सब साथी ॥७६॥

जीवधर का राजपुर नगर मे प्रवेश—

मेरौ आवी गोपिहि राखौ, काहू पासि कछू मति भाखौ ।
 भिन्न भिन्न समभाये लोका, आप विचक्षण अति गुन थोका ॥७७॥
 जक्ष मुद्रिका कै परभावा, वणिक भेष धारयो सुभ भावा ।
 पैसि नगर मैं आनद रूपा, कोइक देखी हाट अनूपा ॥७८॥
 तहा विराजे पुण्य निधाना, भाग्यवत सागत सुजाना ।
 लह्यो लाभ जव साह अपारा, तव तिन जानीए गुणधारा ॥७९॥
 सागरदत्त नाम है जोई, जाकै अमला नारि जु होई ।
 विमला पुत्री अति मतिवती; रूपवती सो बहु गुणवती ॥८०॥

विमला के साथ विवाह—

आगै निमति या विधि भाख्यो, कही साच सदेह न राख्यो ।
 जो नर हाटि विराजै आई, होय लाभ ताकरि अधिकारी ॥८१॥
 सो विमला परनै सुभकारी, ए सब बात सेठ उरधारी ।
 देखि कवर कौ जानी एही, विद्या निधि अति सुन्दर देही ॥८२॥

तव इनकौ पुत्री परणाई, दियो दायजौ अति अधिकई ।
कैयक दिन सुसराकै स्वामी, रहे महा सुखसीं विसरामी ॥८३॥

जीवधर परिव्राजक के भेष मे—

एक दिवस परिव्राजक भेषा, धरि करि जाय भूपकौ देषा ।
दे आसीरवाद वडभागी, बोले मोहि भूख बहु लागी ॥८४॥
ताते तोहि जाचने आये, दै सुभ भोजन भूख नसाये ।
जव काण्डागारिक अज्ञाना, करी इनी की बात प्रमाना ॥८५॥
तव जीवधर सकुन विचारयो, निश्चै अपने उर मै धारयो ।
मेरौ उद्यम जो फल रूपा, ताकौ एही फूल अनूपा ॥८६॥
इह चितवन करि भोजन काजै, बैठे वड आसन प्रभु राजै ।
ल भोजन निकसे जव धीरा, जव बोले मुखते वरवोरा ॥८७॥
वसीकरण चूर्णादिक वस्ता, है मोपै औषध परसस्ता ।
जिनकौ फल परतक्ष जु देखौ, मेरौ वचन साच तव लेखौ ॥८८॥
जाकी रुचि ह्वै ल्यो ए सोई, इन ते मनमथ जाग्रत होई ॥८९॥
चाहौ जाहि ताहि वसि कारौ, ए मुझ वचन हिया मै धारौ ॥९०॥
राजद्वार के लोकनि पासे, असी विधि के वचन प्रकासे ।
सुनि करि हसे सकल ही लोका, इन ने मदन सूत्र अवलोका ॥९१॥
देखौ वृद्ध निलज्ज महा ए, भेष धार गनिये जु कहाए ।
मरण काल अति नीरै आयो, तौ पनि मनमथ मै मनलायो ॥९२॥
चूरण अजन गाठि कनारै, वसीकरण मोहरण उरधारै ।
असै कहि हसि करि सब बोले, तपसी तोमै लखण अतोले ॥९३॥
सुनि इक बात हमारी भाई, गुणमाला कन्या अधिकई ।
याही पुर मै सेठ सुता जो, जोवनवती रूप जुता जो ॥९४॥
आगे इक जीवधर नामा, गधोतकट सुत बहु गुण घामा ।
ताने चूरण श्रीर सराह्यो, अर गुणमाला कौ विसराह्यो ॥९५॥

तव ते पुरष मात्र थी जाकौ, चित्त उदास भयो अबला कौ ।
 काहू कौ परणौ नहि सोई. वसी करै तू तौ अति होई ॥६६॥
 तेरी परससा जग माही, सब ही ले औषध सक नाही ।
 जेतौ मार्ग तेतौ मोला, दे तोकौं ले वस्तु अतोला ॥६७॥
 सुनि करि वनकी वानी भाई, बोले भेष धारण गुणराई ।
 कहा विधी जीवधर जानै, चूरण वास कछू न पिछानै ॥६८॥
 तुम्हरे गाव माहि इक सोई, तरु नहि जहा इरडहि जोई ।
 तव सब बोले होय सकोपा, तू तौ तापस पर गुन लोपा ॥६९॥
 नीच पुरिष कौ इहै सुभावा, अपने गुन कौं करै प्रभावा ।
 कहा जथेष्ठ वकै विप्रा, तोकौं हम जानै इह लप्रा ॥१००॥
 अपनी थुति अर पर की निंदा, न करै तेई जानि जतिद्रा ।
 तू दुश्रुत उद्धत अति गर्वा, जानै मैं ही जानौ सर्वा ॥१०१॥
 ए सुनि वचन तापसी भाषै, गुन ह्वै सो छिपिया नहि राखै ।
 एक महरत मैं घट दासी, करो सेठ कन्या इह भासी ॥१०२॥

वृद्ध ब्राह्मण के भेष मे गुणमाला के पास जाना—

गयो तुरत गुणमाला गेहा, धरि वूढे वाम्हन की देहा ।
 ताकी दासी लई बुलाई, तासौं यो भाषी द्विजरई ॥१०३॥
 तेरी स्वामिनि कौ कहू जाये, वूढे विप्र वारणै आये ।
 तव दासी गुणमाला पासे, जाय करी द्विज वात प्रकासे ॥१०४॥
 स्वेच्छाचारी वाम्हन आयो, असौ वृद्ध न और लखायो ।
 तव गुणमाला लयो बुलाये, पूछयो विप्र कहा तै आये ॥१०५॥
 विप्र कहयो पाछातै आवै, अर आगा कौ पाव धरावै ।
 तव सब हसी सहैली ताकी सुनि बोली वाम्हन विरधा की ॥१०६॥
 वाम्हन कह्यो हसौ मति कोई विरधापन सबही मैं होई ।
 गनिका विरधा पन नहि चाहै नव जोवन कौं अतिहि उमाहै ॥१०७॥

वाम्हन तापस कौ तौ एही, आभूषण जानौ जरदेही ।
 तव बोली गुणमाला वाई, किती दूर जावो द्विजराई ॥१०८॥
 वाम्हन बोल्यो तीरथ ताई, धर्म हेत आगा कौ जाई ।
 वाम्हन कौ लखि सेठ सुताने, जानी मन में वुद्धि जुता नै ॥१०९॥
 इह केवल तन ही करि वृद्धा, मन अर वचन देखता गृद्धा ।
 तव याकौ भोजन दै चोखा, भली भाति करि प्राण जु पोखा ॥११०॥
 दै भोजन बोली गुण वित्त अव तुम जाहु जहा हैं चित्त ।
 वाम्हन कह्यो भली तुम भाषी, भोजन माहि कमी नहि राखी ॥१११॥
 करि परससा उठनै लागी, वृद्धा सुरूप धरया वड भागी ।
 डिगि करि परयो धरणि में सोई, फुनि लाठी गहि उठियो जोई ॥११२॥
 कान्या की सज्या परि एही, जाय परयो वाम्हन जरदेही ।
 तव सब सखी सहैली कोपी, देषौ इन अति लज्या लोपी ॥११३॥
 सज्या थकी उठावन सारी, दौरि चितधरि रोस अपारी ।
 वाम्हन कह्यो सत्य तुम भासी, मैं निरलज्ज राग रस रासी ॥११४॥
 लज्या तो नारीगण माही, सोहै वहुरि पुरिष में नाही ।
 जो नर हू मैं हौवै लाजा, तौ नहि होइ भौग कौ काजा ॥११५॥
 ए सुनि वृद्ध वाक्य गुणमाला, जानी इह नहि वृद्ध विसाला ।
 रूप पलटनी विद्याधारी, है इह कोई गुण निधि भारी ॥११६॥
 इह विचारि बोली वुधिवाना, आये द्विज अपनै मिजमाना ।
 कहा दोष सज्या परि एही, पौढे रहौ खीण अति देही ॥११७॥
 हमरै सज्या और विछावो, ए सज्या एही ले जावो ।
 यो कहि सारो सखी निवारी, वसे राति ह्या द्विज तनधारी ॥११८॥
 निसी कौ वाम्हन मतौ विचारचो, शुद्ध सुरनि करि राग उचारयो ।
 महा मधुर रस जनमन हारी, काननि कौ अति आनदकारी ॥११९॥
 सुनि करि सेठ सुता सुख पायो, असौ राग किनी न सुनायो ।
 आगै जीवधर नै रागा, गायो हौ चित धरि अनुरागा ॥१२०॥

जब गधर्वदत्ता तिन व्याही, वाम्हन हू गावै विधि याही ।
 उठि कै प्रात समय गुणमाला, वाम्हन कौ करि विनै विसाला ॥१२१॥
 पूछन लागी द्विज पति भाषौ, कौन सास्त्र मै परचै राखौ ।
 बोले विप्र सुनौ मृगनैना, तुमको देखि लह्यो हम चैना ॥१२२॥
 धर्म अर्थ कामादिक सारा, हम अभ्यासे अथ अपारा ।
 धर्म अर्थ ए वृक्ष सुरूपा, काम शास्त्र फल रूप अनूपा ॥१२३॥
 ताकौ कछु यक कहौ विचारा, सुनौ कान धरि वचन हमारा ।
 पञ्चेन्द्री अर विषय जु पचा, इनही कौ इह सकल प्रपचा ॥१२४॥
 करकस नरम आदि वसु फर्सा, अर मधुरादिक षट रस सर्सा ।
 कर्तृम स्वाभाविक द्वय गधा, ताके भेद सुगध दुगधा ॥१२५॥
 चेतन और अचेतन वस्तू, कुइ दुरगध कोई परसस्तू ।
 रूप पच विधि है कृशनादी, स्वर हैं सप्त भेद षडगादी ॥१२६॥
 जीव अजीव सभवा जानौ, चौदा दूरा विषै परवानौ ।
 इष्ट अनिष्ट गने छप्पन्ना, पुण्य जोगतै इष्ट उप्पन्ना ॥१२७॥
 धर्म थकी ह्वै पुण्य निवधा, अब तुम सुनौ धर्म परवधा ।
 जे अजोग्य विषया अन्याया, तिनकौ त्याग सुधर्म वताया ॥१२८॥
 तातै निषध विषै तजि दक्षा, सेवै न्याय विषै सुभ पक्षा ।
 काम शास्त्र के पण्डित तेई, कवहु अजोग्य विषै नहि सेई ॥१२९॥
 सुनि करि सेठ सुता यो भाषै, बुधजन सोइ जु असुभ न राषै ।
 हमरै जो कछु लखौ अजोग्या, सोइ छुडावो पडित जोग्या ॥१३०॥
 देहु जोग्य कौ तुम उपदेसा, करौ आपनी दास विसेसा ।
 तव पडित सब कला सिखाई, याकौ बुद्धि दई अधिकाई ॥१३१॥
 एक दिवस सहु पुर के लोका, वन विहार की गये असोका ।
 आपहु गुणमाला ले साथी, वन देखन चाले गुणनाथा ॥१३२॥
 लखि एकात ठौर रमणीका, सेठ सुता जुत वैठे नीका ।
 तव याकौ निजरूप दिखायो, परै जाहि लखि सुर सरमायो ॥१३३॥

देखि कन्यका ससैवती, लज्यावत भई गुणवती ।
 मौन लेय वौठी सुम रूपा, कवर लखी सदेह सुरूपा ॥१३४॥
 तवै सर्गै चूरण वासादी, गुणमाला कौं वात जतादी ।
 उपजायो विस्वास विसेषा, वहुरि घरचो विरधा कौ भेषा ॥१३५॥
 पहुप सेज परि वौठे वृद्धा, कन्यासौ बोले गुण गृद्धा ।
 दावि हमारे पाव जु प्यारी, तू हमसौं कवहू नहि न्यारी ॥१३६॥
 तव वह महा नेह थी पावा, दावन लागी सरल सुभावा ।
 देखि राजपुत्रादिक सारा, अचिरज रूप रहे गुण धारा ॥१३७॥
 परससे मन्नादिक याके, जस भासे सवनै विरधा के ।
 वन तै आय कही गुणमाला, मात पितासौ वात रसाला ॥१३८॥
 जीवधर आये सुखकारी, तव तिन जानी मन में सारी ।
 दई ताहि परणाय कुमारै, जा लखि सुर तिय अचिरज धारै ॥१३९॥
 ता सजुक्त रहे दिन केई, ससुरा कै घरि अति सुख लेई ।
 पुण्य प्रभाव सकल सुख होई, पुण्य समान न जग में कोई ॥१४०॥

इति श्री जीवधर-स्वामी-चरित्रे महापुराणानुसारि वालावबोध भाषाया
 विद्याधर मिलन, पूर्व भव निरूपण, हेमाभपुर आगमन, मधुरादि षट् आतृ
 मिलन, स्वदेश प्रयाण, दडक वने-विजया मात दर्शन, यक्षी सत्कार, राजपुरे
 आगमन, सागरदत्त सुता विमला विवाह, राजद्वार गमन, चूर्णादि वर्णन,
 गुणमाला वशीकरण, गुणमाला विवाह, सुखानुभवन निरूपणो नाम
 चतुर्थोऽध्यायः ॥४॥

पंचम अध्याय

दोहा

अब ससुरा के घर थकी, चले आपनै गेह ।
 नाम विजैगिर गध गज, चढि करि सु दर देह ॥१॥

भ्रात सकल ही सग है, अर सेना चतुरग ।
जस गावै जन नगर के, लखि लखि हरषै अग ॥२॥

जीवधर गधोत्कट मिलन—

गधोत्कट के भाग धनि, धन्य सुनदा भाग ।
जिनकौ सुत गुण जुत महा, धरै सकल जनराग ॥३॥
कीरति सब के मुख थकी, सुनत सुनत सुकुमार ।
पहुँचे निज धरि धर्म धी, हरष सुरूप अपार ॥४॥
गधोत्कट कै पाव लगि, लगे सुनदा पाव ।
अति उछाव हूवो तवै, सुनी नगर कै राव ॥५॥
मन में धारयो दुष्टमति, काष्ठागारिक कोप ।
देखी वाणिज तनज ए, करी कारिण सब लोप ॥६॥
अति उनमत्त भयो डहै, डरै न मोतै रच ।
मत्री लखि याकौ हूदै, बोले तजि परपच ॥७॥
इह जीवधर अति प्रवल, महाभाग मतिवत ।
पूरव पुण्य प्रभाव तै, याकौ उदै अनत ॥८॥
अर याके घर मै महा, खग पुत्री परवीन ।
है गधर्वदत्ता सती, रमा तुल्य गुणलीन ॥९॥
जक्ष सुदरसन सारिखे, महा मित्र वलवान ।
कवहू न्यारै हीहि नहि, करै कह्या परवान ॥१०॥
मधुरादिक सातौ सखा, साता करी जानि ।
जिन सौ रण मै जीतिवा, समरथ कोइ न मानि ॥११॥
अर इह डीला अति सुभट, है अभेद्य रण माहि ।
तातै यासौ जुद्ध की, मन में आवै नाहि ॥१२॥
वलवतनि सौं वैर करि, सुखी न होवै कोई ।
इत्यादिक युत्तिनि करी, समझायो खल सोय ॥१३॥

तव चुप ह्वै रण तै रह्यो, मत्रिनि की मुनि वात ।
 कवर विराजै घर विपै, रसित सकल उतपात ॥१८॥
 कहीं और इक वारता, मुनी चित्त निज लाय ।
 देस विदेह विदेहपुर, है गोपिद्र सुराय ॥१५॥
 रानी प्रथवी सुदरी, 'रतनवती' सुभ नाम ।
 पुत्री मती मुरूप अति, बहुत गुणनि की घाम ॥१६॥
 करी प्रतज्ञा तिन इहै, चद्रक वेध प्रवीन ।
 होय ताहि परनौ सही, परनर सकल अलीन ॥१७॥
 याकी परतज्ञा पिता, जानि विचारी एह ।
 जीवधर सौ या समै, नही सुभट सुभ देह ॥१८॥
 धनुस्वेद वेत्ता वहै, सकल वेद की जान ।
 इह उर धरि कन्या सहित, चाल्यो भूप सुजान ॥१९॥

रतनावती का स्वयवर—

गयो राजपुर राजई, ले सामग्रि अनूप ।
 रच्यो स्वयवर जायकै, अद्भुत सोभा रूप ॥२०॥
 पठई पत्री सवनिकीं, भूचर खेचर जेहि ।
 आए पत्री वाचिकै, नगर राजपुर तेहि ॥२१॥
 चद्रक वेध सथापियो, जहा स्वयवर साल ।
 कोई वेधि सवयो नही, हुते बहुत भूपाल ॥२२॥
 देखि सवनिकीं सिथल चित्त, आये सेठ कुमार ।
 जीवधर जोधा महा, सुदर सुघर अपार ॥२३॥
 नमसकार करि सिद्ध कौ, आरजिवर्मा ध्याय ।
 जो अपनौ गुर तप निधी, सकल कला कौ दाय ॥२४॥
 चाप चढाय लगाय सर, अचल चित्त वरवीर ।
 वेधयो चद्रक वेध जो, जीवधर रणधीर ॥२५॥

उदयाचल परि वाल रवि, दिपै जथा तम भेदि ।
 दिपै सेठ सुत सवसिरै, चद्रक वेघहि छेदि ॥२६॥
 सिंहनाद करि सुभट अति, गाज्यो नदा पूत ।
 गू जी तव दस ही दिसा, कपे थिर चर भूत ॥२७॥
 नीकै वेघ्यो वेघ इनि, राखी कसर न कोय ।
 लागे परससा करन, भले पुरिख गुण जोय ॥२८॥
 कठ कवर कै माल वर, करिकै अधिक सनेह ।
 घाली रतनवती तवै, देख्यो अद्भुत एह ॥२९॥
 तव सव सज्जन लोक नै, कीरति कही वखानि ।
 इनकौ सगम जोग्य है, दोऊ सव गुण खानि ॥३०॥
 सरद समै अर हस तति, जथा जोग्य सवध ।
 तसै कवरी कवर कौ, भयो जोगि सनमध ॥३१॥
 जय ह्वै सवही जायगा, पुण्यवतनि को ठीक ।
 यामै कछु अचिरज नही, इह जानौ तहकीक ॥३२॥
 हुते जिते बुधिवत नर, किनहि न धारचो रोस ।
 काष्ठागारिक आदि खल, उपजायो उर दोस ॥३३॥
 पहली खग पुत्री वरी, तवकौ लीया दोस ।
 रतनवती कौ रूपलखि, भयो रोस कौ कोस ॥३४॥

जीवधर द्वारा पत्राचार—

हुवो उद्यमी जुद्ध कौ, कन्या हरणौ काज ।
 जीवधर लखि विषमतानै प्रवीन गुण राज ॥३५॥
 सत्यधर भूपाल के, जिते हुते रजपूत ।
 कामदार इत्यादि सह, तिनपै भेजे दूत ॥३६॥
 पठई वस्तु अनेक विधि, लिखे पत्र सुभ रूप ।
 समाचार तिनमै इहै, सत्यधर वड भूप ॥३७॥

तिनकाँ सुत में हीं सही, विजया उदर मभार ।
 उपज्यो इह निश्चै करी, यामें सक न लगार ॥३८॥
 को इक कर्म प्रवध तै, मोकाँ भयो वियोग ।
 लही वृद्धि में सेठ घरि, आय मिल्यो अब जोग ॥३९॥
 काण्डागारिक पाप धी, तिण लकरी अर कास ।
 वहुरि कोइला वेचती, सिर परि ल्याती वास ॥४०॥
 काल पेप करती कुधी, था विधि पुरकै माहि ।
 तासौ तुम्हरे भूप नै, कमी जु राखी नाहि ॥४१॥
 कियो वरावरि आपनी, दियो मत्रि पद याहि ।
 यानै अबसर पायकै, रण में मारयो ताहि ॥४२॥
 पै पावै जाँ साप काँ, तऊ प्राण ही लेय ।
 सो कहवति साची करी, नरभव काँ जलदेय ॥४३॥
 लियो धनी की राज इह, अब में मारौं याहि ।
 जाय रसातल में घुसै, तौव न छोडौं ताहि ॥४४॥
 मेराँ ई अरि नाहि इह, तुम सवकाँ अरि एह ।
 सेवक मेरे तात के, मोसी करी सनेह ॥४५॥
 स्वामि धर्मधर सेवका, तिनकाँ मारग एह ।
 हनै स्वामि के शत्रु काँ, त्यागै अपनी देह ॥४६॥
 या विधि पत्री वाचिकै, सवनि लखी मन माहि ।
 सत्यधर की पूत इह, यामें ससै नाहि ॥४७॥

युद्ध वर्णन—

आय मिले तव बहु सुभट, निज निज सेना लेय ।
 चढ्यो राव सुत अरि परै, सही नगारा देय ॥४८॥
 भयो जुद्ध नाना विधो, मुची सत्रु की सेन ।
 तव वैरी आयो प्रवल, तऊ आप सकुचेन ॥४९॥

नाम बिजै-गिर गध गज, ता परि चढिया आप ।
 शत्रु मान मोडन सदा, धारचा अतुल प्रताप ॥५०॥
 असनिवेग इक नाम गज, ता सिरि चढ्यो अयान ।
 काष्ठागारिक नीच नर, उद्धत अपजस वान ॥५१॥
 भयो परसपर जुद्ध अति, हृत्यो चक्र करि सोय ।
 इहै चक्र सामानि है, नही सुदरसन होय ॥५२॥
 मूवो लखि अघरूप कौ, भागे ताके लोक ।
 तव स्वामी अति शात ह्वै, मेढ्यो सवकौ सोक ॥५३॥
 करी दिलासा सवनिकी, अभै घोषणा देय ।
 भाइनि सौ अति नेह करि, मिले बगल मै लेय ॥५४॥
 कियो विनै विरधानि कौ, उपजायो सताष ।
 आये जिन मदिर जवै, जीवधर गुण कोष ॥५५॥
 करी महा पूजा तवै, प्रभु की मगल रूप ।
 दिये दान दीनानिकौ, कीरति भई अनूप ॥५६॥

राज्याभिषेक—

नर नायक आये बहुत, अर आयो जषिराय ।
 कियो राज अभिषेक तिन, दियो तिलक लगि पाय ॥५७॥
 परनी रत्नवती महा, उछव सौं भूपाल ।
 अर गधवंदता करी, पटरानी सुभ चाल ॥५८॥
 नदाढ्यादिक भेजिकै, लई वुलाय सुमात ।
 अर रानी परनी हुती, ते आनी सुखदात ॥५९॥
 सव कटु व भेला प्रभू, अति ऐश्वर्य सुरूप ।
 अतर वाहिज सत्रु के, जेता अधिक अनूप ॥६०॥
 न्याय थकी परजा सकल, पाली परम दयाल ।
 भोग भोगये इद्र से, लीला करी रसाल ॥६१॥

एक दिवस सुर मलय पवन, क्रीडा हेतु क्रिपाल ।
 गये हुते वरधर्म मुनि, देखे तहा विसाल ॥६२॥
 नमसकार करि साध की, सुन्यो तत्व विज्ञान ।
 अरगुव्रत ले सम्यक सहित, धारचो धर्म, सु ध्यान ॥६३॥
 नदाढ्यादिक आत सव, भये अरगुव्रत धार ।
 सम्यक जुत धरमातमा, असुभ रहित अविचार ॥६४॥

श्रावक धर्म वर्णन—

सम्यक अर अरगुव्रतकी, सुनी सुरूप सुजान ।
 धरौ आपने चित्त में, लहो सुगति मतिवान ॥६५॥
 देव जिनेसुर जगत वर, गुर मुनिवर व्रतधार ।
 धर्म दयामय जानिये, सी सम्यक व्यवहार ॥६६॥
 अपनी आतम देव है, गुर आतम ही होय ।
 वस्तु सुभाव हि धर्म है, इह निश्चै अब जोय ॥६७॥
 अनतानुवधी महा, क्रोध मान छल लोभ ।
 वहुरि तीन मिथ्यात ए, सात प्रकति अति श्रोभ ॥६८॥
 इनकी उपसम क्षय वहुरि, अर पय उपसम होइ ।
 तव प्रगटे सम्तक त्रिविधि, मूल व्रत काँ सोय ॥६९॥
 सात उपसम्या उपसमी, क्षयतँ क्षायक जानि ।
 एक उदँ व्हे सातमी, सो वेदक परवानि ॥७०॥
 भेदक हे सम्यक्त के, अब सुनि व्रत के भेद ।
 महाव्रत अर अरगुव्रता, ब्रगता द्वै विधि अथ छेद ॥७१॥
 हिंसा मिथ्या वचन अर, चोरी नारी सग ।
 परिग्रह त्रिंशता पच ए, पाप कुमति के अग ॥७२॥
 सकल पाप कौ सर वृथा, त्याग महाव्रत जानि ।
 किंचित त्याग अरगुव्रता, इह निश्चै परवानि ॥७३॥

महाव्रत मुनि धर्म है, अरगुव्रत श्रावक धर्म ।
 श्रावक धर्म ग्यारह विधि, ताकौ सुनि अव मर्म ॥७४॥
 त्यागै कुविमन सर्वही, तजे अभक्ष अहार ।
 सम्यक द्विग निरमल धरै, पहली पडिमा धार ॥७५॥
 वसुमद वसुमल आयतन, षट अर मूढत तीन ।
 ए पचीस सम्यक मला, तजे प्रथम परवीन ॥७६॥
 दूजी पडिमा धार फुनि, धरै अरगुव्रत पच ।
 तीन गुण व्रत च्यारि फुनि, शिक्षा व्रत सुभ सच ॥७७॥
 त्रस हिंसा परघात वच, परधन अर परनारि ।
 अप्रमाण परिगह तज्या, ह्वै अरगुव्रत सुखकारि ॥७८॥
 दसौं दिसा परमाण जो, भोगुपभोग प्रमाण ।
 अनरथ सवही त्यागिवी, तीन गुण व्रत जाण ॥७९॥
 तीनो सध्या जिन भजन, पोसह च्यारि प्रमानि ।
 अतिथि विभागर नेम निरति, चउ शिक्षा व्रत जानि ॥८०॥
 अंतकाल सल्लेखणा, इह व्रत प्रतिमा रीति ।
 सुनि तीजी सामायका, धरि करि उर में प्रीति ॥८१॥
 सामायक समये महा, मुनि सम थिरता होय ।
 सो तीजौ श्रावक कह्यो, लहै सुगति सुख सोय ॥८२॥
 षट चउ द्वै घटिका प्रमा, न्है सामायक काल ।
 सोलह वारह वसु पहर, इह पोसह की चाल ॥८३॥
 सामायक की सी दसा, पोसह समये होय ।
 चौथी पडिमा धार सो, श्रावक सुभमति सोय ॥८४॥
 सचित त्याग है पचमी, छट्ठी दिन तिय त्याग ।
 अर निसि कौ भोजन तजन, धारै ते वड भाग ॥८५॥
 सदा सर्वथा नारिकौ, त्याग सप्तमी जानि ।
 तजन सकल आरभ कौ, ताहि अष्टमी मानि ॥८६॥

नवमी परिगह त्याग है, सुनि दसमी की चाल ।
 लौकिक वचन न भासई, जीवदया प्रतिपाल ॥८७॥
 एकादसमी द्वै विधि, क्षुल्लक अँलि वखानि ।
 वनवासी दोऊ सुधी, मुनिवत भोजन मानि ॥८८॥
 क्षुल्लक खडित वस्त्र इक, अग्र कोपीन प्रवांनि ।
 केस मुडावै अरवहै, नहि करपात्र वखानि ॥८९॥
 करपात्री है अँलि सुभ, वस्त्र एक कोपीन ।
 लोच करै केसानि कौ, रहै धर्म लवलीन ॥९०॥
 क्षुल्लक ली च्यारचो वरणा, धरै व्रत सुभ रूप ।
 अँलि अर्यका मुनिवरा, तीनहि वर्ण अनूप ॥९१॥
 ए एकादस विधि कही, श्रावक की भगवान ।
 तिनमें दूजी आदरी, जीवधर गुणवान ॥९२॥
 भाइनि जुत वारह वरत, सम्यक सहित धरेय ।
 गये आपनै घरि नृपति, नर भव सफल करेय ॥९३॥
 सुखसौ वीतै काल अति, नृप सबके सुखदाय ।
 एक दिवस वन देखिवा, गये गुणानि के राय ॥९४॥

वनविहार—

वन असोक रमणीक अति, तहा परसपर जुद्ध ।
 देख्यो ढादर वर्ग मै, तवै भये प्रतिबुद्ध ॥९५॥
 देखौ देखौ जीव जग, करि करि तीव्र कषाय ।
 भमै सदा वन विषै, घरि घरि नौतन काय ॥९६॥
 कोइक वड भागी पुरिष, लहि जिन मारग सार ।
 लिखकै आतम तत्व कौ, उतरै भवजल पार ॥९७॥
 जग विरकत मत जैन कौ, सधै न घरकै माहि ।
 मोह जाल है घर विषै, या मै ससै नाहि ॥९८॥

घंघा विनु नहि होय घर, सो हिसा कौ मूल ।
 हिसा श्री जिनधर्म तै, है अति ही प्रतिकूल ॥६६॥
 इह विचार नृप कै भयो, तव ही ता वन माहि ।
 एक ठौर देखे मुनी, चारण ऋद्धि धराहि ॥१००॥

ससार से विरक्ति—

है प्रशस्त वकजु महा, मुनि कौ नाम रसाल ।
 अवधिज्ञान धारक गुरु, जीवदया प्रतिपाल ॥१०१॥
 तीन प्रदक्षणा देय नृप, करि गदन कर जोरि ।
 सुने हुते खग मुख भवा, मुनि मुख मुने वहोरि ॥१०२॥
 जाय धरै जिन पूजि करि, वढी सुद्धता जोर ।
 सुन्यो राव सुभ भावनै, वीर मोह मद मोर ॥१०३॥
 वरधमान सनमति प्रभू, महावीर अतिवीर ।
 अ तिम तीरथ नाथ जो, तिष्ठै गुण गम्भीर ॥१०४॥
 वन सुर मलय विषे विभू, तव आयो तिह ठौर ।
 जीवधर धरणीवती, वदे त्रिभुवन मौर ॥१०५॥
 सुनि वानी जगदीस की, उपज्यो अति वैराग ।
 जगत भोग अर देह तै, तूटी मन कौ राग ॥१०६॥
 पटरानी कौ पुत्र जो, नाम वसु धर ताहि ।
 सौर्षा आप वसु धरा, लख्यो नीति घर जाहि ॥१०७॥
 व्है निरमोही सवनितै, करि सब परिगह त्याग ।
 जाठी मसुरा आदि बहु, राजनि जुत वड भाग ॥१०८॥
 लीयो चारित भार ।
 जीवधर जगतार ॥१०९॥
 रि जग के भोग ।

विजया माता अर सवै, सासू आठौ जानि ।
 अर रानी आठौ महा, सव ए गुण की खानि ॥११११॥
 भई अर्यका त्यागि घर, चदनवाला पासि ।
 तारै जीव अनेक कौ, एक जीवगुण रासि ॥११२॥
 इह जीवधर मुनि कथा, कहि बोले गणधर ।
 श्री सुधर्म स्वामी तवै, श्रेणिक सौं निरधार ॥११३॥
 तुम पूछयो सो मुनि इहै, महा तपोनिधि वीर ।
 साप्रत है श्रुतकेवली, द्वादसाग धरधीर ॥११४॥
 च्यारि घातिया घात करि, लहसी केवलज्ञान ।
 होसी अग्रह केवली, जगदीसुरु जग जान ॥११५॥
 वरधमान भगवान कै, साथहि करिजु विहार ।
 च्यारि अघाति यहू हते, पासि भवजल पार ॥११६॥
 विपुलाचल परवत थकी, जासी जग कै सीस ।
 अष्टगुणादि अनतगुण, धारी अविचल ईस ॥११७॥
 ए सुधर्म गणधर तने, वचनामृत नृप पीय ।
 श्रेणिक त्रिप्त भयो महा, जनम सुकारथ कीय ॥११८॥

छापै छन्द

जे गधर्वदत्तादि, अष्टरानी गुन वानी ।
 दुल्लभ और निकौजु, तेहि परनी सुखदानी ॥
 तात घात को शशु, दुष्ट अति काष्ठागारी ।
 सो जानै रण माहि, मारि डारयो दुखकारी ॥
 राज कियो जु कितेक दिवसा, फुनि परिगह तजिया सव ।
 अष्ट कर्म से दुष्ट काटे, सकल विरद जिनको फवै ॥११९॥
 भेदि तिमिर अज्ञान, छेदि करि सर्व विभावा ।
 लहि मुकति श्री सग, सोहई सुद्ध सुभावा ॥

जो जीवधर राय, पचकायनि तै न्यारौ ।
 जगत सिरोमणि देव, जगतजित जग कौ प्यारौ ॥
 नमौ ताहि कर जोरि सिरनमि, भक्ति भाव उरलाय कै ।
 सत्यधर विजया सुनदन, सीइयो सनमति पाय कै ॥१२०॥

कथा का सार—

पोडस दिन परमान, हस कौ बालक जानै ।
 निज माता तै भिन्न, राखियो कुमति प्रवानै ॥
 पूरव भव कै माहि, ताहि तै षोडस वर्षा ।
 मा सौं भयो वियोग, मात नहि पायो हर्षा ॥
 इह उर मैं धरि भव्य जीवा, सुजन विछोहा जिन करौ ।
 सकल जीव हैं आप सरिखा, इह जिन आग्या उर धरौ ॥१२१॥
 भई तात की मृत्यु, जनम जिन लह्यो मसाना ।
 भयो सेठ आगमन, सेठ धरि पत्यो सुजाना ॥
 जषणी कौ उपगार, जक्ष से मित्र विवेकी ।
 चढ्यो अधिक परताप, शत्रु मारचौ अविवेकी ॥
 दैव गती है प्रवल अतिही, लखौ वात परतक्ष ए ।
 जीवधर कौ सुनि चरित्ता, धरौ जैन मत पक्ष ए ॥१२२॥
 साध हुवा विन सिद्ध, हुवो नहि जग में कोई ।
 तातै साध समान, आन उत्तम नहि होई ॥
 गहौ साध कौ पथ, जोहि सिवपुर सुखदाई ।
 पच प्रकार आचार, धर्म दस लक्षण भाई ॥
 सजम वारह भेद धारौ, तप द्वादश विधि आचारौ ।
 अट्ठावीस जु मूलगुण हैं, ते नीकी विधि आदरौ ॥१२३॥
 उत्तर गुण चौरासि, लाख हैं आनदकारी ।
 सहन परीसह वीस, दोय अधिका अघहारी ॥

मिथ्या मोह मदादि, तिन महैं एक न राखौ ।
 सम दम यम अर नेम, ध्यान अमृत रस चाख्यौ ॥
 तजौ प्रमाद विषाद सारा, नाहि विवाद जु उरधरौ ।
 भवतन भोग विरत्त चित्ता, दिढ वैराग जु अनुसरै ॥१२४॥
 जिन आज्ञा उर धारि, धरौ रतनत्रय विमला ।
 लखौ आपनों रूप, शुद्ध बुद्ध जु अति अमला ॥
 किये कुमरणा अनत, अब धरौ परम माधी ।
 अक्षय पद आनद लहौ, तजि जगत उपाधो ॥
 इह जीवधर चरित पूरन, भास्यो महापुरान ।
 श्री सुधर्म गणधर महता, ल्याये याहि वषान मैं ॥१२५॥

इति श्री जीवधर स्वामि चरित्रे ससुरगृहात् निजगृहे गमन
 परमोत्साह, काष्ठागारिक प्रछन्न कोप, मन्त्रिवचनादुपशाति, रत्नवती
 स्वयवर, चद्रक वेध वेधन, वरमाला गृहण, काष्ठागारिक रणोद्यम तात
 भृत्यान्प्रति पत्रिका प्रेषण, सुभटागम, रणे काष्ठागारिक हनन, राज्य लाभ,
 विजया माता आगमन, सर्व कुटु व मिलन, प्रजापालन सुखानुभवन, सुरमल-
 योद्याने श्रीडा हेतु गमन, वरधर्म मुनि दर्शन, भ्रातृ सहित अणुव्रत गृहण,
 अशोक वने कपि युद्धावलोकन, ससार देह भोग निर्वेगता तत्रैव वने एकान्त
 स्थाने प्रशस्त वक नामा चारण मुनि दर्शन, पुनर्भव श्रवण गृहे गमन, जिन
 पूजारचन, सुरमलयोद्याने श्री वर्द्धमान स्वामि समवसरणाभिमान श्रवण
 तत्रागमन, तसुर भ्रातृ मातृ भार्यादि सहित दीक्षा गृहण, केवलोत्पत्तिमोक्ष
 गमन वर्णनो नाम पचमोध्याय ॥५॥

कवि परिचय—

कौन भाति इह अथ, देव भाषाते भापा ।
 भयो सु सुनीं धरि चित्त, इक ठाहर राखा ॥
 मध्य लोक कै माहि, सोहए जवूदीपा ।
 सकल दीपकौ एह, दीप मानौं अवननीपा ॥

जामैं क्षेत्र जु भरथ है इह, ता माही षट खड है ।
 पाच मलेछ जु खड कहिया, इक आरिज परचड है ॥१॥
 आरिज खड मभार, देस कहिये जु अनेका ।
 तिन देसनि कै माहि, देस मेवाड जु एका ॥
 उदियापुर ता माहि, राजधानी अति सोहै ।
 जगत्सिंह महाराण, पाट सीसोदिन कां है ॥
 मडी धान की नगर माही, जहा जैन मदिर महा ।
 तहा टहलवा पडितो इक, खेतसीह नामा कहा ॥२॥
 दौलतराम उकील, पुत्र आनद कौ होई ।
 ढुढाहड पतिराज, तिनीं कौ सेवक सोई ॥
 वासी वसवा कौ जु, जाति कहिये जु महाजन ।
 गोत कसिलीवाल, माहि खडेल जु वालन ॥
 कुल श्रावक कै जनम पायो, कछुयक श्रुत परचै जिसै ।
 महाराण कै निकट कूरम, महाराज भेज्यौ तिसै ॥३॥
 रहै राण कै पास, राण अति किरपा करई ।
 जानै नीकौ जाहि, भेदभाव जु नहि धरई ॥
 सो जिन मदिर आय, वाचई जिन मत ग्रथा ।
 सुनै विवेकी जीव, सरदहै जिनवर पथा ॥
 कैयक कै रुचि बहुत नोकी, आगम अघ्यातम तनी ।
 वाचे ग्रथ कितेक तानै, सैली अति सोभित बनी ॥४॥
 वाच्यो महा पुराण, बीस हज्जार सिलोका ।
 जाकै अति अनूप, वीर चरित जु गुण थोका ॥
 जामैं कथा रसाल, स्वामि जीवधर केरी ।
 सुनि करि हरषे भव्य, स्तुति कीनी जु घणोरी ॥
 तवै वोलियो अग्रवाला, वासी कालाडहर कौ ।
 चतुर चतुर भुज नाम चरची, ग्रथ पथ सिव सहरकौ ॥५॥

देव भाष गभीर, ससकृत विरला जानै ।
 पडित करै वषान, अल्प मति नाहि वषानै ॥
 जौ ह्वै ग्रथ अनूप, देस भाषा कै माही ।
 वाचै बहुत हि लोक, या महे ससै नाही ॥
 सब गिरथ की वनि न आवै, तौ इह जीवधर तनी ।
 अवसिमेव करनी सुभाषा, प्रथीराज भी इह भनी ॥६॥
 सुनी चतुर मुख वात, सोहि दौलति उरधारी ।
 सेठ वेलजी सुधर, जाति हूमड हितकारी ॥
 सागवाड है वास, श्रवण की लगनि घरोरी ।
 सब साधरमी लोक, धरै श्रद्धा श्रुत केरी ॥
 तिननै आग्रह करि कही फुनि, दौलति कै मन मैं वसी ।
 ससकृत तै भाष कीनी, इहै कथा है नौर सी ॥७॥
 सवत ठारहसै जु पच, आषाढ सु मासा ।
 तिथि दोईज गुरवार, पक्ष सुकल जु सुभ मासा ॥
 तीजै पहर सु एह, ग्रथ सुभ पूरण हूवो ।
 श्री जिनधर्म प्रभाव, सकल भव भ्रमतै जूवो ॥
 नदौ विरधौ जगत माही, जौ लग चद दिवाकरा ।
 तिष्ठौ भव्यनि के हिये मैं, नवरस वरणन तै भरा ॥८॥

इति श्री जीवधरस्वामि चरित्र सम्पूर्णं सुभ भवतु-कल्याणमस्तु ॥६॥

“भग्न पृष्ठि कटि ग्रीवा वक्रदृष्टिर्धोमुखम् ।
 कष्टेन लिखित शास्त्र, यत्नेम् परिपाल्यताम् ॥”

विवेक विलास

रचना काल — १८वीं शताब्दि

रचना स्थान — उदयपुर (राजस्थान)

अथ श्री विवेक विलास भाषा

दोहा

निज घाम वर्णन—

प्रणामि परमर्स (ऋषि) शात कौ, प्रणामि धर्म गुरु देव ।
 वरणी सुजस सुसील कौ, करि सारद की सेव ॥१॥
 सील व्रत कौ नाम है, ब्रह्मचर्यं सुख दाय ।
 जाकरि प्रगटे ब्रह्मपद, भव वन भ्रमण नसाय ॥२॥
 ब्रह्म कहावै जीव सहु, ब्रह्म कहावै सिद्ध ।
 ब्रह्म रूप केवलं महा, ज्ञान सदा परसिद्ध ॥३॥
 ब्रह्मचर्यं सौ व्रतना, न परम ब्रह्म सौ कोय ।
 व्रतिन ब्रह्म लवलीन सौ, तिरै भवोदधि सोय ॥४॥
 विद्या ब्रह्म विज्ञान सौ, नही जगत मे जानि ।
 विज्ञ नही ब्रह्मज्ञ से, इह निश्चै परवानि ॥५॥
 ब्रह्म वासना सारिखी, और न रस की केलि ।
 विषै वासना सारिखी, और न विष की वेलि ॥६॥
 आतंम अनुभव सिद्धसौ, और न अमृत वेलि ।
 नही बोध सौ बलवता, देहय मोह कौ ठेलि ॥७॥
 अद्यातम चरचा समा, चरचा और न कोय ।
 अरचा जिन अरचा समा, नही जगत मे होय ॥८॥
 चरचाकारक लोक मैं, नहिं गणधर से धोर ।
 अरचा कारक इन्द्र से, नाहिं दूसरे वीर ॥९॥
 लोक न चेतन लोक सौ, विश्वविलोक निरूप ।
 निज अवलोकनि जा विषै, केवल तत्व स्वरूप ॥१०॥
 परकासक दुति धार को, अति दैदप्यि जु मान ।
 भाव सोइ निज दीप है, भरयो अनन्त निधान ॥११॥

विश्व प्रदीपक भाव सौ, दीप न सुख की खानि ।
 क्षेत्र न कोई स्वक्षेत्र सौ, अक्षय अभय प्रवान ॥१२॥
 खण्डन भाव अखण्ड सौ, परमानन्द निवास ।
 स्व प्रदेश सौ देश नहिं, जहा अनन्त विलास ॥१३॥
 पुर न अभैपुर सारिखो, जहा काल भै नाहि ।
 निराकार निज रूप सौ, नृप धर नाहि कहाहि ॥१४॥
 पुरपति निज चिद्रूप सौ, और न दूजो भूप ।
 पुरपति पटरानी महा, सत्तासीन सुरूप ॥१५॥
 सत्ति अनतानत सौ, अन्तहपुर नहि कोइ ।
 महिमा अतुल अपार सौ, सखी समूह न जोइ ॥१६॥
 सखा न समरस भाव सौ, एकीभाव लखाहि ।
 पासवान परिणाम से, नाहि जगत कै माहि ॥१७॥
 निज विशेषता शुद्धता, अति अनन्तता कोइ ।
 बहु विस्तीरणाता सदा, ता सम सेनन होइ ॥१८॥
 अति प्रतापमय भाव जे, महा प्रभाव स्वरूप ।
 उमरावन तिन सारिखे, अद्भुत अचल अनूप ॥१९॥
 नहि प्रधान निज ज्ञान सौ, व्यापक सब मे सोइ ।
 नहिं प्रोहित आनन्द सौ, धर्म मूरती होय ॥२०॥
 नहिं अनन्त वीरज जिसौ, सेनापति जयरूप ।
 अगम अगोचर भाव सौ, और न दुर्ग अनूप ॥२१॥
 नहिं गम्भीर स्वभाव सौ, खाइ अति गम्भीर ।
 निश्चल अजित स्वभाव से दुर्गपाल नहिं वीर ॥२२॥
 द्वारन आतम ध्यान सौ, अध्यातम कौ सार ।
 निरव्रति रूप अनूप है जग परव्रति कै पार ॥२३॥
 भाव अछेद्य अभेद्य से, और न कोइ कपाट ।
 दरसन बोध चरित्र सौ, और न दूजो वाट ॥२४॥

भाव अनन्त चतुष्टया, तिसे न चौहट और ।
 व्यापारीन सुभाव से, नहि पुर मे भकभोर ॥२५॥
 सुद्ध परिणामन सारिखो, व्यापारन है वीर ।
 अविनश्वरता भाव सौ, धन अटूट नहि घीर ॥२६॥
 गुण परगति पर्याय निज, नाना भाव सुभाव ।
 पर जातिन सम और नहि, द्वैत न भाव लखाय ॥२७॥
 भावनि के हि प्रभाव जे, अति प्रभास मय जेहि ।
 तिसे न परजा घर विमल, अति सुख पूरण तेहि ॥२८॥
 भरघौ भाव सौ पुर महा, वसै जगत कै कूट ।
 ईति भीति नही पुर विषै, नही कपट अर कूट ॥२९॥
 निज अवकास बराबरी, और न है दौ रास ।
 निज उद्यौत विकास सौ राज तेज नहि भास ॥३०॥
 सुर नर नारिक पसुनि के, सब ही रूप विरूप ।
 विघटि जाहि क्षण एक मे, जामण मरण सरूप ॥३१॥
 वस्तु अरूप समान कौ, और न रूप अनूप ।
 निजपुर माहि अरूप सब, जहा न कोइक रूप ॥३२॥
 मूरति सूरति याकै नहि, जगत जीवकी कोइ ।
 धूरत भाव धरै महा, रागादिक वसि होय ॥३३॥
 आतम भाव अमूरता, अदभुत सूरतिवत ।
 राजा परजा एक से, जहा न भेद कहत ॥३४॥
 आतम राजा गुण प्रजा, और न राजा रैति ।
 सस्त्र न भाव प्रचड सौ, जाकरि नृप की जैति ॥३५॥
 प्रबल स्वभाव वरावरी, कोटवाल नहि कोय ।
 चोर न मन इन्द्रीन से, तिल को नाम न होय ॥३६॥
 चोरी होय न पुर विषै, जहा न कोई चोर ।
 जोरी जारी नाहि कछु, होय न कवहू सोर ॥३७॥

सार भूत निज वस्तु सौ, और न नृप भडार ।
 भडारी अस्तित्व सौ, और न सरवसु धार ॥३८॥
 नही धनी सौं दूसरौ, सदा धनी कै पासि ।
 सब सामग्री जा कनै, महा सुखन की रासि ॥३९॥
 शुध पारणामीक सा, नही पारषद कोय ।
 कदे न छाडै नृप सभा, सदा हजुरी सोय ॥४०॥
 क्षायक सम्यक सारिखा, नही महाभड भाव ।
 राज शुद्ध भावानि को करै निकटिक राव ॥४१॥
 वाधा रहित स्वभाव सौं अग रक्ष नहि वीर ।
 नित्य निरतर भाव से, मित्र न कोई धीर ॥४२॥
 श्रेष्ठी श्रेष्ठ सुभाव सौ, नही दूसरौ और ।
 सोभा पुर की जा थकी, चौहट को सिर मौर ॥४३॥
 सर्वोत्तम निज भाव सौ, नहि सिंहासन कोइ ।
 तापरि राजै राजई, सब को नायक सोइ ॥४४॥
 आतप हरण स्वभाव से, छत्र न कोई जानि ।
 निर्मल भाव तरंग से चमरन दूजे मानि ॥४५॥
 चेतनता निज चिह्न से, नहि निसान परवानि ।
 विस्व विहारी भाव से, अस्व न और बखानि ॥४६॥
 मगन महा गलतान से अति उतकिष्ट स्वभाव ।
 तिसे न मत्त मतगजा, धरै अतुल प्रभाव ॥४७॥
 रथ नहि तत्वारथ जिसे, पुरुषारथ तिन माहि ।
 परमारथ परिपूरणा, यामे ससै नाहि ॥४८॥
 अनुचर अतिसय से नही, विचरै विश्व मभारि ।
 नहि शिवका शिव भाव सी, थिर अर सकल विहार ॥४९॥
 सुख न अतिन्द्रिय सारिखौ, सो सुख जहा अनन्त ।
 दुख को नाम न दीसई, जहा देव भगवत् ॥५०॥

दुख नहिं इन्द्री भोग सौ, ताको तहा न लेस ।
 केवल परमानदमय, वरतै देस असेस ॥५१॥
 आतम अनुभव अम्रता, तिसी न अम्रत आन ।
 खान पान नहिं ता समा, इह निश्चै परवान ॥५२॥
 भोजन तृप्ति समान नहि, सदा तृप्ति वह देस ।
 स्वरस सुधारस पीयवौ, नहिं त्रमना कौ लेस ॥५३॥
 क्षुधा तृपा वाधा नही, नही काल को जोर ।
 जन्म जरा मरणादि नहिं, नही रैनि नहिं भोर ॥५४॥
 रागादिक रजनीचरा, तिनकौ नहिं सचार ।
 मोह पिशाचान पुर विपै, रोग न सोग लगा ॥५५॥
 काम लोभ परपच ठग, तिन कौ तहा न नाम ।
 वसै महा सुख सो सबै, आनदी अभिराम ॥५६॥
 धर्म न वसतु स्वभाव सौ, धर्म रूप पुर सोय ।
 राजा परजा धर्म मय, नाहिं अधर्मी कोय ॥५७॥
 दान न सकल प्रत्याग सौ, त्यागी सब ही भाव ।
 रागी कोइ न दीसइ, वीतराग है राव ॥५८॥
 सील न विमल स्वभाव सौ, जो अति उजल रूप ।
 सील रूप राजा प्रजा, नहिं विकार स्वरूप ॥५९॥
 तप नहिं वाछा रहित सौ, तहा न वाछ्या होय ।
 भाव अनन्त अपार है, जहा कुभाव न कोय ॥६०॥
 निज भावन की रम्यता, बहु मनोज्ञता जोय ।
 ता सम नन्दन वन नही, निज उपवन है सोय ॥६१॥
 कहै अमर वन सूत्र मे, ताकौ नाम मुनीस ।
 रमै अमर वन में सदा, चिदानन्द जगदीस ॥६२॥
 सघन स्वभावनि सारिखो, अम्रत ब्रक्ष न और ।
 ता वन मे ते लहलहै, रमै राव सिरमौर ॥६३॥

रही वेलि विस्तरि जहा, शुद्धातम अनुभूति ।
 ता समान नहि सुध लता, केवल भाव विभूति ॥६४॥
 परम सुभाव पियूष फल, निज रस पूरण जेहि ।
 तिन से नाहि सुधा फला, फलि नु रहे अति तेहि ॥६५॥
 सदा प्रफूलित भाव से, फूलन और सुगन्ध ।
 फूलि रहे महकै महा, राजै राव अवन्ध ॥६६॥
 ब्रह्म वेलि फल फूल ए, तिन करि वन अति रम्य ।
 जहा न गम्य विभाव की, वस्तु न एक अरम्य ॥६७॥
 माया वेलि न है तहा, जहा न विकल्प जाल ।
 क्रोधादिक कटिक नही, निज वन महा रसाल ॥६८॥
 नाहि शुभाशुभ कर्म से, विष तरु विश्व मभारि ।
 तिन को लेस न है जहा, दुख फल नाहि लगार ॥६९॥
 दुख फल से नहि विष फला, देहि जगत कौ पीर ।
 मानफूलि से फूल विष, तहा न जानौ वीर ॥७०॥
 सुख सरवर सौ सर जहा, भरचौ सहज रस नीर ।
 तरवर सघन स्वभाव से, तहा विराजै धीर ॥७१॥
 केवल कला कलोलनी, वहै निरन्तर शुद्ध ।
 क्रीडा करै महा सुखी, राजै राजा बुध ॥७२॥
 अथग स्वभाव पयोनिधी, स्वच्छ महा गम्भीर ।
 तिसौ न सागर खीर है, रमै गुणाबुधि वीर ॥७३॥
 अति उल्हास विलास मय, आतम सक्ति प्रकास ।
 ता सम लीला और नहि, यह भासै जिनदास ॥७४॥
 अचल उच्च थिर भाव सौ, क्रीडा गिर नहि कोइ ।
 क्रीडा करै कला निधी, जगत सिरोमणि सोइ ॥७५॥
 ज्ञान चेतना परगती, निज सक्ती बहुनाम ।
 तासौ कमला वुध कहै और न कमला नाम ॥७७॥

सिद्ध अनन्ता सर्व ही, राज करै या रीति ।
 निज निज भाव प्रजा सहित, विलसै सुख जगजीत ॥७८॥
 जहा न जन्म जरा मरण, जहा न इष्ट वियोग ।
 रोग न सोग न भोग तन, नहिं अनिष्ट सयोग ॥७९॥
 भूख न प्यास न पाप पुनि, त्रिविध ताप नहिं कोइ ।
 सद्रूपा आनन्दघन, वस्तु अमूरत होइ ॥८०॥
 नारि न पुरषन सढ को, नाहि तृषातुर कोय ।
 लोक शिखर निज क्षेत्र मे, शुद्ध सिद्ध अवलोय ॥८१॥
 रहित नाम बहु नाम जे, रहित रूप अति रूप ।
 ते हमकौ निज बोध द्यौ, त्रिदानन्द चिद्रूप ॥८२॥
 लघुता गुरता रहित जे, सदा अगुर लघु जानि ।
 सिद्ध अनन्ता सर्व सम, तिन से और न मानि ॥८३॥
 ते भगवन्त जिनेश्वरा, तेहि महेश्वर देव ।
 शुद्ध बुद्ध योगीश्वरा, करै सुरासुर सेव ॥८४॥
 व व्यापका विष्णु ते, भजै तिनै सुर राय ।
 लखै ज्ञेय कौ ज्ञान मे, ताते कृष्ण कहाय ॥८५॥
 सकल वस्तु अवलोकिवी, रहिवो सब तें भिन्न ।
 वसिवो आतम भाव मे, कबहू खेद न खिन्न ॥८६॥
 सिव कल्याण स्वरूप ते, परम ब्रम्भ परतक्ष ।
 सदा परोखि अज्ञान कौ, तातै कहै अलक्ष ॥८७॥
 ईश्वर समरथ सार जे, परमातम परवीन ।
 मुक्त सर्व गत विमल ते घट घट अन्तरलीन ॥८८॥
 परम पुरष परवान ते, परम जान भगवान ।
 महादेव महिपाल ते, हा ॥८९॥

रहित रजोगुण राव जे, रहित तमोगुण भाव ।
 रहत सुभासुभ सत ते, निर्गुण है निरदाव ॥६०॥
 महा महत अनत ते, सर्व गुणनि के नाथ ।
 गुण पर्याय स्वभाव गण, सदा धरचा निज साथ ॥६१॥
 रमि जु रहे निज भाव मे, तातै तिनकौ राम ।
 कहिये सूत्र सिधत मे, रहित क्रोध अर काम ॥६२॥
 तीन भुवन के चद ते, तीन भुवन के सूर ।
 तीन भुवन के नाथ ते, गुण अनत भरपूर ॥६३॥
 जैसे चितामणि वहुत, सब कौ एक स्वभाव ।
 तैसे सिद्ध अनत ही, समभाव दरसाव ॥६४॥
 भये अनता सिद्ध प्रभु, होसी सिद्ध अनत ।
 सब कौ मेरी वदना, सेवै साह महत ॥६५॥
 करै आप सम दास कौ, वडे गरीब नवाज ।
 रहित कामना कलपना, भजै जिने मुनिराज ॥६६॥
 निज बोलति विलसै सदा, महाप्रभु निजरूप ।
 वसै भावपुर में प्रगट, परमानन्द स्वरूप ॥६७॥
 नाम भावपुर कौ भया, कहै अभैपुर साध ।
 वसै सासतौ सुख मइ, जहा न कोइ वाध ॥६८॥
 निश्चै वास स्वभाव मै, व्यवहारै जगसीस ।
 उपचारै घट घट विषै, व्यापक सदा अधीस ॥६९॥
 सब कौ सादि सभाव है, तातै एकहि ईस ।
 कहिए अथनि कै विषै, चिदानन्द जगदीस ॥१००॥
 है अनन्त सब एकसे, तातै एकहि ध्यान ।
 करै महामुनि भाव सौ, ते पावै निज ज्ञान ॥१०१॥
 सिद्ध भक्ति इह भाव धरि, पढै सुनै नर नारि ।
 ते निरवेद दसा लहै, जिन आज्ञा उर धारि ॥१०२॥

निश्चै देव निजातमा, व्यवहारै गुरदेव ।
 तिरै भवोदधि ते नरा, करै निजातम सेव ॥१०३॥
 जैसे चेतनराव सौ, और न दूजो राव ।
 तैसे व्रत मे सील सौ, और न कोइ कहाव ॥१०४॥

॥ इति निजधाम निरूपण ॥

आगे ठग ग्राम का वर्णन करै है ।

दोहा

ठग ग्राम वर्णन—

ग्राम ठगनि केतै प्रभू, काढै त्रिभुवन राय ।
 पहुँचावै निजपुर विषै, ताहि नभूँ सिर नाय ॥१०५॥
 रे जन तू निज नगर मे, यह ठगनि को गाम ।
 ठग मोहादि अनन्त है, कौ लग कहिए नाम ॥१०६॥
 मोह महा वचक कुधी, सकल ठगनि कौ राव ।
 ठगै कर्म ठग सवनि कौ, मोह राव परभाव ॥१०७॥
 मोह पासि सी है नही, फासी जग मै आन ।
 दे फासी जग जीव कै, हरै मोह गुण प्राण ॥१०८॥
 नही मोह निद्रा जिसी, दीरघ निद्रा कोइ ।
 सोवै सव जग मोह वसि, ज्ञान चेतना खोइ ॥१०९॥
 मोह प्रिया समता महा, तिसी न ठगनी जोइ ।
 ठगै सुरिन्द्र नरिन्द्र कौ, महा मोहनी सोइ ॥११०॥
 मायाचारी मोह ठग, इसौ न जगत मभार ।
 मोहै महा मुनीनि कौ, सुर नर कपा विचार ॥१११॥

बडे ठगनि मैं दोय ठग, राग दोष विड रूप ।
 तिनके भुज परताप तै, मोह जगत को भूप ॥११२॥
 राग समान न राग कर, और सिकारी कोइ ।
 वस करि सुर नर पसुनि कौ, मारै पापी सोइ ॥११३॥
 हरै ज्ञान से प्राण जो, हरै ध्यान सौ माल ।
 लीया कपट अर कालिमा, करै बहुत वेहाल ॥११४॥
 राग प्रीया जु सरागता, जाहि कहै जग प्रीति ।
 जासों करि अप्रीति मुनि, हौंहि मुक्ति जग जीति ॥११५॥
 विपै प्रीति अनुरागता, अदभुत ठगनी सोइ ।
 ठग चक्र वर त्यान कौ, वचै कहा तक कोइ ॥११६॥
 दोष समान न दुष्टधी, जगत विरोधी जानि ।
 करै दौर त्रय लोक मे, दौरै खरौ प्रवानि ॥११७॥
 हरै शुद्धता भाव जौ, हरै दया सौ दर्व ।
 महा निरदयी दुरमती, धारै अतुलित गर्व ॥११८॥
 दोष प्रीया दुर्जन्यता, महा दुष्टता होय ।
 ठगै जु असुरिन्द्रादि कौ, हरि प्रति हरि कौ सोय ११९॥
 काम नाम ठग अति प्रबल, तासम नाहि कुचील ।
 करै फैल वद फैल बहु, हरै जगत कौ सील ॥१२०॥
 कवर समान जु मोह कै, महा पाप कौ धाम
 ठगै देव दैत्यानि कौ, नर पसु सब कौ काम ॥१२१॥
 काम प्रीया रति अति वुरी, भव भरमावै सोय ।
 अनुपम ठगनी है भया, व्रत तप हरणी जोय ॥१२२॥
 कटिक कोइ न क्रोध सौ हरै प्राण तहकीक ।
 हरै बुद्धि सौ धन महा, बोलै वचन अलीक ॥१२३॥
 उघडौ हथ मारो इहै, महा मोह उमराव ।
 करता हरता मोह कै, धारै कुबुधि कुभाव ॥१२४॥

ठगै वास देवादि कौ, रुद्रादिक कौ सोय ।
 ठगै सुरासुर वर्ग कौ, वचै कहा तै कोय ॥१२५॥
 क्रोध प्रिया हिंसा महा, काल रूपरणी जोय ।
 ठगै सवनि कौ सर्वदा, उवरै मुनिवर सोय ॥१२६॥
 नाहि कठोर गुमान सौ, चढि जु रह्यो गिरमान ।
 गनै तुछ सबकौ सदा, खोसै गुन से प्रान ॥१२७॥
 हरै विनै धन सर्वथा, करै बहुत विपरीत ।
 ताकै वलि नृप मोह खल, होय रह्यो जु अजीत ॥१२८॥
 अति सम्मान गुमान कौ, मोह राज दरवार ।
 ठगै फनिन्द्र महिन्द्र कौ, यह ठग असि वलघार ॥१२९॥
 मान प्रीया ठगनी बुरी, नाम अह ता होय ।
 अहकार लीया सदा, भयकार अति सोय ॥१३०॥
 ठगै जु अहमिद्रादि कौ, ठगै मुनिनि कौ एह ।
 काइक उवरै सात धी, धारै दसा विदेह ॥१३१॥
 कपट समान न कुटिल कौ, सो नृप को परधान ।
 अति छल वल परपचमय, पाखडी परवान ॥१३२॥
 ठगै सदा सब कौ सही, करै जगत कौ बाध ।
 कोइ उवरै साधवा, करै जु निज आराध ॥१३३॥
 कपट प्रिया है कालिमा, कुटिलाई कौ धाम ।
 ठगै नारदा दोनि कौ, वचै मुनी तिह काम ॥१३४॥
 नही लुटेरा लोभ सौ, लूटै त्रिभुवन जोहि ।
 सो सेनापति मोह कै, अति कोडीभड होहि ॥१३५॥
 सुरपति नरपति नागपति, खगपति दलपति जेहि ।
 सर्व लुटावै लोभ पै, डड लोभ कौ देहि ॥१३६॥
 लूटै सबकौ सर्वथा, लोभ सर्वदा वीर ।
 कोइक लूटे जाहि नहि, सतोषी मुनिधीर ॥१३७॥

लोभ प्रीया तृष्णा महा, जगत द्रोहणी सोइ ।
 सर्व भक्षणी पापणी, मुनि ठगनी है सोइ ॥१३८॥
 काइक मुनिवर उवरै, श्री जिनवर परताप ।
 तजै भोग त्रिश्ना सबै, सेवै धर्म निपाप ॥१३९॥
 निज प्रतीति हर भरम कर, ठग न मिथ्यात समान ।
 सो स्वरूप है मोह कौ, कुवुधी पाप निधान ॥१४०॥
 प्रीया मिथ्यात मलीन की, महा अविद्या जानि ।
 ठगै थावरा जगमा, जंग ठगनी परवानि ॥१४१॥
 नही सोच सौ कष्ट कर, सुख हिरदै सताप ।
 सोच प्रीया चिंता अरति, उर जावै बहुताप ॥१४२॥
 भैकारी है भय महा, मारै चहुँगति माहि ।
 व्याकुलता है भय प्रीया, जामैं आनद नाहि ॥१४३॥
 रोग महाबल तन हरण, मरण करण दुखदाय ।
 आधि व्याधि रोग प्रीया, कवहु नही सुखदाय ॥१४४॥
 सोक हरै आनद कौ, करै सबनि को दीन ।
 सो प्रीया सतप्तता, करै जगत को छीन ॥१४५॥
 अव्रत और असजमा, विकथावाद विवाद ।
 मोह राव के रावता, हर्ष विषाद प्रमाद ॥१४६॥
 सब ठग सब पासीगरा, सर्व लुटेरा नीच ।
 सब दौरा सब चोर ए, भरे कालिमा कीच ॥१४७॥
 ऐ सब ही जु पिसाच हैं, भूत राक्षसा एह ।
 दैत्य दानवा दुरमती, एही असुर गनेह ॥१४८॥
 ए अजगर अष्टापदा, मत मतग सिंह सर्प ।
 एहि व्याघ्रा है सदा, जीतै मुनि नरसिंह ॥१४९॥
 ए भिडि पाव अनादिका, ए भेरुड विनुड ।
 दुष्ट एहि चीला महा, एइ मगर प्रचड ॥१५०॥

नहि सरवर सम भाव से, निज रस पूरित जेह ।
 कमलन भाव अलेप से, सदा प्रफुल्लित तेह ॥१७३॥
 भमरन भाव रस जसे, भमें तिनौं परि भूरि ।
 इहै रग वन है भया, सब कुरग तै दूर ॥१७४॥
 म्रग नहि चपल स्वभाव से, ते यामे नहि कोय ।
 दुष्ट भावमय दुष्ट पसु तिनकौ नाम न होय ॥१७५॥
 मोह दैत्य कौ वाम नहि, नाहि किरात कषाय ।
 असुर दुराचार न जहा, लोभ चोर न रहाय ॥१७६॥
 नही द्भ बल छिद्र ठग, नही धूर्त पाखड ।
 न परद्रोह दौरा कदे, दौर करै परचड ॥१७७॥
 पाप रूप परपच नहि, इन्द्री भूत न कोय ।
 मदन पिसाच रहै नही, अद्भुत वन है सोय ॥१७८॥
 नही एक कटिक जहा, जहा न विकलप जाल ।
 विष वेलि न मायामयी, सो वन महा विसाल ॥१७९॥
 विष वृक्ष न अघ कर्ममय, नाहि कुपक्षि कदाचि ।
 जहा क जीवन एक है, रहे ज्ञान घन राचि ॥१८०॥
 नहि दुख फल नहि दोष दल, नाहि विषै विषफूल ।
 सो वन सेय सुजाण तू, जो सब सुख कौ मूल ॥१८१॥
 रागादिक रजनीचरा, विचरै तहा न कोय ।
 तरवर सघन स्वभाव जे, तिन करि पूरण सोय ॥१८२॥
 ते स्वभाव पीयूष तरु, सदा अमर फल दाय ।
 यह निज वन रमणीक है, रमें जहा निजराय ॥१८३॥
 शुद्धातम अनुभूति सी, अम्रत लता न कोय ।
 सदा प्रफुलित भावमय, अति सुख फल है सोय ॥१८४॥
 भाव भवातप हरण से, और पत्र नहि होय ।
 तिन करि सोभित तरलता, अद्भुत वन है जोय ॥१८५॥

निरमलता सी वापिका, अर निज रस से कूप ।
 निज वन तिन करि सोहइ, अम्रत मइ अनूप ॥१८६॥
 केवल कला कलोलनी, जामे सरस कलोल ।
 ता सम नाहि कलोलनी, निज वन माहि अडोल ॥१८७॥
 या सम नदन वन नही, वदन जोगि विसाल ।
 इह तीरथ निज धाम है, हरै सकल जजाल ॥१८८॥
 रमै सदा या वन विषै, तेहि लहै आनद ।
 या सम रमिवा जोग्य नहि, यह अति रस कौ कद ॥१८९॥
 ज्ञान सपदा सासती, सो निज दौलति जानि ।
 निज सपति विलस्या विना, वन केलि न परवानि ॥१९०॥
 इह निज वच वर्णन वुधा, पढै सुनै जो कोय ।
 निज कानन क्रीडा करण, कर्म हरण सो होय ॥१९१॥

॥ इति निज वन निरूपण संपूर्ण ॥

—

निज भवन वर्णन—

दोहा

भव वन सौ वन नाहि को, गहन विषम अघरूप ।
 जहां न रचहु रम्यता, दीसै महा विरूप ॥१९२॥
 भव वन अमरण निवारिकै, देय अभयपुर वास ।
 वदौ देव दयाल कौं, करै आप सम दास ॥१९३॥
 भैकारी अम तम भरचौ, है हिंसा कौ धाम ।
 असुरन हिंसक भाव से, वसै बहुत तिह ठाम ॥१९४॥
 दैत्य न दुष्ट स्वभाव से, ते विचरै घन घोर ।
 चोर न चाहि स्वभाव से, है तिनकौ अति जोर ॥१९५॥

दैत्य सिरोमणि निरदयी, महा मोह छलवान ।
 ता सम कोइन दुरजना, सो दन पति बलवान ॥१६६॥
 दुराचार सौ दूसरो, असुभ अवर नहि कोय ।
 सो जुगराज महीप कै, कहा भलाई होय ॥१६७॥
 राग दोष रजनीचरा, तिसे न राखिस और ।
 तेहि मोह नरपति नखै, सुभटनि के सिर मौर ॥१६८॥
 पाप समान पिसाच नहि, सो नृप कै परधान ।
 सपत विसन सेना सपत, सेनापति अज्ञान ॥१६९॥
 नहि अपराध बराबरी, महा पारधी कोइ ।
 सो प्रोहित भूपाल कं, दया कहा तै होय ॥२००॥
 परे जगत के जीव सहु, मोह पासि कै माहि ।
 पथ नगर निरवान कौ, नृप चलिवा दे नाहि ॥२०१॥
 करि सथान भव वन विषै, वैठो मोह भूपाल ।
 काल समो विकराल नहि, सो नृप कै कुटवाल ॥२०२॥
 करै राज कानन विषै, कुवुधि कुटिल कुरूप ।
 मोह राव को राज सब, लखिये पाप स्वरूप ॥२०३॥
 ममता पटरानी महा, मोह भूप कै जानि ।
 धरै ममत्व स्वभाव सो, कुवुधि भूल परवानि ॥२०४॥
 पाप व्रति समान को, और नही अन्याव ।
 वरतै तहा अन्याव ही, मोहराव परभाव ॥२०५॥
 विष ब्रक्षन वसु कर्म से, जे अति कटिक रूप ।
 मरण देहि भव भव विषै, छाया रहित विरूप ॥२०६॥
 तिन करि पूरण भव वना, मन मरकट की केलि ।
 फेलि रही माया तहा, तिसी न विष की वेलि ॥२०७॥
 शुधातम अनुभुति सी, अम्रत लता न कोइ ।
 महा अगोचर है जहा, मरण हरण है सोई ॥२०८॥

सदा सधन अति मगन जे, भाव सुद्ध उपयोग ।
 तिनमै अम्रत तरु नही, तिनकौ दुर्लभ जोग ॥२०६॥
 नाहि कुपत्र कुसूत्र से, तिनही कौ विसतार ।
 नाहि सुपत्र सुसूत्र से, तिनकौ तुछ विचार ॥२१०॥
 मानफूलि धनफूलि जो, राजफूलि मनफूलि ।
 विषै फूलि से विष पहुप, और न जानीं मूलि ॥२११॥
 फूलि रहे तेइ तहा दुखफल फलै अनत ।
 दुख फल से नहि विषफला, इह भासै भगवत ॥२१२॥
 सदा प्रफूलित सहज ही, जे केवल निज भाव ।
 तैसे फूलन सुख मइ, तिनकौ अल्प लखाव ॥२१३॥
 परम भाव अति रस मइ, तिसे सुधा फल नाहि ।
 ते अगम्य भव वन विषै, जिन करि सब दुख जाहि ॥२१४॥
 शात भाव सौ मिष्ट जल, अम्रत रूप न कोय ।
 सो भव मै मिलवौ कठिन, जा करि तिरपत होय, ॥२१५॥
 विषै वासना सारिखी, औरै न विष जल वीर ।
 सो भव वन मै बहुत है, क्षार मलिन जो नीर ॥२१६॥
 भरचो कपट मय कीच सौ, जाकरि त्रिषा न जाय ।
 सो पीवै वन जन सबै, मरै रोग दुख पाय ॥२१७॥
 मृग त्रिशणा नहि आतिसी, सो अत्यन्त लखाय ।
 इह वन अग त्रिष्णा मई, सब जन सदा भमाय ॥२१८॥
 वासिनि मै मोती दुलभ, त्यौ भव वन मै साध ।
 कोइक पइए धर्मधी, केवल तत्व अराध ॥२१९॥
 गिरन कठौर स्वभाव से, तिनकी भलो न तौर ।
 ते भव वन मै मुख्य हैं, महा कण्ठ को ठौर ॥२२०॥
 नला न नीच प्रवृति से, रह्यो त्रिषा नै प्रौर ।
 स्यालन का परभाव से, ते प्रद्वन्द मै भूरि ॥२२१॥

अग नहिं मूरिख जीव से, फसै फासि कै माहि ।
 करि अनुराग जु राग सौ, ब्रथा जीव सौ जाहि ॥२२२॥
 अहकार ममकार से, नाहि अहेरी कोइ ।
 भयकार विचरै सदा, अतक सम हैं सोइ ॥२२३॥
 जाल न विकल्प जाल से, इह वन जाल स्वरूप ।
 अति जजाल भरचो सदा, महा भष विड रूप ॥२२४॥
 जीवनि के कुल जाति जे, अर नाना विधि वस ।
 तिन सेवा सुन और को, नहि कुभाव से कस ॥२२५॥
 भरचो वस अर कस तै, अ स मात्र सुख माहि ।
 लुटै पथ निरवान कौ, बहु पथी विनसाहि ॥२२६॥
 सम्यक दरसण सोइ कण, ता विनु पर की आस ।
 घास सोइ तासौ भरचो, भव वन कष्ट निवास ॥२२७॥
 नहि कटिक क्रोधादि से, तिन करि पूरण एह ।
 क्रूर भाव से सिध नहि, भव वन तिन कौ गेह ॥२२८॥
 दुरनयवादी जीव से, नाहि कुपक्षी कोय ।
 या ससार असार में, करै सोर अति सोय ॥२२९॥
 नही अजगर अज्ञान सौ, असै जगत कौ जोय ।
 वसै सही भव वन विषै, वचै कहा तै कोय ॥२३०॥
 मद अष्ठनि से और कौ, अष्टापद नहि वीर ।
 भव अटवी में ते रहै, तिनै नही पर पीर ॥२३१॥
 अति उदमाद प्रमाद सौ, मत्त गयन्द न और ।
 सो वनगज भव वन विषै, दुष्टनि कौ सिर मौर ॥२३२॥
 रहै सदा उनमत महा, काल स्वरूप विरूप ।
 थिर चरसे नहि वन चरा, वसै तहा भय रूप ॥२३३॥
 पीडै पाप पिसाच अति, दुष्टनि कौ सरदार ।
 भूतन्न इन्द्री पच से, तिन कौ तहा विहार ॥२३४॥

छल छिद्रनि से और को, नाहि छलावा होय ।
 फिरै छलावा वन विषै, वचै कहा तै कोय ॥२३५॥
 भव कातर असा रहै, अति दुष्टनि कौ वास ।
 नहि उलूक मिथ्यात सौ, ताकौ तहा विलास ॥२३६॥
 काम लोभ परपच से, ठग नहि कोइ और ।
 सदा ठगै भव वन विषै, करै जगत कौ चोर ॥२३७॥
 वट्यारौ दौरौ बुरो, नहि परद्रोह समान ।
 दौर करै परघन हरै, धरै बहुत अभिमान ॥२३८॥
 नहि अ धेरि सुभाव से, सुसा औ रहै वीर ।
 सिथिल मन्द भाव से, गेडा जानि न धीर ॥२३९॥
 भय दायक भावनि से, और नहि भिडि पाव ।
 भव अरण्य भीतरी भया, तिनको सदा लखाव ॥२४०॥
 वाधाकारी भाव से, नाहि वधेरा कोय ।
 हठ ग्राहक भावनि से, सूकर और न होय ॥२४१॥
 अविवेकी भावनि से, महिष अरण्य न और ।
 इत्यादिक खल जीव गण, दीसै ठौर जु ठौर ॥२४२॥
 लोक गमार अजाण जे, तिसे न साभर रोझ ।
 सदा रहै भ्रम भाव मै, धरै न तप व्रत वोझ ॥२४३॥
 इत उत डोलत ही फिरै, अति हि भ्रकोला खाय ।
 चितवति चचल रूप जो, निश्चल कबहु न थाय ॥२४४॥
 ता सम और न लौंगती, भव कातार मझार ।
 विचैरे आति भरी सदा, धरै न थिरता सार ॥२४५॥
 उडे फिरै चचल महा, जे जग के परिणाम ।
 तिसे नभे रू डा गरूड, तिनकौ भव वन घाम ॥२४६॥
 परमहंस मुनिराज से, हंस और नहि कोय ।
 तिनकौ भव कानन विषै, दरसन दुरलभ होय ॥२४७॥

नहि सरवर सुख सरसमो, सम रस पूरित नीर ।
 ताके भेदी भव्य जन, विरला जानौ वीर ॥२४८॥
 नही वाय जग वायसी, जगत उडावा जोइ ।
 वाजै अति असराल सो, कपै थिर चर लोय ॥२४९॥
 काय टापरी वापरी, यापै टिकै न कोय ।
 निज पद परवत आसिरौ, पकरै उवरै सोय ॥२५०॥
 नहि कोपल सारिखी, दावानल विकराल ।
 सर्व चराचर भस्म कर, महा तापमय ज्वाल ॥२५१॥
 लागि रही भव वन विषै, तापै वचिवौ नाहि ।
 बुझै शात रस नीर मै, सो दुर्लभ भव माहि ॥२५२॥
 निज गुर अवुधि मै बसै, ताहि न याकौ ताप ।
 तातै सकल विलाप तजि, सेवो आपनि पाप ॥२५३॥
 विषै पच इद्रीनि के, कालकूट विष तेहि ।
 विष कौ मूल भयकरा, भव कानन है एहि ॥२५४॥
 नहि लुटेरा काल सौ, लूटै सरवसु जोहि ।
 सक न मानै काइ की, हरै प्राण धन सोहि ॥२५५॥
 रागादिक रजनीचरा, विचरै अह निसो वीर ।
 रौकै पचम गति पथा, करै जगत कौ पीर ॥२५६॥
 दैति सिरोमणि मोह कौ, राज महा विपरीत ।
 छोटे कौ मोटो गिलै, बसै लोक भैभीत ॥२५७॥
 पर पचक पाखड से, और दूसरे नाहि ।
 तिनकौ अति अधिकार है, मोह राज कै माहि ॥२५८॥
 राज करै पापी जहा, दैत्यनि कौ सिरदार ।
 कैसे चालै धर्म कौ, मारग तहा जु सार ॥२५९॥
 दरसन ज्ञान चरित्र से, और न निज पुर पथ ।
 या मारग ह्वै तत्व कौ, पावै मुनि निरगथ ॥२६०॥

मोक्ष मारगी मुनि जिसे, और न जानी कोय ।
 मोह मान हरि ज्ञान धरि, निज पुर पहुँचे सोय ॥२६१॥
 सजम तप वैराग व्रत, निरत्रिति विषै कषाय ।
 सवर निर्जर सुभट ए, भैहारी सुखदाय ॥२६२॥
 इन सेवौ लावा नही, भव भै गनै न मूल ।
 पहुँचावै निरवान ए, कवहु न ह्वै प्रतिकूल ॥२६२॥
 क्षायक सम्यक केवला, वीरज और अनत ।
 वर दृग बोध अनत सुख, द्वै तन भाव कहत ॥२६४॥
 शुद्ध पारिणामीक ए, साथी प्रबल प्रचड ।
 इन से साथी और नहि, धारै साथ अखड ॥२६५॥
 नहि सेरी जिनवानि सी, दरसिक गुरसे नाहि ।
 नगर नही निरवान सौ, जहा सत ही जाहि ॥२६६॥
 भव कातार वहैतरी, पढै सुने जो कोय ।
 सो भव कानन लधि कै, निज पुर नायक होय ॥२६७॥
 लहै सासती दौलती, फेरि जु भव वन माहि ।
 उपजै मरण करै नही, निज पुर माहि रहाहि ॥२६८॥

॥ इति भव वन निरूपण ॥

—

भाव समुद्र वर्णन—

दोहा

चिदानंद चिनमूरती, चेतनराय नरेस ।
 रमै सदा सुख सिंधु मै, नमै जाहि जोगेस ॥२६९॥
 ताहि प्रणमि नमि मुनिमहा, प्रणमि सार सिद्धान्त ।
 निज समुक्त वर्णन करूँ, जा सम और न सात ॥२७०॥

चेतन सागर सारिखी, और न सागर क्षीर ।
 यह अमृत सामर महा, हरै दाह दुख पीर ॥२७१॥
 विमल भाव सौ जगत में, होय न निर्मल नीर ।
 भरचौ विमल जल भाव सौ, गुण सागर गभीर ॥२७२॥
 लहरिन परमानद सी, जामै लहरि अनत ।
 नदी न निज परगति जिसी, इह भासै भगवत ॥२७३॥
 वहै अखडित धार जे, निज परगति रस धार ।
 ते सब निज सागर विषै, मिलै महा अविहार ॥२७४॥
 रतनन दरसन ज्ञान से, है रतनाकर एह ।
 भरचौ भाव रतनानि तै, अबुधि अचल अछेह ॥२७५॥
 मुक्त सकल परपच तै, जे आतम परिणाम ।
 ते मुक्ताफल निरमला, सागर तिनकौ धाम ॥२७६॥
 उजल उत्तम भाव से, परम हस नहिं कोय ।
 यह हसनि कौ सागरा, अद्भुत अबुधि होय ॥२७७॥
 अस्ति सदा सत्ता धरै, वस्तु रूप अतिसार ।
 चेतनता आनदता, ए निज भाव अपार ॥२७८॥
 भाव मइ सागर यहै, भाव समुद्र कहाय ।
 सुख सागर रस सागरा, नाम अनत धराय ॥२७९॥
 सुख नहिं विषयादिक विषै, सुख आतम रस सार ।
 मन इ द्री वरजित महा, अविनासी अविहार ॥२८०॥
 सुख समुद्र है सासतो, निज गुण रूप अरूप ।
 लौकिक गुण तै रहित जौ, गुण सागर सदरूप ॥२८१॥
 नाहिं मगन भावानिसे, वन उपवन जग माहि ।
 ते सब याकै तीर हैं, यामैं ससै नाहि ॥२८२॥
 अमृत वेलि न लोक में, निज अनुभूति समान ।
 सोइ फलि रहि जलधि तटि, अमरगण फलर समान ॥२८३॥

जड सुभाव जलचर नहीं, चेतन सागर माहि ।
 मोह मान मन मदन छल, मगर न एक रहाहि ॥२८४॥
 मृत्यु कारण दुष्टते, इन से दुष्ट न औरं ।
 रस सागर रतनागरा, नहीं तिनकी की ठौर ॥२८५॥
 धरै पक्ष मिथ्यात की, दया भाव तै दूर ।
 तेहि कुपक्षी नहिं तहा, सागर है सुख पूर ॥२८६॥
 जीभ लोलपा माछला, निठुर काछिदा जेहि ।
 वृथा विवादी मीडका, सागर मैं नहिं तेहि ॥२८७॥
 तुछ भाव जे भीगरा, कीट कालिमा रूप ।
 जल सर्पा जग भावजे, सागर मैं नवि रूप ॥२८८॥
 जग जजाल अनेक जे, ते जल देवत जानि ।
 तिनकौ तहा न ठाम है, यह निश्चै परवानि ॥२८९॥
 मलिन भाव ही काग जल, जलनिधि मे नहि कोय ।
 मद मछर माछर नहीं, अदभुत सागर सोय ॥२९०॥
 पर पीडा कर क्षुद्र जे, परिणामा जग माहि ।
 तेहि डासरा दुष्ट धी, रस सागर मैं नाहि ॥२९१॥
 विषय वासना सारिखी, नहिं वासना कोय ।
 निज सागर मैं सो नहीं, सुख सागर हैं सोय ॥२९२॥
 विष तरु राग विरोध से मा पासी विष वेलि ।
 नहिं अमृत सागर नषे, सागर रस की रेलि ॥२९३॥
 कृपण भाव कोडी नहीं, नाहि मिथ्याती सख ।
 द्विविधा सीप नहीं जहा, निज सागर मधि वीभ ॥२९४॥
 विषम पवन जग वायसी, और न कोइ असार ।
 सो वाजै नहि जलधि मैं, उदधि अथाह अपार ॥२९५॥
 वडवानल वाछा जिसी, नहीं विश्व के माहि ।
 सो नहि विमल पयोधि मे, खल नहि कोइ रहाहि ॥२९६॥

कल हसन निज केलि से, जिनकी सदा निवास ।
 लहि सरिम समभाव से, तिनकी सदा विलास ॥२६७॥
 राज हस रिपराय से, श्रीर न जानौ वीर ।
 क्रीडा करै सदा तहा, जहा सहज रस नीर ॥२६८॥
 अवर विहगम मारगा, हीहि सुभाव विहग ।
 तेहि सुपक्षी जलधि में, लीला करै अभग ॥२६९॥
 हिंसा भाव नही जहा, है हसन की केलि ।
 सीत न ताप न रैन दिन, जल निधि रस की रेलि ॥३००॥
 क्षार भाव से क्षार जल, जलधि थकी अति दूर ।
 सो रतनागर सागरा, गुण अनत भरपूर ॥३०१॥
 नहि विभाव वितर जहा, अमुभ अमुर नहि कोय ।
 मायाचार न चोर छल, अनुपम सागर सोय ॥३०२॥
 पापाचार स्वरूप खल, परिणामा सिंघादि ।
 सागर तीर न पाइए, मद परिणाम गजादि ॥३०३॥
 कायर चचल भाव मय, एक न कोइ मृगादि ।
 सागर तीर न देखिये, दोष रूप दैत्यादि ॥३०४॥
 लोभ लुटेरा नहि जहा, लूटि सकै नहि कोय ।
 दुखदायक दुरभाव नहि, सुखसागर है सोय ॥३०५॥
 क्रीडा भाव सुभाव ही, क्रीडा नाव अनूप ।
 क्रीडा करै पयोधि मे, परमात्म निज रूप ॥३०६॥
 नाम अनत पयोध के, महिमा अगम अपार ।
 भाव नगर के निकट ही, भाव उदधि अविचार ॥३०७॥
 आत्म भाव हि नगर है, आत्म भाव पयोधि ।
 आत्म राम ही राव है, यह निज घट मैं सोधि ॥३०८॥

और न भाव प्रपच कछु, केवल चेतन भाव ।
यह निज सागर वर्णना, उर धारै मुनि राव ॥३०६॥

॥ इति भाव समुद्र वर्णन ॥

दोहा

भव समुद्र वर्णन—

या ससार असार मे, श्री भगवान अघार ।
तेहि उधारै गुण निधी, करै भवोदधि पार ॥३१०॥
नहि ससार समुद्र सौं, सागर और विरूप ।
यह विष सागर दुख मइ, महा भयकर रूप ॥३११॥
भोग कामना कलपना, भर्म वासना तेह ।
अति कुवासना सौं भरचौ, भव सागर है एह ॥३१२॥
दुख सागर सद्रूप इह, है अत्यत असार ।
क्षार महा विष जलमइ, तै भव पारावार ॥३१३॥
विषै सारिखो जग विषै, और न है विष नीर ।
भव भव उपजावै मरण, देय सदा दुख पीर ॥३१४॥
भाव कालिमा सारिखौ, कीच न जग मे कोय ।
कीच कालिमा सौ भरचो, भव सागर है सोय ॥३१५॥
मल नहि मोह ममत्व सौं, यह मल सागर पूर ।
छल सागर छल सौ भरचो, खल सागर सुख दूर ॥३१६॥
भोग भावना अति तृषा, उपजावै सताप ।
विषै नीर सौ नहि बुझे, विरथा विषै विलाप ॥३१७॥
आतम अनुभव सारिखौ, और सुधारस नाहि ।
सो अति दुर्लभ है भया, भव सागर के माहि ॥३१८॥

लहरि न लोभ तरंग सी, ते भव माहि अनत ।
 विषै तरंगनि सौं भरचो, दुख दोषनि कौ कत ॥३१६॥
 नदी न आसा सारिसी, आकुलता जल पूर ।
 मिलै सकल भव सिधु में, रहै जीव अति क्रूर ॥३२०॥
 भवगान भ्रम सौं और को, उहै भवगान भ्रम रूप ।
 भव समुद्र विडरूप अति, कहै महामुनि भूप ॥३२१॥
 याकै तटि तरवर विपा, विषम भाव अघ रूप ।
 तिसे कुव्रक्षन और को, कटिक रूप कुरूप ॥३२२॥
 वाधा सी विष वेलि नहि, विकल्प से नहि जाल ।
 ते भव सागर कौ नषै, दीखै अति विकराल ॥३२३॥
 वन उपवन दुख फल भरे, भव सागर के तीर ।
 माया ममता मूरछा, वन देवी है वीर ॥३२४॥
 अमृत तरु सम भाव जे, ते सागर तटि नाहि ।
 अमरग फल कौ नाम नहि, मरग सदा भव माहि ॥३२५॥
 अमृत वेलि न विश्व में, निज अनुभूति समान ।
 सौं भव सागर सौं सदा, है अति दूर निधान ॥३२६॥
 ससै विभ्रम मोहमय, धारै असुर अपार ।
 अति अथाह गम्भीर है, फँकट फे न असार ॥ ३२७॥
 आदि न अत न मंध्य है, भव सागर कौ वीर ।
 कोइक उधरै धीर नर, तिरै भवोदधि नीर ॥३२८॥
 मीनन लम्पट चपल से, तिनकौ अति विस्तार ।
 मीन ध्वज से धीवरन, पाय सुरूप अपार ॥३२९॥
 धारचा विकल्प जाल जे, भाव 'महा विकराल ।
 षकरै चपल मन मीनकौ, करै बहुत वेहाल ॥३३०॥
 नहि दादर दुरबुद्धि से, वकवादी चल भाव ।
 तिनकौ तहा निवासि हैय,ह भासै मुनिराव ॥३३१॥

निष्ठुर भाव कठोर जे, तेहि काछिवा जानि ।
भरचो जलचरादिक थकी, जल निधि मानि ॥३३२॥
अति आलस परमाद से, सू सि और नहि कोय ।
कर्म वध पर वध से, नहि तातूणि जु होय ॥३३३॥
मगर मछ नहि काल सौ, गिलै जगत कौ जोय ।
भव सागर मैं सो रहै, वचै कहा तै कोय ॥३३४॥
महा नून व्रति तुछ व्रति, हीन दीन भव भाव ।
तेहि भीगरा जानिये, तिनकौ बहुत लखाव ॥३३५॥
कीट न विषै कषाय से, महा मलिन दुख दाय ।
काई कर्म कलक सम, और न कोई कहाय ॥३३६॥
कूड कलक कलेस मय, भव सागर भय सिंधु ।
कोइक उधरे साधवा, रहित सकल परवध ॥३३७॥
माछर मछर भाव जे, डासर दुसह सुभाव ।
सागर तीर अपार हैं, यह दुख कौ दरियाव ॥३३८॥
थलचर जलचर नभचरा, थिरचर जग के जीव ।
भरचो सदा सव भूत तै, जामै बहुत कुजीव ॥३३९॥
जामण मरण करै सदा, दुख देखै मति हीन ।
कोइक मुनिवर पार ह्वै, निज आतम लवलीन ॥३४०॥
त्रिविधि ताप सताप तुल, वडवानल नहि कोय ।
सोही भवानल भव विषै, सदा प्रज्वलित होय ॥३४१॥
जैसे जल कौ सोसइ, वडवानल जल माहि ।
तैसे इह जीवन जला, सोसै संसै नाहि ॥३४२॥
इह नाही रतनाकरा, दोषाकर दुख रूप ।
खानि महा मछानि की, मुकरा कर विडरूप ॥३४३॥
दुरनय पक्षी सारखे, नाहि कुपक्षी कोय ।
करं तेहि अति कुसवदा, सदा सोर अति होय ॥३४४॥

रहित ज्ञान धन जडता, जे मिथ्या परिणाम ।
 तिन से सख न और को, भव जल तिनकी धाम ॥३४५॥
 सखोल्यो सागर पहै, महा सख अति भग ।
 उतरै पार पुनीत नर, जे निसक नहि कप ॥३४६॥
 कृपण व्रति सम लोक में, कौडी और न कोय ।
 भरची भवोदधि तिन थकी, नही रम्य है सोय ॥३४७॥
 कौडची सागर है सही, नही कौडी की एह ।
 गुण माणिक के पारखी, तजै या थकी नेह ॥३४८॥
 सीपन द्विविध व्रत सी, है द्विविध्या की खानि ।
 सीपोल्यो सागर यहै, रमि वाजे गिन जानि ॥३४९॥
 कागन कोइ कुभाव से, है तिनकी ह्या केलि ।
 वुग नहि ठग भावानि से, तिनकी रेलि जु पेलि ॥३५०॥
 जड स्वभाव जडतामई, वरजित सम्यक ज्ञान ।
 नहि तिनसे जल देवता, रोकं पथ निरवान ॥३५१॥
 रागादिक अति राक्षसी, दुष्ट भाव देत्यादि ।
 पाप स्वरूप पिसाच बहु, वितर है विपयादि ॥३५२॥
 ते ससार समुद्र मे, वसै सदा विकराल ।
 कैसे प्रोहण चलि सकै, वहै वाय असराल ॥३५३॥
 वाय न मिथ्या वायसी, जा करि जग उडि जाय ।
 गिर नही थिरता भाव से, जे निश्चल ठहराय ॥३५४॥
 नाहि कुपर्वत लोक में, कठिन भाव से कोय ।
 कर्कस कटु कषाय घर, निष्टुर निर घृण होय ॥३५५॥
 तै भवसागर कै विषै, नाव विहारक वीर ।
 अवरहु विघन वहाँत है, यह सागर गभीर ॥३५६॥

प्रोहण लूटै जल विषै, सव कौ सरवसु लेय ।
 जल दौरा लालच महा, जग कौ वद करेय ॥३५७॥
 तसकर त्रिष्णा भाव जे, चौरै अह निसि माल ।
 मालन ज्ञान विराग सौं, हरे जगत जजाल ॥३५८॥
 अभख भक्षका हिंसका, तेहि सिघ व्याघ्रादि ।
 अति दोषी विष का भरचा, जेहि जानि सर्पादि ॥३५९॥
 सदा भवोदधि कै तटै, मद परिणाम गजादि ।
 विचरै कायर चचला, भाव सुसा मृग आदि ॥३६०॥
 वाघक भाव कुभावजे, तेहि व्याघ अति होय ।
 अपराधी परिणाम जे, तेहि पारधी जोय ॥३६१॥
 मूल महा दुख कौ सदा, भव समुद्र भय रूप ।
 जामै रच न रम्यता, दीसै बहुत विरूप ॥३६२॥
 है अछेह अघ गेह यह, लघे याहि अनेह ।
 तजै गेह देहादिस्त्री, मोह मुनिद विदेह ॥३६३॥
 रतनन निज गुण रतन मे, दरसन ज्ञान स्वरूप ।
 सत्ता चेतनता महा, आनदादि अनूप ॥३६४॥
 ते अगम्य अति दुर्लभा, जिन करि रोर नसाय ।
 रौरन रस अनरस समा, इह निहृषचै ठहराय ॥३६५॥
 नही रतन की वात ह्या, कौडिन कौ व्यौपार ।
 सख सीप बहुती सदा, सखनि कौ सरदार ॥३६६॥
 निज मणि प्रापति अति कठिन, कोइक पावे घीर ।
 सो नर है भव सिधु मे, तजै तुरत भव नीर ॥३६७॥
 विमल भाव परकास मय, निरमल ज्योति सरूप ।
 ते मुक्ताफल जानियै, वस्तू अरूप अनूप ॥३६८॥
 तिनकौ दरसन दुर्लभा, भव सागर कै माहि ।
 उज्जल उत्तम भाव जे, हस न यहा रमाहि ॥३६९॥

नाव न मुनि व्रति सारिखी, विरकत भाव निधान ।
 मडित मूलोत्तर गुणनि, पहुँचावै निरवाण ॥३७०॥
 नाम नाव ही कौ महा, भाषै लोक जिहाज ।
 जति व्रत रूप जिहाज मै, राजै श्री मुनिराज ॥३७१॥
 छिद्रण दूपण ग्रहण से, ते न नाव कै कोय ।
 इह अछिद्र नौका महा, भव जल तारक होय ॥३७२॥
 सग रहित सजम मई, जव वाजै सुघ वाय ।
 जति व्रतरूप जिहाज तव, भवसागर तिरिजाय ॥३७३॥
 खेवटिया न गुरु समा, जिनके नाहि प्रमाद ।
 आप तरै तारै रखी, रहित विषाद विवाद ॥३७४॥
 श्री भगवान मुजान से, और न सारथवाह ।
 भवसागर भय रूप मै, तेइ करै निवाह ॥३७५॥
 नित्य स्वरूप विलास सौ, वरदवान नहि वीर ।
 निज चेतन धन ले मुनि, पहुँचे निजपुर घीर ॥३७६॥
 धर्म नाव गुर खेवटिया, सारथवाह जु देव ।
 यह वरणन व्यवहार है, निश्चै आतम एव ॥३७७॥
 आतम भाव अनूप जो, ता सम और न दीप ।
 भव सागर कै पार है, दिपै सदा दैदीप ॥३७८॥
 ताहि कहै निरवान अर, मोक्ष हु कहै मुनिद ।
 कहै अभैपुर भावपुर, सिवपुर कहै अतीद ॥३७९॥
 ए निजपुर के नाम सब, फवै जाहि सब वोय ।
 नग्र निरूपम निर्मला, है निरलेप अछ्योय ॥३८०॥
 वसै दीप सब कै सिरै, जहा न जम कौ जोर ।
 चोर न जोर न जार कौ, होय न कवहू सोर ॥३८१॥
 दौलति रूप अनूप सौ, दीप दोष तै दूर ।
 सपति ज्ञान विभूति जो, हैं ताते भरपूर ॥३८२॥

निजपुर वासी होय कै, भाव समुद्र विलास ।
 लहैं भवोदधि तै सदा, दूर रहैं सुवरास ॥३८३॥
 भव समुद्र भव वन इहै, एहि भाव नल रूप ।
 अध कूप विडरूप इह, तिरै महामुनि भूप ॥३८४॥
 भव समुद्र वर्णन भया, उर धारै जो धीर ।
 सो न परै भव सिंधु मै, तिरै तुरत भव नीर ॥३८५॥

॥ इति भव समुद्र वर्णन ॥

दोहा

ज्ञान निरूपण—

अचल अटल अति विमल है, जगदीस्वर जस रासि ।
 ताहि प्रणामि नमि सूत्र कौं, श्री गुरु गुण परकासि ॥३८६॥
 भाषौ सुथिर सुभावमय, गिरवर अचल सुभाव ।
 क्रीडानिधि क्रीडा करे, जा परि चेतन राव ॥३८७॥
 अचल सुथिर सुभाव से, क्रीडा गिर नहि कोय ।
 रतनाचल रम्याचला, ताहा न कटिक जोय ॥३८८॥
 अति उतकिष्टे उत्तमा, उच्च सवनितै जेहि ।
 अचल भाव ते अचल है, और न अचल गनेहि ॥३८९॥
 रतन न निज गुण रतन से, अस्ति स्वभाव अनत ।
 चेतनता आदिक महा, थिर गिर माहि रहत ॥३९०॥
 परम पुनीत पदार्थ जे, है तिनकौ यह थान ।
 जहा मगन भावानि से, सघन वृक्ष रसवान ॥३९१॥
 भरयो सदा रस वस्तु तै, अमृत रूप अनूप ।
 जहा कुपक्षी एक नहि, चचल भाव स्वरूप ॥३९२॥

उज्ज्वल निर्मल भाव से, परमहम नहि और ।
 इहै ज्ञानगिर धर्मगिर, है हमनि की ठौर ॥३६३॥
 निज वारा कल्लोलनी, वहे अखडित धार ।
 ता सम ए तर्तिनि और नहि जाकौ पार न वार ॥३६४॥
 सो उतरै या गिर थकी, मुख सागर कै माहि ।
 मदा ममावै मामती, यामै ससै नाहि ॥३६५॥
 गिर परि समरस मग्गरा, गिर निज पुर कै पामि ।
 सदा ज्ञान अनुभूतिमय, वेलि रही परकासि ॥३६६॥
 सदा प्रफुल्लित भावमय, फूल रहे अति फूलि ।
 महा सुधारस भावफल, फलै हरे भ्रम भूलि ॥३६७॥
 क्रोध अगनि कामागनी, लोभ मोह मय आगि ।
 देखत ही भावाचला, तुरत जाहि नव भागि ॥३६८॥
 ज्ञानागनि ध्यानागनी, धूम रहित परकास ।
 तेज अगनि प्रज्वलित है, जा करि भर्म न भास ॥३६९॥
 घूम न कर्म कलकसाँ, ताकाँ तहा न नाम ।
 नही वाय चल भाव मय, यह परवत निज धाम ॥४००॥
 दुष्ट कठोर कुभावजे, पाहण तेहि वल्लाण ।
 यह क्रीडा गिर थिर गिरा, रमणाचल कहवाय ॥४०१॥
 या गिर मै नहि पाहणा, ककर कोइ न होय ।
 क्षुद्र रक भावानि से, ककर और न जाण ॥४०२॥
 वहै व परि सुसगता, तिसी न मुन्दर वाय ।
 है रतननि कौ पर्वता आपहि माहै सोय ॥४०३॥
 अति हि कृपणता नान्हपन, जाचकता जग माहि ।
 तिसी न नान्ही काकरी, ते या गिर परि नाहि ॥४०४॥
 सठ पमु नहि कामीनि से ते गिर परी न लगाव ।
 दुष्ट पमु न पिनुनानी से, तिनकौ नहि सचार ॥४०५॥

पसु न कहावै पापिया, गहै दोष पर जेहि ।
 पिसुन न पेखै पर्वता, थिरता रूपक देहि ॥४०६॥
 गिर परि हिंसा नाम नहि, नहि हिंसा परिणाम ।
 यह पहार निज धाम है, रमै आतमा राम ॥४०७॥
 खल नर खल तिर खल असुर, लखि न सकै गिरराज ।
 दिव्य भाव निज तेहि सुर, तिनके तहा समाज ॥४०८॥
 फूलि रहे भावा कमल, अमल अलेप स्वरूप ।
 समरस सरवर कै विषै, थिर गिर परि सद्रूप ॥४०९॥
 निज रस वेदक भावजे, तेहि भमर भ्रम दूरि ।
 ते रमणाचल उपरै, रमै सदा भूरपूरि ॥४१०॥
 आतम अनुभव केलिसी, और न कोइल कोइ ।
 सो गिर ऊपरि है धनी, अति सुखदायक सोय ॥४११॥
 माया जाल न है तहा, जहा न विकलप जाल ।
 विष तरु अघ कर्मन जहा, पर्वत बहुत विसाल ॥४१२॥
 विष बेलि न ममता तहा, समता अतुल अपार ।
 जे विषफल दुख दोष मय, गिर परि ते न लगार ॥४१३॥
 नही काल अजगर जहा, और न अघकर कोइ ।
 ॐ सुखकर इह पर्वता, निजपुर निकट हि होय ॥४१४॥
 नहि कटिक क्रोधादिका, नहि मन मरकट केलि ।
 मोर प्रमोद स्वभाव से, तिन की रेल जु पेलि ॥४१५॥
 गुफा ज्ञान मय ध्यान मय, तिन करि सोभित एह ।
 सिखर सुधा भावानि से, धारै अचल अछेह ॥४१६॥
 या पर्वत की तलहटी, शुभाचार शुभ रूप ।
 अशुभ दैत्य दूरै रहैं, थिर गिर अमल अनूप ॥४१७॥
 महा मुनिद्र गिरद्र परि, राजै शात स्वरूप ।
 रहैं राज हसा सदा, आतम राम अनूप ॥४१८॥

सुख की बात अनन्त है, दुख की एकहु नाहि ।
 यह सुख सिखरी सर्वथा, नहि भव सागर माहि ॥४१६॥
 इहे भाव गिर भूप गिर, भाव नगर कै पासि ।
 विना अभैपुर थिर गिरा, नहि भव वन में भासि ॥४२०॥
 इह निज क्रीडा गिर कथा, उर में धारै सत ।
 सो क्रीडा गिर उपरै, क्रीडा करै अनत ॥४२१॥
 क्रीडा नाम न श्रांर को, क्रीडा निज अनुभूति ।
 जो निज सत्ता में रमें, विलसै ज्ञान विभूति ॥४२२॥
 वस्तु अमूरति चेतना, है अनूपम अविकार ।
 आपहि निज गिर निजपुरा, आपहि सिधु अपार ॥४२३॥
 आपहि निज सर निजवना, आपहि है रसकूप ।
 निज विभूति वापी विपै, केलि करै चिद्रूप ॥४२४॥

॥ इति ज्ञान निरूपण ॥

दोहा

गर्व गिरि वर्णन—

मोह न मान न मनमया, मन न वचन नहि देहि ।
 गेह न नेह न राग रिस, राजै राव अछेह ॥४२५॥
 ताहि प्रणमिन भारती, अनेकात अविकार ।
 भापी मान मही धरा, नमि मुनि सजमघार ॥४२६॥
 नही मान गिर सारिखौ, और विष गिर कोय ।
 महानीच यह गर्व गिर, नीचन को घर होय ॥४२७॥
 नर्दय दुष्ट स्वभाव से, और न खल तिरजच ।
 या परवत परि बहु रहै, जिनकै दया न रच ॥४२८॥

क्रूर दिष्टि कोपाधिका, तेहि केसरी आदि ।
 जानहु भाव विकार मय, विप भरिया सरपादि ॥४२६॥
 उडते रहैं विभाव मै, घरहि कुपक्ष कुभाव ।
 तेहि कु पक्षी .हिंसका, तिनकौ तहा प्रभाव ॥४३०॥
 कायर चपल सुभाव जे, वन पसु तेहि मृगादि ।
 विचरै गिर परि भै भरे, भावहि विषय त्रिणादि ॥४३१॥
 पातिक से नहि पारधी, अति परपच स्वरूप ।
 ते परवत परि अह निसी, फिरै महा विडरूप ॥४३२॥
 कठिनि कठोर स्वभाव से, और न पाथर जोय ।
 है पाथर कौ पर्वता, रतन कहा तै होय ॥४३३॥
 कुटिल कुव्रत्ति कुभाव से, ककर कोइ न और ।
 प्राणिनि कौ पीडा करै, यह गिर तिनकी ठौर ॥४३४॥
 औरन कौ नीचै गने, इहै नीच व्रति होय ।
 क्षुद्र व्रति ने काकरी, नान्ही निश्चै जोय ॥४३५॥
 पाथर काकर काकरी, तिनसौं भरचौ पहार ।
 महाकष्ट कौ थान इह, तू मति करै विहार ॥४३६॥
 है कटिक क्रोधादिका, मद गिर माहि अपार ।
 सदा विपक्षी हचा रहैं, मिथ्यात्वादि विकार ॥४३७॥
 सोर विपक्षनि कौ सदा, सोर पसुनि कौ वोर ।
 जोर कुजीवनि कौ तहा, जहा न अमृत नीर ॥४३८॥
 नहि अविद्या सारिखी, विषवल्ली विषरूप ।
 सो गिर परि विस्तरि रही, दुखदायक दुख रूप ॥४३९॥
 जाल न माया जाल सौ, यह गिर जाल स्वरूप ।
 भरचो आल जजाल कौ, विकल्प रूप विरूप ॥४४०॥
 विष तरवर नवि भाव से, घरै अनेक विकार ।
 यह विष वृक्ष मइ सदा, गरव पहार असार ॥४४१॥

है विपफल नरकादि जे, यह गिर विपफल रासि ।
 सुभ की लेस न है इहा, नहि गुण मगिया पासि ॥४४२॥
 विपै फूलि धन फूलि से, श्रीर न विप के फूल ।
 फूलि रहे तरु तिन थकी, तहा जाय मति भूल ॥४४३॥
 सदा कुपत्र परे उहा, महा अपात्र स्वरूप ।
 मिथ्या सूत्र कुवाय तै, उडे फिरै जड रूप ॥४४४॥
 नहि अध्यातम तन्त्र से, अमृत तरु गिर माहि ।
 नहि अध्यातम व्रति मी, अमृत वायु लखाहि ॥४४५॥
 नाहि मानगिर कै विपै, सदा प्रफूलित भाव ॥
 नाहि सुधाफल परमफल, यह गिर विपम लखाव ॥४४६॥
 नाहि शुद्धता सारिखी, गिर परि अमृत वेलि ।
 विमल भान हसानि की, तहा न कवहू केलि ॥४४७॥
 नहि अमृत सरवर जहा, समरम भाव सुत्प ।
 भरे शात रस नीर तै, दाह हरण सद्रूप ॥४४८॥
 भाव अलेय अछेय से, तहा सरोज न कोय ।
 सर विनु होय सरोज क्यौ, यह निश्चै अवलोय ॥४४९॥
 भावरसज्ञ से विज्ञसे, भमर न भर्म कदाचि ।
 काहै मद गिर ऊपरै, रहे मूढ जन राचि ॥४५०॥
 नही मगनता भाव मय, या परवत्त परि मोर ।
 नहि कोइल कलकठ ह्या, अमृत धुनि मन चोर ॥४५१॥
 या गिर तै नहि नीसरै, अमृत सरिता सार ।
 ज्ञानामृत धारामइ, आनदी अविकार ॥४५२॥
 या गिर तै आसा नदी, वाछा रूप विसाल ।
 निकलै ममता मूरती, मानो परतवि काल ॥४५३॥
 इहा भरे दुख सरवरा, विष जल तै विकराल ।
 विचरै चोर निरतरा, मन इद्री असराल ॥४५४॥

ठग न धूर्त भावानि से, इहै ठगनि को थान ।
 पर वाधक अपराध मय, वसै व्याध बलवान ॥४५५॥
 असुर न असुभाचार से, दुराचार के राय ।
 यह असुरनि कौ आश्रया, असुराचल कहवाय ॥४५६॥
 दैत्य दानवा दुष्ट जन, दगादार सौ काहि ।
 परदुख दायक दुरित धर, रहै बहुत गिर माहि ॥४५७॥
 नहि पिसाच पापानि से, भूत न भर्म समान ।
 वितर नहि विपरीत से, तिनकौ घर गिर मान ॥४५८॥
 इह भूतनि कौ पर्वता, है दैत्यनि को केलि ।
 सदा पिसाचनि कौ पुरा, रहे निसाचर खेलि ॥४५९॥
 रागादिक रजनीचरा, परवत के सिरदार ।
 मोहासुर असुरेस कौ, जिनकी भुज पर भार ॥४६०॥
 मदगिर मैं माया गुफा, करै मूर्छा भाव ।
 द्रोह सिखर ससै मइ, तहा धरै मति पाव ॥४६१॥
 महा वाधक वाधा करा, पशू धार का क्रूर ।
 विचरै दुर्जन भाव अति, यह गिर सुख तै दूर ॥४६२॥
 यहै पापगिर तापगिर, कवहू न क्रीडा जोगि ।
 वसै रौद्र भावादिका, पसु नर असुर अजोगि ॥४६३॥
 मगलकारी मूलि नहि, सवै अमगल भाव ।
 यहै विघन गिर विषम गिर, धारै बहुत विभाव ॥४६४॥
 काम अगनि क्रोधागनी, लोभानल विकराल ।
 दोष अगनि दुख अगनि अति, काल अगनि असराल ॥४६५॥
 मोह अगनि सव मैं सरस, जा करि जगत जलाय ।
 यनसी अगनि न लोक मैं, भव भव ताप कराय ॥४६६॥
 सप्तार्चा सही, विनु समरस न बुझाय ।
 सो समरस नहि गिर विषै, सदा अगनि भवकाय ॥४६७॥

यनसी नाहि दवानला, नहि वडवानल होय ।
 नहि वज्रानल विष्व मँ, नहि प्रलयानल कोय ॥४६८॥
 मोहादिक मोटी अगनि, सदा प्रज्वलित रूप ।
 यह गर्व गिर अगनि मय, दाह रूप विड रूप ॥४६९॥
 भ्राति समान न वाय को, वार्ज जहा असार ।
 कहिए भक्ता जाहि काँ, धारै महा विकार ॥४७०॥
 नहि वन उपवन सुखमई, इहा न रस कौ नाम ।
 इहे मान अज्ञानमय, नही ज्ञान कौ काम ॥४७१॥
 लघि मान गिर मृनिवरा, लेय भाव भड लार ।
 पहुँचै निजपुर धीर धी, जहा न एक विकार ॥४७२॥
 यहै मान गिर दोष गिर, भद्र वन माहि अनादि ।
 सिवपुर सी दूरी सदा, जहा वसै विरसादि ॥४७३॥
 मानाचल की तलहटो, समल सुभाव ममस्त ।
 मानाचल कै आसिरी, होय ज्ञान रवि अस्त ॥४७४॥
 वर्णन गर्व पहार की, पढै सुनै जो कोय ।
 सो मद गिर परि नहि चढै, ऋढै ज्ञान मुख होय ॥४७५॥

॥ इति गर्व गिर वर्णन ॥

दोहा

निज गगा वर्णन—

गुण समुद्र गुणनायको, सतजन सेवै जाहि ।
 सो सर्वसुर सनमति, नमसकार करि ताहि ॥४७६॥
 निज सरिता वर्णन करू, जामै स्वरस प्रवाह ।
 जाहि लखे सब दुख मटै, उपजै अतुल उद्धाह ॥४७७॥

नित्य निरंतर निर्मला, निज परराति रस धार ।
 चहै अखडित धार जो, ता सम नदी न सार ॥४७८॥
 केवल कला कलोलनी, सदा सहज रस पूर ।
 रमै जा विपै राग हर, निज रसिया भ्रम दूर ॥४७९॥
 नहि तरगनि रग जसी, उठै तरग अपार ।
 नही अत तटिनि तनौ, यह तटिनी अविहार ॥४८०॥
 तट अनेकता एकता, ए द्वय अदभुत रूप ।
 भरी शात रस नीर तै, नदी अनूप सिवरूप ॥४८१॥
 पक न पाप समान को, या मैं पक न लेस ।
 हरै पाप सताप सहु, सरिता रहित कलेस ॥४८२॥
 रक भाव जे भीगरा, नाहि नदी मैं कोय ।
 डासर माछर विकलपा तिनकौ नाम न होय ॥४८३॥
 जडता भाव जु जलचरा, ते न कदाचित जानि ।
 जल देवत जग भावजे, कवहु तहा न मानि ॥४८४॥
 मगरमच्छ नहि मोह सौ, महा पाप कौ धाम ।
 सो न पाइए ता विपै, रमै निजातम राम ॥४८५॥
 मिथ्या मारग पक्ष घर, तेहि कुपक्षी क्रूर ।
 तिनतै रहित महानदी, सर्व दोष तै दूर ॥४८६॥
 है निकलक निराकुला, अमृत रूप अवाध ।
 निज गगा तासौ कहैं, निज रस रसिया साध ॥४८७॥
 कर्म कलक समान को, और न होय कलक ।
 कर्म भर्म हहैं नदी, सेवै साधु निसक ॥४८८॥
 ककर भाव कठोर जे, कृमि कुभावना रूप ।
 ते न कदे धारै नदी, अमृत रूप अनूप ॥४८९॥
 लोलुपता मय मीन जे, क्रूरम करकस भाव ।
 दुरवादी दादर भया, सरिता मैं न लखाव ॥४९०॥

सरिता तटि तरवर सघन, मगन भावमय होय ।
 विपतरु रूप न भाव खल, कटिक एक न कोय ॥४६१॥
 समता रूप लता महा, जिसे न अमृत वेलि ।
 सो तटनी तटि लहलहै, है हसनि की केलि ॥४६२॥
 शुद्ध स्वभावमइ महा, परम हस मुनिराय ।
 तजे न तटिनी की तटा, भव आताप बुभाय ॥४६३॥
 माया वेलि न विपमइ, नही कलपना जाल ।
 नाहि कलिमा कीट अर, ससै रूप सिंवाल ॥४६४॥
 उठै परम ब्रह्म माहि तै, मिले महोदधि माहि ।
 इह अमूर्ति गगा भया, चेतन पुरुष लहाहि ॥४६५॥
 नाहि रजोगुण रूप रज, नाहि तमो गुण मैल ।
 नदी निकट नहि नीच नर, नाहि कोइ वद फँल ॥४६६॥
 नदी अनादि अनत इह, छेह न जाकौ होय ।
 वहै भाव की भूमि मै, विरला वृभै कोय ॥४६७॥
 सरिता सत्ता रूप यह, अति कल्लोल स्वरूप ।
 केलि ठौर चिद्रूप की, एक न जहा विरूप ॥४६८॥
 महा रतन की खानि इह, महा मुखनि की खानि ।
 गुण मानिक की रासि इह, रस रूपा परवानि ॥४६९॥
 हरै जनम मरणादि भय, हरै पाप सताप ।
 हरै रोग रागादि सह, यह तीरथ निहपाप ॥५००॥
 याहि गगन गगा कहै, निज रस रसिया धीर ।
 मगन हौहि जे या विपै, ते न लहै भव पीर ॥५०१॥
 निरमल नभ सम रूप निज, तामै करै विहार ।
 तेहि विहगम दुर्लभा, सरिता तीर अपार ॥५०२॥
 कमल समान कलक वित, विमल भाव जे होय ।
 तेइ सरिता मै रमै, अदभुत मरिता सोय ॥५०३॥

नांहि प्रपच स्वरूप ठग, मायाचार न चोर ।
लोभ लुटेरा नहिं जहा, नही काहू कौ जोर ॥५०४॥
मान मनोभव मन महा, मै वासी भव माहि ।
ते तटिनी तटि दुरमती, कवहू दौरै नाहि ॥५०५॥
आसा रूप जु आसुरी, असुभ असुर जे कोय ।
वाछा रूप जु वितरी, वितर विषय जु होय ॥५०६॥
रसना रक्ति जु राक्षसी, रक्ष सरोज जु धूत ।
भ्राति रूप जो भूतनी, भर्म स्वरूपी भूत ॥५०७॥
दुरजनता जो दंत्यनी, दंत्य दंभ दोषादि ।
पातक व्रति पिसाचनी, फुनि पिसाच पिसुनादि ॥५०८॥
एनहिं निज सरिता नषै, सरिता निज पुर पास ।
इनि पापिनि कौ सर्वथा, भव वन माही वास ॥५०९॥
क्रूर भाव जे केसरी, व्याघ्र विभाव स्वरूप ।
व्याधि रूप जे व्याध खल, हिंसक महा विरूप ॥५१०॥
अर अपराधी पारधी, अति निरदय परिणाम ।
विषै दर्प सर्पादि फुनि तिनकौ तहा न काम ॥५११॥
फूलि रहे तटनि तहाँ, भाव प्रफुल्लित फूल ।
भमै विचक्षण भाव अलि, रसिक भाव के मूल ॥५१२॥
है निज धाम नदी महा, रमै आतमाराम ।
सुधा रूप सरिता यहै, सतनि कौ विश्राम ॥५१३॥
गुण अगात मणिकी महा, ऊर्मि मालिनी खानि ।
परम स्वरूप पयोधि मै, करै प्रवेस प्रवानि ॥५१४॥
निज अनुभूति अनूपमा, अमर दौलति होय ।
निज अनुभूति लख्या विना, सरिता केलि न कोय ॥५१५॥

निज समीप गगा सदा, वहे अखण्डित धार ।
करै सनात जु ता विपै, सो पावै भव पार ॥५१६॥

॥ इति निज गगा निरूपण ॥

दोहा

आशा वैतरणी विप नदी वर्णन—

आमा नाहि घरै प्रभू, सब वाछा नै दूर ।
वदी परमानन्द जो, गुण अनन्त भरपूर ॥५१७॥
विप कलोलनी विश्व में, नहि वाछा नी कोय ।
विप नहि विपै विचार साँ, भव भव दुख दे सोय ॥५१८॥
आसा सी न तरगनी, त्रिपा सी न तरग ।
भरण न मसै सारिखी, नहि तिरिबै कौ ढग ॥५१९॥
भरी चाह विप नीर तै, नही ताप हर एह ।
कपट कीच कालिम मइ, भवि जन करै न नेह ॥५२०॥
विकल्प सकलपानि मे, और नही दुख रूप ।
सो द्वय तट धारै सदा, आसानदी विरूप ॥५२१॥
विप वन विपम विभाव से, और नही जग माहि ।
सो याकै तट दीसइ, जिनमें छाया नाहि ॥५२२॥
विप वेलिन ममता जिसी, सो आसा कै तीर ।
फलै सदा दुख विपफला, जहा न अमृत नीर ॥५२३॥
उपजावै जडता इहै, राग दोष की खानि ।
धार महा दुरगध है, प्राण हरा परवानि ॥५२४॥
वाजै जहा विरूप अति, आति रूप जगवाय ।
सोइ उडावै जगत कौ, इह भासै मुनिराय ॥५२५॥

निकसै गिर अभिलाष तै, आसा तटिनि एह ।
पइसै सागर सोच मै, धारै अति सदेह ॥५२६॥
वहै सदा भव वन विषै, आसा अति असराल ।
रोकै सिवपुर कौ यथा, नदी महा विकराल ॥५२७॥
मोखहू, की आसा महा, मोख मोह दे नाहि ।
कैसे भव भोगानि की, आसा दोष हराहि ॥५२८॥
आसा आकुलता भरी, वाछा विकल्प रूप ।
त्रिशना ताप मई महा, तजै सदा मुनि भूप ॥५२९॥
तुछ त्रति भीगर जहा, भाव लोलपी मीन,
मीडक वाचाली तहा, त्रथा वकै मति हीन ॥५३०॥
भाव कठोर जु काछिवा, कृमि कुभाव मय मानि ।
कीट कालिमा सौ भरी, आसा नदी प्रवानि ॥५३१॥
काम क्रोध लोभादि से, और न घीवर नीच ।
ते डारै भ्रम जाल खल, आसा तटनी बीच ॥५३२॥
मृत्यु समान ना लोक मै, महा मगर नहि कोइ ।
विचरै आसा मै सदा, निगलै सबकौ सोइ ॥५३३॥
तिमर सारिखै तिम नही, तिनकौ तहा निवास ।
जड सुभाव जलचर घने, करै आस मै वास ॥५३४॥
नाहि अविद्या सारिखी, जलदेवी खल भाव ।
वसै आस मै सासती, धारै अतुल कुभाव ॥५३५॥
मै वासी नहि मोह सौ, मारे मारग मोष ।
दीरे दुष्ट सदा जहा, हरै प्राण धन कोष ॥५३६॥
नाहि विभावनि मे भया, जग मै वितर कोय ।
वसै आस मै सासती, इह निश्चै अवलोय ॥५३७॥
पर वस्तुनि के ग्राहका, अभिलाषी परिणाम ।
तिन से चोर न वचका, आसा तिनकौ धाम ॥५३८॥

कुपख धारका कुसवदा, जेहि कुपक्षी क्रूर ।
 ते सब आसा तीर है, दया भाव तै दूर ॥५३६॥
 हिसक कुटिल कुभाव जे, ते मिघादिक जीव ।
 सदा आस तटिनी तटे, विचरै महा कुजीव ॥५४०॥
 सपन कंदर्पादि से, तिनकी तहां निवास ।
 सदा कुवस्तुनि सौं भरी, यहै तरगणि आस ॥५४१॥
 मल नहि राग विगोष से, आसा अतिमल पूर ।
 विमल भाव हंमा महा, ते तटिनी तै दूर ॥५४२॥
 आमा तटि मुनिवर महा, रहै न कवहू धीर ।
 अति अपगधी पारधी, विचरै दुर्जन कीर ॥५४३॥
 वैतरणी है न या समा, आसा नदी असार ।
 उतरै कोइक साधवा, महाव्रती अणगार ॥५४४॥
 अध्यात्म विद्या जिसी, और न उत्तम नाव ।
 पार उतारै सो सही, वायु विराग प्रभाव ॥५४५॥
 बैठन हारे नाव के, सम्यक दृष्टि धीर ।
 तिन से तेरु और नहि, ते उतरै भव नीर ॥५४६॥
 आसा मै वूडे घने, वूडैगे जु अनत ।
 पार उतारै मुनिवरा, कोइक सजमवत ॥५४७॥
 गुण नहि दरसन ज्ञान से, तिन करि जकरी नाव ।
 रहित परिग्रह भार तै, उतरै गरु प्रभाव ॥५४८॥
 तिरि आसा मुनिवर महा, त्यागि जगत जजाल ।
 वसै निराकुल होय कै, निजपुर मै ततकाल ॥५४९॥
 निजपुर सौ नहि कोइ पुर, जहा काल भय नाहि ।
 गुण अनत निज पुर विपै, सुख अनत जा माहि ॥५५०॥
 इह आसा कल्लोननी, सकट रूप सिवाल ।
 कटिक विषै कषाय से, बहुत कलपना जाल ॥५५१॥

तहां जाय मति मित्र तू, तजि आसा कौ तीर ।
 विष सरिता आसा जिसी, और न जानौ वीर ॥५५२॥
 इह आसा वर्णन भया, जे धारै उर माहि ।
 ते वूडै नहि आस मै, सुख संतोष लहाहि ॥५५३॥
 निज दौलति अविनश्वरा, सत्ता रूप अनूप ।
 विलसै चेतनपुर विषै, चिदानद चिद्रूप ॥५५४॥

॥ इति आसा वंतरणी विष नदी वर्णन ॥

दोहा

भाव सरोवर वर्णन —

सुख सरवर मै जो रमै, दमै दोष दुख देव ।
 नमै नाग नरनाथ मुनि, करै सुरासुर सेव ॥५५५॥
 ताहि प्रणमि नमि भारती, भापित भगवत भूप ।
 करि प्रणाम गुरु देव कौ, भाषौं निज सररूप ॥५५६॥
 सरवर समरस सौ नही, भरयौ सहज रस नीर ।
 तरवर सघन स्वभाव से, तहा विराजै धीर ॥५५७॥
 अति सोभित सुख सरवरा, हरै दाह दुख दोस ।
 पालि जु सत्ता सारिखी, अचल अटल निरदोस ॥५५८॥
 इह सर सत्ता माहि हैं, उठै लहरि आनंद ।
 वस्तु न दूजी जा विषै, केवल परमानंद ॥५५९॥
 कीच न कर्म कलक सौ, नहि कलक कौ काम ।
 या सम अम्रत सर नही, यह सरवर निज धाम ॥५६०॥
 नीर जु निर्मल भाव सौ, जा करि तृषा बुझाय ।
 इह सरवर सूकै नही, रस भरपूर रहाय ॥५६१॥

भाव अलेप अछेप से, अदभुत अबुज होय ।
 सदा प्रफुल्लित मर विपै, तिन से कमलन कोय ॥५६२॥
 निज लक्षणा मय लक्ष्मी, भाव सरोजनि माहि ।
 वसै सदा मुस मासती, जा गम कमला नाहि ॥५६३॥
 मुस नहि निर-विकल्प समो, आतम अनुभव ह्य ।
 जहा न इद्री मन वचन, वृधि न वस्तु अनूप ॥५६४॥
 केवल अनुभव केलि सी, श्रीर न अग्रत वेलि ।
 परम भाव फल फलि रही, निज मर तटि रम रेलि ॥५६५॥
 भमर जु भाव रसज से, अति रस रमिया जेहि ।
 भाव अलेप मरोज परि, केलि करे निति तेहि ॥५६६॥
 हम न उजल भाव से, स्वपर विवेकी वीर ।
 यह हमनि को सरवरा, हिना हर गभीर ॥५६७॥
 परमहम मुनिराज जे, अम न धरे कलक ।
 ते यामे क्रीडा करै, नित वामर निहसक ॥५६८॥
 सार भाव से सारिमा, तजै न इह सर कोड ।
 चकवा चेतन भाव से, कवहु न विरही होय ॥५६९॥
 जहा निसा नहि आति मय, चकवी कौ न वियोग ।
 नहि चकवी निज शक्ति मी, रहै सदा मजोग ॥५७०॥
 ज्ञान भान भासिजु रह्यौ, जाकौ अस्त न होय ।
 यह अदभुत सरवर भया, वरणि सकै नहि कोय ॥५७१॥
 गुण रतननि की रासि यहै, रहित रजोगुण रेत ।
 वर्जित तामस तापसहु, सतनि कौ सुख देत ॥५७२॥
 इन्द्री सुख दुख तै सदा, यह सर दूर अनादि ।
 भाव अतिद्री अति धरे, जहा नही रागादि ॥५७३॥
 निज पक्षनि कौ घाम इह, सर्व कुपक्ष वितीत ।
 है पवित्र पीयूष सर, रमै पुरिष जगजीत ॥५७४॥

रहित शुभाशुभ शुद्ध सर, भाव प्रवुद्ध स्वरूप ।
 महा मोह मगरन जहा, तहा न एक विरूप ॥५७५॥
 काइ काम किरोध मय, सर कौ फरसि सकै न ।
 सर्व विभाव विकारमय, वितर एक रहै न ॥५७६॥
 जाचक भाव समान नहि, नून भाव जग माहि ।
 तेइ भीगर जानियै, तिनकौ नाम हु नाहि ॥५७७॥
 दादर ब्रथा विवाद जे, मछी वकल स्वभाव ।
 कदरज भाव जु काछिवा, सर मै नाहि लखाव ॥५७८॥
 कीट कलपना जाल जे, डासर दुष्ट कुभाव ।
 माछर मछर भाव जे, तिनकौ तहा अभाव ॥५७९॥
 नानाविध वर्णादिका, जडता भाव अनेक ।
 ते जलचर नहि ता विषै, भाव असुद्ध न एक ॥५८०॥
 विषै विकार विनोदमय, विष ब्रक्षन सर तीर ।
 विष वेलिन विभ्रातता, भाव विषमता वीर ॥५८१॥
 मायाजाल न है जहा, ममता मोह सुरूप ।
 पाप वासना रहित सर, आप स्वरूप अरूप ॥५८२॥
 जहा न भय कौ नाम है, अभै सरोवर एह ।
 अभै नगर कै निकट ही, परमानन्द अछेह ॥५८३॥
 दुराचार दुरभाव जे, दुरविकल्प दुखदाय ।
 दुरित रूप ते दानवा, तहा धरै नहि पाय ॥५८४॥
 असु प्राणनि कौ नाम है, हरै प्राण पर जेहि ।
 असुर असुचि अति हिसका, भाव न सर मै तेहि ॥५८५॥
 विषै रागरत राखि सा, रसना लपट भाव ।
 रमणीरत रजनीचरा, तिनकौ तहा अभाव ॥५८६॥
 यद्री भोगमयी भवा, भाव भूत भ्रम रूप ।
 ते न कदे सरवर लखै, जहा छाह नहि धूप ॥५८७॥

आमा नाम जु आमुने, सर कौ नाम न लेय ।
 पर निदा जु पिमाचनी, पाव न तहा धरेय ॥५८८॥
 अमल न कोइ मिथ्यात सौ, जहा न मिथ्या भाव ।
 जोग सदा आनद कौ, सम्यकजान प्रभाव ॥५८९॥
 वचक नाहि प्रपच से, चोर न चित्त से कोय ।
 टग नहि छल पासउ रो, मव ते वजित मोय ॥५९०॥
 नाहि विपरजै भाव ने, वटपारे विपरीत ।
 मारे मारग मोक्ष कौ, धारे नदा अनीत ॥५९१॥
 तिनकी नाही वगाय है, राजै चेतनराय ।
 लूटि सकै नहि लोक कौ, लोभ लुटेरा आय ॥५९२॥
 दौरा दीगि मकै नही, दम दोष दुख आदि ।
 अणाचार अपराध मय, जहा न जल कागादि ॥५९३॥
 भाव विराधक कुटिल अति, आरति रीद्र कुध्यान ।
 वुगतेही गनि टग महा, जहा नही छलवान ॥५९४॥
 अविधि अजोगि अरीति नहि, निज तडाग तटि कोइ ।
 शुद्ध बुद्ध आनदमय, सिद्धनि को सर सोय ॥५९५॥
 त्रिविध तापहर पापहर, हरण सकल सताप ।
 इह निज सर मुखधाम है, रमै आप निहपाप ॥५९६॥
 परम मनोहर सर सदा, रतन सरोवर एह ।
 राज मरोवर है महा, क्रीडा जोगि अछेह ॥५९७॥
 स्वरस स्वसवेदन समो, नही और रस स्वाद ।
 अमर अनूपम सर इहै, जहा न हर्ष विपाद ॥५९८॥
 मरै न काहू काल ही, निज सरवर रस पीव ।
 रहै मगन निज भाव मै, सदा सरवदा जीव ॥५९९॥
 भाव नगर कै निकट ही, भाव सरोवर होय ।
 रम्य महा रमणीक अति, सु दर सरवर सोय ॥६००॥

शुद्ध सरोज निवासिनी, निज सत्ता अनुभूति ।
करै केलि सुखसर विषै, केवलज्ञान विभूति ॥६०१॥
इह समरस सर वर्णना, पढै सुनै जो कोय ।
सो अविनासी पद लहै, निज दौलति पति होय ॥६०२॥

॥ इति श्री भाव सरोवर वर्णन ॥

दोहा

विभाव सर वर्णन—

चेतन भावमइ सदा, चिदानद चिद्रूप ।
सर्व भाव वितीत जो, ज्ञानानद स्वरूप ॥६०३॥
सीतल विमल अनत गति, धर्म धुरधर देव ।
शातभाव सव कर्महर, करै सुरासुर सेव ॥६०४॥
जाकी भगति प्रभाव सौं, उपजै आत्म बोध ।
लखै आप मैं आपकौं, करै करम कौ रोध ॥६०५॥
काढै विकलप सर थकी, निर विकलप रस पाय ।
टारै मनमथ मोह मल, सौ त्रिभुवन कौ राय ॥६०६॥
ताके चरण सरोज नमि, प्रणमि सार सिद्धात ।
विकलप सर वर्णन करूं, तजै जाहि मुनि शात ॥६०७॥
विषसर विकलप सर समो, नहिं ससार मभार ।
महाविषम सर मलिन सर, जामैं रच न सार ॥६०८॥
अति सकल पर विकलपा, तेइ विष जल वीर ।
भरचौ सदा विष नीर तै, विषतर ताकै तीर ॥६०९॥
विषतर विषै कपाय से, और न जानौ कोइ ।
सर्व विभाव विकार मय, सदा मरण दे सोइ ॥६१०॥

पाप पालते वधियो, डहै ताप सर आप ।
 महा विकट सर भर्म सग, देय सदा मताप ॥६११॥
 नही दाहहृ दोमहर, नही रम्य सर एह ।
 हमन शुद्ध स्वभाव से, करै न यामो नेह ॥६१२॥
 कीचन काम कलक नो, यहै पक ते पूर ।
 अम्रत जन निज अनुभवा, नदा या थकी दूर ॥६१३॥
 अम्रत वृक्ष न बोध मे, फलै विमल फल भाव ।
 ते विकल्प गर तीर नहि, यह निश्चै ठहराव ॥६१४॥
 निज प्रवृत्ति भव निरञ्जती, ता मम मुधा न वेलि ।
 सो विप सरवर तटि नही, जामे रम की रेलि ॥६१५॥
 अशुभ कर्म से वृद्ध विप, विपै वुद्धि विप वेलि ।
 तिनकी विकल्प सर निकट, दीखै रेलि जु पेलि ॥६१६॥
 जल कागन जट भाव मे, तिनकी तहा निवास ।
 वुग नहि पाग्यतीनि मे, तिनकी नदा विलास ॥६१७॥
 वुद्धि वियोगी बहिरमुख, बहिरातम भव भाव ।
 तेइ चकवा ता विपै, विरह रूप दरमाव ॥६१८॥
 निमि न अविद्या सारखी, तिमर रूप दरसाय ।
 तामे चकवी चेतना, कवहु लग्नी नहि जाय ॥६१९॥
 जगत वामना मारिखी, ग्रीर न कोइ कुवास ।
 फैलि रही विपसर विपै, रोग सोग परकास ॥६२०॥
 मल नहि राग विरोध से, डह मलसर छलपूर ।
 खलसर अखिल विभाव से, मु दरता सौं दूर ॥६२१॥
 मिथ्या मारग पक्षधर, हिसक दुष्ट सुभाव ।
 तेहि कुपशी कुसवदा, तिनकी सदा प्रभाव ॥६२२॥
 मीन नदी न स्वभाव से, अति मलीन मतिहीन ।
 ते विचरै विपसर विपै, अति च चल अधलीन ॥६२३॥

त्रथा वकै वितथा लपै, लोभी लपट भाव ।
 तिन से भेक न और को, धरै विवेक अभाव ॥६२४॥
 दादर डेडर भेक ए, हैं मीडक के नाम ।
 यह मीडक कौ सरवरा, काल नाग कौ धाम ॥६२५॥
 मुह मीठी बातें करै, पीछै अति ही कठोर ।
 तेहि काछिवा सर विषै, जहा असुभ कौ जोर ॥६२६॥
 नान्हौ मन नान्हौ दसा, कृपण सदा परिणाम ।
 तेइ भीगर जानियै, मलसर तिन कौ धाम ॥६२७॥
 धीवर कुकरम भाव जे, चालै अधरम चाल ।
 ते विचरै विषसर नखै, धारै विकलप जाल ॥६२८॥
 मगर न होइ मही विषै, महा मोह सौ कोइ ।
 सुर नारक नर तिरन कौ, निगलै पापी सोइ ॥६२९॥
 वसै सदा विषसर विषै, रूप महा विकराल ।
 अवरहु जलचर भावखल, जामै अति असराल ॥६३०॥
 सोर कुपक्षनि कौ सदा, सारिस जुगल न कोय ।
 सारिम दरसन ज्ञान से, और न जग में होय ॥६३१॥
 दुषदाइ दोषीक जे, दया रहित परिणाम ।
 दैत्य दानवा ते महा, खलसर तिनकौ धाम ॥६३२॥
 दुष्ट व्रती दुरजन दसा, दुरगति दाइ रीति ।
 तेहि दैत्यनी बहु वसै, मलसर में विपरीति ॥६३३॥
 असुचि असुभ अन्नतमयी, अरि समान अघ भाव ।
 असुर असंजम रूप जे, तिनकौ तहा प्रभाव ॥६३४॥
 अकुलत अविवेकता, आसा आरति रूप ।
 वसै अविद्या आसुरी, विषसर विषै विरूप ॥६३५॥
 रमै राग धरि भोग में, जग अनुरागी भाव ।
 रस अनरस ते राखिसा, तिनकौ तहा वसाव ॥६३६॥

रति अरति अति रापिनी, रमना लोलप रीति ।
 सर्वं कुरीति लीया वसै, विप सर में विपरीति ॥६३७॥
 भय विभ्रममय भाव जे, तेहि भूत भ्रमजाल ।
 यह भूतिन को सरवरा, रहे भूत विकराल ॥६३८॥
 भोग भावना भूतनी, भ्राति स्वप्न विष्टप ।
 भ्रमं मदा भ्रमसर विपै, भयकारी विडम्प ॥६३९॥
 परदारा परधन हरा, परद्रोही परिणाम ।
 ते पिमान्न पापी करै, विपनर में विधाम ॥६४०॥
 पगधीनता पापिनी, मिथ्या परणति रूप ।
 पापव्रति पिमाचिनी, भवजल में भय रूप ॥६४१॥
 सवें विभाव विकार जे, विपै विनोद असेम ।
 ते वितर विपनर विपै, वैरी वसै विनेस ॥६४२॥
 व्रति अव्रतनिकी मदा, निरव्रति धरै न सोड ।
 वै वितरी बलवती, मल सरवर में होइ ॥६४३॥
 दुरागध्य दुरनीति धर, दुरजय दुमह सुभाव ।
 ते दीरा दीरै सदा, अति दोषादि कुभाव ॥६४४॥
 अति प्रपचमय वचका, माया मदन मनादि ।
 पूति सरोवर तीर हो, वचै विष्व अनादि ॥६४५॥
 भाव चलाचल चपल गति, त्रिषना रूप विरूप ।
 ते तसकर कुतडाग तहि, चोरी करै कुरूप ॥६४६॥
 लोभादिक लपट महा, तेहि लुटेरा वीर ।
 लूटै सर्वहि लोक काँ, कोइक उवरै धीर ॥६४७॥
 वटपारे कुविसन महा, जूवा मद मासादि ।
 वेस्या परधन हरणता, परदारा हिसादि ॥६४८॥
 रोकै पथ निरवान काँ, रहैं पापसर पालि ।
 तिन करि जग के जीव ए, सकै नही सभालि ॥६४९॥

ठग नहि जग के भाव से, ठगै ज्ञान सा माल ।
 वसै सदा छलसर निकट, करै बहुत वेहाल ॥६५०॥
 अति ठगनी भव भावना, ठगै सुरासुर सोय ।
 कोइक उवरै साधवा, सजम जिनपै होय ॥६५१॥
 अभख भक्षका हिंसका, करै कुसील विहार ।
 तिन से अपराधी नही, ते सर तीर अपार ॥६५२॥
 यह सरवर नहि केलिकौ, कवहू रमन न जोगि ।
 तहा जाय मतिमत्र तू, सबही बात अजोगि ॥६५३॥
 है पिसाच सर पिसुन सर, विकट सरोवर वीर ।
 कीट सरोवर क्षार सर, करै महादुख पीर ॥६५४॥
 कीट न कलुष स्वभाव से, यहै कलुषता पूर ।
 रहै पारधी पातकी, जे शुभ तै अति दूर ॥६५५॥
 तामस सौ नहि तिमर है, राजस सम रज नाहि ।
 यह राजस तामस मइ, सब दुख याके माहि ॥६५६॥
 कमल न भाव अलेप से, तिनकौ सदा अभाव ।
 कटिक नाहि कपाय से, तिनकौ महा प्रभाव ॥६५७॥
 ककर क्षुद्र स्वभाव जे, दीखै तेहि विसेस ।
 नही रतनन की वात ह्या, लखिए असुभ असेस ॥६५८॥
 भमर न भावर सज्ञ से, तिनकौ नाम हु नाहि ।
 दुष्ट भाव डासर घने, रच न सुख सर माहि ॥६५९॥
 मछर भावहि माछरा, माखी मलिन सुभाव ।
 कृमि कुभाव रूपी महा, सर में बहुत लखाव ॥६६०॥
 भव वन में विकराल इह, भ्रमसर भयकर होय ।
 है विभाव-सर विषम-सर, विषसर इसी न कोय ॥६६१॥
 शुद्ध निजातम भाव तै, भिन्न जेहि भव भाव ।
 राग दोष मोहादि रिपु, ते कहिये जु विभाव ॥६६२॥

मदा विभाव तउग तटि, थावर जगम जीव ।
 लूटे जाहि अनेक जन, कूटे जाहि कुजीव ॥६६३॥
 कोइक मुनिवर उवरै, जिनवर कौ जन होय ।
 सर विभाव सो विपमसर, और न जग में जोय ॥६६४॥
 इह विकल्प सर वर्णना, उर धारै जो वीर ।
 गो विकल्प सर लधि कै, निरविकल्प है वीर ॥६६५॥
 निज स्वभाव सत्ता महा, सो निज दीननि होय ।
 और न नपनि मामती, यह निश्चै अवलोय ॥६६६॥

॥ इति विभाव सर वर्णन ॥

दोहा

अध्यात्म वापिका वर्णन—

देव दयानिधि देव जो, दिव्य दृष्टि भगवान ।
 दरसावै निजसपदा, सो सरवज सुजान ॥६६७॥
 वदनीक सब लोक गुर, सकल लोक कौ ईस ।
 रमै निजातम भाव में, नमू ताहि नमि सीस ॥६६८॥
 नही ब्रह्म विद्या जिसी, वापी अमृत रूप ।
 वापी मै पापी नही, मोह पिसाच विरूप ॥६६९॥
 अध्यात्म सौ लोक में, अमृत और न कोय ।
 अध्यात्म ये वापिका, त्रिविध तापहर होय ॥६७०॥
 नही सिवाल ससै जहा, पाप पक नहि लेस ।
 नहि व्याकुलता भाव कृमि, भेटै सकल कलेस ॥६७१॥
 भरी शात रस नीर तै, परमानन्द स्वरूप ।
 हरै दाह दुख दोष सब, रमै तहा चिद्रूप ॥६७२॥

नहि विभाव व्यतर जहा, भर्म भूत नहि होय ।
 रागादिक राक्षस महा, तिनकी नाम न जोय ॥६७३॥
 नही अविद्या वासना, सम कुवासना कोय ।
 सो न जा विषे है सही, सम रस निर्मल तोय ॥६७४॥
 दुख कौ लेस न है जहा, निज सुख पूरण सोइ ।
 नाहि कलपना जालमय, काई कलमष कोइ ॥६७५॥
 उज्जल निरमल भाव से, परम हस नहि और ।
 केलि करै तामै सदा, जा सम और न ठौर ॥६७६॥
 जहा सिवाण प्रमाण से, अप्रमाण अति रम्य ।
 अचल अखड अनूपमा, नहि अजाण की गम्य ॥६७७॥
 जोर न इद्री चोर कौ, सोर न कहू सुनाव ।
 ठगनि सकै परपच ठग, शुद्ध राव परभाव ॥६७८॥
 भागै वचक तसकरा, वापी कौ सुनि नाम ।
 रतन वापिका इह सही, गुण रतननि को घाम ॥६७९॥
 वटपारे न विकार से, काम लोभ से वीर ।
 तिनही न सूझै वापिका, रमै महामुनि धीर ॥६८०॥
 फूलि रहे भावा कमल, अमल अलेप स्वभाव ।
 रमण भाव रूपी भमर, भर्मै मदा निरदाव ॥६८१॥
 ताकै तटि तरवर सुधा, भाव अछेदि अभेदि ।
 सीतल सघन सुवास अति, डारै दाह उछेदि ॥६८२॥
 समता रूप सुधा लता, धरै विमलता जोय ।
 फूलि रही अति फलि रही, सदा लहलहै सोय ॥६८३॥
 परम भाव अमृत फला, भाव प्रफुल्लित फूल ।
 पल्लव भाव प्रकासमय, पत्र तापहृ मूल ॥६८४॥
 वेलि वृक्ष पीयूषमय, वापी तीर विसाल ।
 माया वेलि न विषमइ, एकन विकल्प जाल ॥६८५॥

नाहि कुपक्षी कुसवदा, विष वृक्षन विषयादि ।
 नहि कटिक ओघादिका, नहि निसिचर मदनादि ॥६८६॥
 हे अतता एकता, ए द्वय तट रमणीक ।
 भोग भुजग नही जहा, आतम मुख तहकीक ॥६८७॥
 मलिन भाव मछली नही, भेक न भ्राति स्वरूप ।
 जहा कर्म कूरम नही, वस्तु न एक विरूप ॥६८८॥
 कालिम कीट नही जहा, नही काल कौ जोर ।
 ग्रभै नगर कै निकट हे, जहा न कवह सोर ॥६८९॥
 नहि दुर्जनता भाव मय, डात्तर माछर मूर ।
 क्षुद्र भाव भीगर नही, वापी सब दुख दूर ॥६९०॥
 दभ भाव वुग नहि जहा, नाहि वियोगी कोक ।
 तारिस दरमन ज्ञान जुग, केलि करे विनु सोक ॥६९१॥
 कागन भाव कलक मय, राग रोग नहि होय ।
 शुद्ध स्वभाव मड डहे, नाहि शुभाशुभ दोय ॥६९२॥
 टह अध्यातम वावरी, तामे करे सनान ।
 सो भव दाह निवारिके, पावे पद निरवान ॥६९३॥

॥ इति सपूर्ण ॥

दोहा

विषय वापी वर्णन—

वसे वुद्धि कै पार जो, हरै कुवुद्धि कुभाव ।
 वीतराग सरवज्ञ जो, तीन भुवन कौ राव ॥६९४॥
 प्रणमू ताहि प्रमोद करि, प्रणमै जाहि सुरेस ।
 नमै नाग नर सुर असुर, विद्याधर राजेस ॥६९५॥

बुधि बावरी जीव की, विषै कषाय स्वरूप ।
 तिसी न विष की बावरी, और महा दुख रूप ॥६६६॥
 विष नहि विषै विकार सौ, भव भव मरण प्रदाय ।
 इह विष वापी पाम है, पापी मोह रहाय ॥६६७॥
 विषै वासना सारिखी, नहि कुवासना जोय ।
 अति कुवासना सौ भरी, धर्म नासना होय ॥६६८॥
 कर्दम कर्म कलक सौ, कहै न कोविद कोय ।
 इह कर्दम की वापिका, जहा न अम्रत तोय ॥६६९॥
 मल नहि मिथ्या भाव सौ, ता करि पूरण सोय ।
 अहकार ममकार के, धरै विकट तट दोय ॥७००॥
 भरी जाल जवाल सौ, मरी समान विरूप ।
 खरी वुरी दोषाकरी, विष वापी विडरूप ॥७०१॥
 जहा सिवाण अपाण से, विषम महा दुखदाय ।
 क्रमि कुभाव अति कुलमलै, जाहि लखै तरसाय ॥७०२॥
 नहि सिवाल सदेह सौ, भापै सजम धार ।
 भरा सदा सदेह सौ, सुख नहि जहा लगार ॥७०३॥
 वाचाली वादी विकल, दुरबुधी दुरभाव ।
 ते दादर कुसवद करै, धरै कुकर्म कुभाव ॥७०४॥
 रसना लपट चपल गति, हीन दीन अघलीन ।
 मीन तेहि विचरै तहा, काल कीर अघलीन ॥७०५॥
 कठिन कठोर सुभाव ही, कहे काछिवा जीव ।
 कीट कलक भरी सदा, जामै बहुत कुजीव ॥७०६॥
 नून भाव अति रकता, तेहि भीगरा जानि ।
 माछर मछर भाव बहु, डासर खल ता मानि ॥७०७॥
 शात भाव सौ विमल जल, और न जगत मझार ।
 सो वापी मै नाहि कहू, तापहरण रसधार ॥७०८॥

विप वेलिन ममता ममा, वापी तीर विसेस ।
 मुधा वेलि ममता मयी, ताकी तहा न लेस ॥७०६॥
 सघन भाव निज मगनता, तेहि मुधा तरु वीर ।
 ते वापी कै तीर नहि, अब विपतरु अति तीर ॥७१०॥
 दोष दैत्य की धाम है, रहै भूत भ्रमरूप ।
 छले छलावा छलमड, ठगे कामरति भूप ॥७११॥
 मोह निसाचर नृप जहा, पापी वापी वीचि ।
 रागादिक रजनीचरा, अविकानी अति नीच ॥७१२॥
 पाप पिमाच रहै जहा, जो धारे परद्रोह ।
 चारे चोर चहू दिमा, राजे राजा मोह ॥७१३॥
 धन तृण्णा परिणाम से, तसकर और न कोय ।
 तिन ही की यह थान है, कहा भलाइ होय ॥७१४॥
 इह क्रीडा वापी नही, नहि मनोजता मूरि ।
 करे वाग वचक इहा, मदा अमगल भूरि ॥७१५॥
 वचक और न विस्व में, दभ प्रपच समान ।
 पाखडादि अनेक खल, छल बल भरे गुमान ॥७१६॥
 ठगे जाहि इन्द्रादिका, ठगे जाहि चक्रसे ।
 ठगे जाहि नागिद्र मुर, ठगे जाहि असुरसे ॥७१७॥
 लोभ लुटेरा लूटड, धर्मरूप धनसार ।
 क्रोधादिक कटिक घने, वापी बहुत अमार ॥७१८॥
 विपे वासना वितरी, धरे विकार अनेक ।
 रति ठगनी परपच करि, खोसै रतन विवेक ॥७१९॥
 वापी भववन में डहै, पापी अतक साप ।
 वसै सदा सुर नर असुर, पसु निकरै सताप ॥७२०॥
 डहै गलकटा वावरी, जानै सब संसार ।
 रहै निरदयी दुर्जना, क्रूर कुभाव अपार ॥७२१॥

हिंसक पिसुन पसूघना, मिथ्याती मतिहीन ।
 परधन परदारा हरा, लोभी लपट दीन ॥७२२॥
 तेइ करै प्रवेस ह्या, रहै सनमती दूर ।
 कवहु करै मति क्रीड तू, यहै कलपना पूर ॥७२३॥
 निर्मल भावन हस ह्या, वुग ठग भाव अनेक ।
 दरसन ज्ञान स्वभाव से, सारिस जुगल न एक ॥७२४॥
 रमै विषै अनुराग से, काग कालिमा रूप ।
 विकल विवेक वितीत खल, पापी पाप स्वरूप ॥७२५॥
 पापाचारी पारधी, धीवर अघ परिणाम ।
 मारै तिर नर सुर असुर, थिर चर आठौ जाम ॥७२६॥
 निज पुर सौ दूरी इहै, वापी अति विकराल ।
 बहु बूडै बहु मरि पचै, दुख देखै असराल ॥७२७॥
 त्यागि कषाय कलक सब, तजि विषयनि सौ प्रीति ।
 गहौ पथ निजपुर तनौ, दहौ दोष दुख रीति ॥७२८॥
 जीति काल कटिक भया, मारि मोह रिपु राव ।
 रहौ मोक्षपुर मै सदा, प्रगट करौ निज भाव ॥७२९॥
 मिथ्यामति अति मूढता, रूप वापिका तीर ।
 कदे रमै न विचक्षणा, वमै विषै रस वीर ॥७३०॥
 लहि निज सपति सासती, ज्ञानानद स्वरूप ।
 करै केलि निजपुर विषै, तजि भव वन भ्रम रूप ॥७३१॥
 अध्यातम अम्रत भरी, वापी निरब्रति जोय ।
 करै सनान तहा सुधी, लहै विमलता सोय ॥७३२॥
 इहै मूढता वावरी, विषै प्रव्रत्ति स्वरूप ।
 नहि सनान कौ जोग्य है, मलिन विकट विष रूप ॥७३३॥

विष वापी वर्णन यहै, पढै सुनै जो कोइ ।
सो न परै वापी विषै, घट घट व्यापी होय ॥७३८॥

॥ इति विषय वापी वर्णन ॥

दोहा

रम कूप वर्णन—

जान कहै नव भाव कौ, नव सुख दायक देव ।
नायक है रम कूप कौ, करै मुनागुर सेव ॥७३५॥
रम न कूप न निज रूप सौं, परम सुधारस पूर ।
है अरूप अनि रूप जो, सकल दोष तै दूर ॥७३६॥
नाहि सुधारस जान सौं, अमरण करण अनूप ।
हरै भ्राति अति शातिकर, ताप हरण गुण भूप ॥७३७॥
अवर नाम रम कूप कौ, रतन कूपहू होय ।
रोर अवोध मिथ्यात हर, राग रोग मुर सोइ ॥७३८॥
अदभुत गुण मणि सौं भग्यौ, इह मणि कूप महत ।
रमवा जोगि निरतरा, रम मुनीमुर सत ॥७३९॥
अमृत कूपनि कूप इह, निज भावन की केलि ।
करै शुद्ध भवि जीव कौ, देय दोष कौ ठेलि ॥७४०॥
याके तटि अति सघन वन, चिदघन आनद रूप ।
इहै कूप निजपुर निकट, जहा राव चिद्रूप ॥७४१॥
कपट कीच नहि या विषै, रहै न मोह पिसाच ।
इद्री भूत न पाइए, मानि वारता साच ॥७४२॥
जहा नाहि चितामयी, कृमि कीटादिक कोइ ।
मीन दीनता भावमय, तिनकी नाम न जोय ॥७४३॥

नहि अविवेक स्वभाव मय, मीडक चपल विरूप ।
 नही विषै की वासना, अति कुवासना रूप ॥७४४॥
 पर निंदक परपूठि जे, निष्ठुर दुष्ट स्वभाव ।
 तेहि काछवा जानिये, तिनकौ नाहि लखाव ॥७४५॥
 मिथ्या मारग पक्ष घर, तेहि कुपक्षी कूर ।
 ते न करै सचार ह्या, हिंसक भाव न मूर ॥७४६॥
 दुर्जन भाव न दोष मय, दुख कौ नाम हु नाहि ।
 सुख की बात अपार हैं, रमण कूप कै माहि ॥७४७॥
 नही सर्प कदर्प ह्या, चोरन चाहि स्वभाव ।
 छल परपच न वचका, विपरीती न विभाव ॥७४८॥
 दृष्टि न पसरै देव्य की, दैत्य न काल समान ।
 एक न कटिक पाइए, क्रोध न लोभ न मान ॥७४९॥
 रमै आतमा राम निज, सत्ता रमा समेत ।
 केलि कूप है इह महा, सतनि कौ सुख देत ॥७५०॥
 लखि दौलति अविनस्वरा, परम भाव फल वेलि ।
 निज दौलति लखिया विना, नही होय रस केलि ॥७५१॥
 इह वर्णन रस कूप कौ, पढै सुनै जो कोय ।
 सो निकसै भव कूप तै, निज रस रसिया होय ॥७५२॥

॥ इति रस कूप वर्णन ॥

दोहा

भव कूप वर्णन -

प्रभु निकासि भव कूप तै, पहु चावै निज थान ।
 प्रणामै जाहि पुरदरा, चक्रेशुर निधिवान ॥७५३॥

विप कूपन भवकूप सी, यह दुख कूप विरूप ।
 अथ कूप यासी कहै, महा मुनिनि के भूप ॥७५४॥
 जिमी अविद्या वामना, तिसी कुवास न कोय ।
 भरघी महा दुर्गध सी, विपम कूप है सोय ॥७५५॥
 विप नहि विपै विनोद सी, मरण अनत प्रदाय ।
 यह विप पूरण दुःखमइ, जाहि लखे सुधि जाय ॥७५६॥
 नहि पियूप मसार मै, अनुभव सी अविकार ।
 उहा न अमृत वाग्ता, विकल्प जान अपार ॥७५७॥
 कीचन कोड कुभाव सी, भरघी कीच तै कूप ।
 नोभ पिमाच रहै जहा, मोहामुर है भूप ॥७५८॥
 विभ्रम भूत घनै तहा, दोष दैत्य की शान ।
 रागादिक रजनीचरा, विचरै पाप निधान ॥७५९॥
 नागन पिसुन सुभाव मे, तिनकी तहा निवास ।
 चोरन चित अभिलाप से, हरै धर्म धनरास ॥७६०॥
 ठग नहि छल परपच से, तिन ही की ह्या केलि ।
 फूलि रही अति विपमइ, विपै वासन वेलि ॥७६१॥
 याके तटि विप वृक्ष बहु, विपै विकार विरूप ।
 छाये रहे कटिक मइ, माया जाल कुरूप ॥७६२॥
 ठगे जाहि मुर असुर नर, कोइक उवैर धीर ।
 ज्ञान विराग प्रसाद तै, जा ढिग मजम वीर ॥७६३॥
 पापी जन पाखड मे, और दूसरे नाहि ।
 ते लूटै परगट इहा, रच न सक धराहि ॥७६४॥
 वटपारे क्रोधादि से, मारै सुख पुर वाट ।
 ते डारै दुख कूप मै, तिनकै क्रूर कुठाठ ॥७६५॥
 नहि विसास घाती अवर, मदन सारिखी कोय ।
 रचक भोग दिखाय खल, दे अनत दुख सोय ॥७६६॥

नहि सिवाल ससार मैं, ससय सोच समान ।
 भरचौ आल जजाल सौ, मलिन कूप मलवान ॥७६७॥
 चितवृति चचल अति मलिन, कृमि समूह है सोय ।
 भर पूरित कृमि तै सदा, तिमर कूप यह होय ॥७६८॥
 नहि डेडर वाचाल से, उछलत फिरै कुभाव ।
 मीन जीभ लपट जिसे, और न चपल सुभाव ॥७६९॥
 नहि कठोरता भाव से, कोइ काछिवा और ।
 अधकूप भवकूप इह, सदा तिनौ की ठौर ॥७७०॥
 नाहि सुधातरु या निकट, केवल बोध स्वरूप ।
 नाहि ज्ञान अनुभूति है, अमृत वेलि अनूप ॥७७१॥
 मायाचारी मन मलिन, तेहि काग ठग जानि ।
 तिनही की क्रीडा इहा, नाहि सुपक्षी मानि ॥७७२॥
 नही कोइ सुचि वात ह्या, सकल असुचि की बात ।
 काल समान न जालघर, करै जीव को घात ॥७७३॥
 परे जीव भवकूप मैं, को काढन समरत्थ ।
 काढै श्री भगवत् ही, दयावत् वड हत्थ ॥७७४॥
 ढाणन नय परमाण सौ, नहि निश्चै सी नेज ।
 निकसै उद्यमवत् ही, जिनकै रच न जेज ॥७७५॥
 अधकूप विडरूप यह, है पाताल जु कूप ।
 निकसि तहा तै तुरत ही, होय अभैपुर भूप ॥७७६॥
 फेरि न आवै भव विषै, निज मैं करै निवास ।
 लोक सिखर राजै सदा धारै अतुल विलास ॥७७७॥
 निज दौलति निज गुणमइ, सत्ता रूप विभूति ।
 सो विलसै अति सासती, अविनासी अनुभूति ॥७७८॥

श्रुत कूप वर्णन यहै, पहै सुने जो कोय ।
सो नर है भवकूप में, निज निधि नायक होय ॥७७६॥

॥ इति भव कूप वर्णन ॥

दोहा

अन्तरात्मा ज्ञान राज वर्णन—

अतर गति जाता गुरु, अतरजामी देव ।
अतर आतमा ध्यावही, कं नुरासुर मेव ॥७८०॥
ताके चरगा सरोज नमि, प्रणमि महा मुनिराय ।
नमि परमागम गुण कह, जानिनि के सुखदाय ॥७८१॥
भ्रमत भ्रमत भव वन विपै, कोइक चेतन राव ।
चेतै स्वतह स्वभाव ही, के श्री गुर परभाव ॥७८२॥
तजि अज्ञान अनादि को, गथि अविद्या भेदि ।
उरि नरधा सरवज की, ससै भर्म उछेदि ॥७८३॥
नाडि भूमि मिथ्यात को, क्रोध लोभ छनमान ।
मारि चौकरी प्रथम ही, ले सम्यक गुनथान ॥७८४॥
तथा देसव्रत देस ले, दोष चौकरी डारि ।
अप्रमत्त थानक तथा, तीन चौकरी मारि ॥७८५॥
सम्यकपुर को आदि ले, क्षीणकपाय प्रजत ।
अतरातमा राजई, राज करै मतिवत ॥७८६॥
ता सम भूपन और को, समभवार रिभवार ।
सो निकसै भव कूप तै, पावै पद अविकार ॥७८७॥
पटरानी परवीन है, नाम सुबुद्धि अनूप ।
गह सम्यक अति निश्चला, मत्री ज्ञान स्वरूप ॥७८८॥

गुर विवेक प्रोहित धरम, दरसन चारित दोय ।
 सब उमरावनि कै सिरै, अति कोडीभड होय ॥७८६॥
 निज स्वभाव उमराव बहु, निज निर्धि है भडार ।
 है वीरज सेनापती, भडारी स्वविचार ॥७९०॥
 सजम तप आदिक सुभट, गुणसेना अति साथ ।
 द्वारपाल सवर महा, ध्यान खडग नृप हाथ ॥७९१॥
 व्रत वगत र सील सर, धीरज धनुष महीप ।
 धारै मनमथ मार नै, सूरवीर अवनोप ॥७९२॥
 अणाचार हर नीतिधर, शुभाचार कुटवाल ।
 मूलोत्तर गुण है प्रजा, सावधान भूपाल ॥७९३॥
 पावन पुण्य स्वभाव से, पासवान परवीन ।
 टारै पाप सुभाव कै, सदा स्वामि आधीन ॥७९४॥
 मित्र महा वैराग से, हितकारी नृप पासि ।
 मदति भगति भगवत की, दे सब सुख अघ नासि ॥७९५॥
 नृप कै अदभुत अनुपमा, सामग्री समतादि ।
 हारै जातै मोह रिपु, डरै राग दोषादि ॥७९६॥
 अव्रतपुर अर देसव्रत, इन माही गढ रारि ।
 परमत पुर आगे प्रगट, लेय मोह कै मारि ॥७९७॥
 कैसे मारै मोह कै, सो तुम सुनहु उपाय ।
 अप्रमाद पुर मैं हराँ, सुर नारक तिर आय ॥७९८॥
 भाव अपूरव करणपुर, तहा हतै हास्यादि ।
 अनिवर्त्तापुर मैं हराँ, वेद तीन सढादि ॥७९९॥
 पाछै सूषिम क्रोध अर, मान कपट रिपु काटि ।
 सापराय सूषिम घरा, लेय मोह दल ठाठि ॥८००॥
 सूषिम क्रोध पछारि कै, पूरौ पारै मोह ।
 भग हौहि भूपाल पै, राकिस रागर द्रोह ॥८०१॥

क्षीण कपाय जती यती, क्षीण मोह मुनिगज ।
 हतं विघन कीं वेगिदे, मजं मिट्टि के माज ॥८०२॥
 दरसन ज्ञानावरण की, परकति मत्रे विनासि ।
 साधक भाव समेटि ले, केवल भाव प्रकामि ॥८०३॥
 घाति कमं कीं घाति कै, ह्वं कैवत्य स्वरूप ।
 अतरातमा यह शकी, ह्वं परमातम रूप ॥८०४॥
 जैसे राजा नीति करि, महाराज ह्वं वीर ।
 जैसे अतर आनमा, ह्वं परमातम धीर ॥८०५॥
 जानै लोक अनोक महु, एक समं में मोड ।
 भानै समं भविन कै, केवल ज्ञानी होय ॥८०६॥
 ज्यो नरिन्द्र राजेंद्र ह्वं, धारि पगक्रम धीर ।
 त्यो जोगिन्द्र जिनेन्द्र ह्वं, आतम बल करि वीर ॥८०७॥
 प्रायु प्रमाण सगीर में, तिष्टे सरवगि देव ।
 जीवन मुक्त दसा धरे, करे मुरासुर मेव ॥८०८॥
 करि दरमन मुनि मवद कीं, उत्तम कुल नर देह ।
 कैयक तप व्रत धारि कै, मुनिवर हींहि विदेह ॥८०९॥
 कैयक मानव तिर तथा, धारि अणुव्रत मार ।
 स्वर्ग पाय नर होय फिरि, तप करि ह्वं भव पार ॥८१०॥
 कैयक सुर अथवा असुर, गहि करि मय्यक ज्ञान ।
 करि पूरण थिति होय नर, पावै पद निरवान ॥८११॥
 स्वर्ग निवासी देवजे, ते सुर नाम बखानि ।
 मध्यलोक पाताल के, देव असुर परवानि ॥८१२॥
 देव जोनि के भेद है, देव दैत्य द्वय रूप ।
 स्वर्ग निवासी बहुसुखी, दीरघ आयु सुरूप ॥८१३॥
 मद कपायी हर्ष अति, अल्प विपाद विवाद ।
 सब वातनि मै अति निपुन धारै अल्प प्रमाद ॥८१४॥

असु अलप सुख अलप थिति, तीव्र कपाय प्रचड ।
 अति विषाद अतिवाद हैं, अलप बुधि अति दड ॥८१५॥
 सुर नर असुर विद्याधरा, पचेन्द्री पसु जेहि ।
 नभचर वनचर ग्रामचर, निकट भव्य सुलटेहि ॥८१६॥
 होहि कृतारथ सवद सुनि, करि दरसन बहुजीव ।
 कैयक तदभव पार ह्वै, मनुज मुनिद सुजीव ॥८१७॥
 कैयक जनमातर तिरै, पावै निजपुर वास ।
 सुखदाई ससार मै, केवल ज्ञान प्रकास ॥८१८॥
 तारण तरण दयानिधि, जीवन मुक्त मुनिद ।
 आप मात्र ही गात्र मै, वसै देव जोगेन्द्र ॥८१९॥
 इन्द चन्द असुरिद अर, रवि नरिद नागिद ।
 हरिषिन्द अहमिद खग, रटै जतिद गरिगद ॥८२०॥
 आयु लार ही गोत्र कौ, नाम रूप को नासि ।
 वादर सूषिम गात्र हरि, वेदनि कर्म विनास ॥८२१॥
 कर्म भर्म हरि शुद्ध ह्वै, वसै भावपुर माहि ।
 सो विदेह मुक्तो प्रभू, कहिये ससै नाहि ॥८२२॥
 ज्ञान रूप चिद्रूप सो, ह्वै अनूप जग भूप ।
 फेरि न जनमै जगत मै, ह्वै अविनासी रूप ॥८२३॥
 थूल देह अर सूषिमा, बहुरि न धारै धीर ।
 ह्वै अनत स्वरूप निज, चिनमूरति असरीर ॥८२४॥
 जगत सिरोमणि भावपति, लोक सिखरि सद्रूप ।
 निज सुरूप मै नित्य ही, करै निवास अरूप ॥८२५॥
 अतर आत्म राम की, कथा प्रबोध प्रकास ।
 पढै सुनै अर सरदहै, सो पावै सिव वाम ॥८२६॥

निज दौलति अनूभूति है, ताहि विलसवे काज ।
छाडै राज विभूति सब, सो पडित सिरताज ॥८२७॥

॥ इति अतरातमा ज्ञान राज वर्णन ॥

—

दोहा

वहिरात्मा दशा वर्णन—

विहिर मुख वहिरात्मा, लखै न जाकौ रूप ।
अतरातमा अति रहै, सो परमातम भूत ॥८२८॥
करि वदन ताके चरण, लेय सरण सिद्धात ।
भाषी वहिरातम दसा, दोस रूप एकात ॥८२९॥
मूढ महा वहिरातमा, धरै द्विष्टि वहिरग ।
गनै आपने कर्म जड, गनै आपनौ अग ॥८३०॥
ता सम सठ नृप और नहि, करै राज वेढग ।
वारावाट कुठाट सब, सदा कुबुद्धी सग ॥८३१॥
पराधीन वरतै महा, नही राव कौ जोर ।
राव मोह के फद मै, परचो सहै दुख घोर ॥८३२॥
राजथान नहि निश्चला, भटकै भव वन माहि ।
सुर नर नारक पसु पुरा, थोरे दिन रह वाहि ॥८३३॥
काढे कर्म महीप कौ, देह वेगतै वेगि ।
सदा भोगवै भूप दुख, नही राज वल तेगि ॥८३४॥
ते गन ज्ञान ज्योतिसी, सो नहि नृप के हाथ ।
कायर कुटिल सुभाव सहु, ते भूपति के साथ ॥८३५॥
काची गढी न कायसी, विना धकै विनसाय ।
वसै तामहै भैमयी, अलप काल रहवाय ॥८३६॥

मोह वसाय अनादि कौ, भमें भूपाल अयाण ।
 इक छोडै इक पुर गहै, मोह आण परमाण ॥८३७॥
 कुबुद्धि सारिखी और नहि, जग में काइ कु नारि ।
 सो पटरानी राव कै, वैठी राज विगारि ॥८३८॥
 घर खोवा घरणी इहै, कलह कारणी जोय ।
 पापारभ प्ररूपणी, कहा भलाई होय ॥८३९॥
 भयौ कुमति कै भूप वसि, नही बुद्धि को लाग ।
 परचौ राव परमाद में, नही धरम सौ राग ॥८४०॥
 महा मोह निद्रा जिसी, निद्रा और न नीच ।
 सोवै सठ भूपति सदा, मोह नीद कै बीच ॥८४१॥
 धूमै नृप वेसुधि भयौ, मोह वारुणी पीय ।
 परचौ भर्म की पासि में, पिरथीपति टुक जीय ॥८४२॥
 कुबुधि सुता है मोह की, जाइ ममता मात ।
 चाहै मोह प्रकास ही, अति अघ सौ न डरात ॥८४३॥
 नहि प्रताप पति को चहै, निहिपति कौ विस्वास ।
 डरै भूप कुबुद्धि तै, धरै मोह की आस ॥८४४॥
 है कुभाव मत्री कुटिल, मोह मिलाऊ जोइ ।
 नृप कोउ दौन वाछइ, स्वामि दरोही सोइ ॥८४५॥
 विषयनि के अनुराग में, राख्यौ राय लगाय ।
 रमें सदा सब कुमति वसि, सुधि बुधि विसराय ॥८४६॥
 नहि कुभाव सौकलि विषै, और कुमत्री कोय ।
 चौर को पूठी रखा, कहा भलाई होय ॥८४७॥
 चोरन नहीं इ द्रीन से, है तिनही की जोर ।
 ते कुभाव कै वलि सदा, करै कर्म अति घोर ॥८४८॥
 चौरें अहि निसि नृपति घर, डर नहि राखै मूलि ।
 रच न दीखै गुण रतन, देखौ नृप की भूलि ॥८४९॥

भडारन निज ऋद्धि सौ, तीन भुवन मै जार ।
 कुवुद्धि कुभावनि दावियी, दे भव भोग असार ॥८५०॥
 राव ह्वै रह्यौ रक अति, गुन धन विन नहि चैन ।
 भौदू भूपति विपति मै, परचौ वृथा वसि मैन ॥८५१॥
 भूलि रह्यौ नृप आपकौ, होय रह्यौ मतिहीन ।
 भाव सुभट सव वुद्धि ढिग, बैठे बोध अधीन ॥८५२॥
 सुवुद्धि रहै जु विवेक धरि, बैठी परम उदास ।
 राव वात वृभे नही, करै कुवुद्धि विलास ॥८५३॥
 आतम भाव भटानि कौ, नहि नृप कै सचार ।
 मोहराव के राव तनि, दावि लीयी दरवार ॥८५४॥
 मोह राव को है सही, सेवक सदा कुभाव ।
 कुवुद्धि पुत्रिका मोह की, चाहै मोह प्रभाव ॥८५५॥
 भेद न समझै मूलि ही, भौदू करै विसास ।
 मोह तिमर करि अ ध नृप, भयी कुवुद्धि कौ दास ॥८५६॥
 निज परराति पर्याय निज, नृप परजा सुखदाय ।
 तिनकौ वास न कुमति पै, वसै सुवुद्धि वसाय ॥८५७॥
 सर्व विभाव विवाद खल, सकल विपरजै भाव ।
 अखिल कुपर्याया सदा, वसै कुवुद्धि प्रभाव ॥८५८॥
 जीवक्षेत्र मै जड मयी, रहै कुभाव अनेक ।
 कैसे आय सकै महा, सुवुद्धि सुभाव विवेक ॥८५९॥
 है मिथ्यात महीप गुर, मोह प्रकृति मति हीन ।
 पाप धरै प्रोहत पदा, जो जग माहि मलीन ॥८६०॥
 कुवुद्धि कुभाव प्रभाव करि, राव ह्वै रह्यौ रक ।
 पटरानी राजै महा, राज विगार निसक ॥८६१॥
 आवै असुभ महीप पै, शुभ कौ देय विडारि ।
 शुद्ध भाव की वात हू, जहाँ कीया ह्वै रारि ॥८६२॥

कायर कृपण कुचील जो, भाव भूप कै ताहि ।
 'सेनापति पदवी धरघा, कँसै राज जमेहि ॥८६३॥
 द्वारपाल दरावर मै, परमादी परिणाम ।
 रीके नहि अपराध कै, राकै विधि कौ नाम ॥८६४॥
 दुराचार कुटवाल है, सेठ महासठ भाव ।
 बहुरि महा अन्याव से, जहा मीर उमराव ॥८६५॥
 कुविसन सेना है जहा, वसती जहा विभाव ।
 है फँलाव कुभाव कौ, राव करै नहि न्याव ॥८६६॥
 भोग भावना भर्म मै, भूपही दोयो भमाय ।
 करै कामदारौ कुमन, सुमनहु सकै न आय ॥८६७॥
 छल प्रपच पाखण्ड अर, पिसुन धूर्त खल भाव ।
 पेसगार ए कुमनके, चाहै कुबुद्धि कुभाव ॥८६८॥
 फँलि रहे वद फँल सहु, मैल भरे तहकीक ।
 खेल मच्चि रह्यौ पुर विपै, वोले वचन अलीक ॥८६९॥
 अपने अपने स्वारथी, नही स्वामि की पीर ।
 राज दावि लीयो अरघ्या, सुभटन नृप कै तीर ॥८७०॥
 ज्ञानावर्ण जु कर्म खल, मित्र मोह कौ एह ।
 ज्ञाना शक्ति दावै सवै, दे दुख दोष अछेह ॥८७१॥
 दरसन आवरणी कर्म, द्विग अवरोध करेय ।
 भाव भडनि कौ भूप कौ, दरसन होन न देय ॥८७२॥
 कर्म वेदनी वलवता, महा मोह कै जोर ।
 करै असाता जीवकौ, करवावै अति सोर ॥८७३॥
 कबहुक साता देय कै, तुरत खोसि ही लेय ।
 सुखन अतिद्वी होन दे, भव भव कष्ट करेय ॥८७४॥
 लाग्यौ काल अनादि कौ, नृप कौ मोह पिसाच ।
 थावर जगम जोनि मै, करवावै बहु नाच ॥८७५॥

एक ठौर रहने न दे, मोहासुर असुरेस ।
 कवहुक सुर नर पसु करै, कवहुक नारक भेस ॥८७६॥
 आयु नाम है कर्म इक, सहचर मोह नरेस ।
 जीव अमर सो अलप थिति, करि राख्यो राजेस ॥८७७॥
 नाम कर्म नामा करम, नाना देह धराय ।
 भरमावै नरनाथ कौ, हुकम मोह कौ पाय ॥८७८॥
 गोत्र कर्म अति भर्म जो, जीवहि मोह वसाय ।
 ऊच नीच गोत्रादि मै, लघु दीरघ करवाय ॥८७९॥
 अतराय दुखदाय अति, मोहराय परसाद ।
 जीवराय को जगत मै, करै अनेक विषाद ॥८८०॥
 विघन करै आनद मै, मगन होन नहि देय ।
 विसतै वुरे जु कर्म वसु, भव भव प्राण हरेय ॥८८१॥
 क्रोध मान माया मदन, लोभ हासि रति सोक ।
 अरति जुगपसा मोह के, सुभट रहे हैं रोक ॥८८२॥
 जान देंहि निज धाम नहि, राखै जगत मभार ।
 नरक निगोदादिक दुख, देहि अनत अपार ॥८८३॥
 क्रमि कीटादिक जोनि मै, जामरा मरण कराय ।
 काराग्रह मै नृप परचौ, दुख देखे अधिकाय ॥८८४॥
 छूटि सकै नहि वधतै, रहै वहीत वेहाल ।
 खँच्यौ विषे कपाय कौ, भटकत फिरै भूपाल ॥८८५॥
 टिक न सकै गढ वाधिकै, लरि न सकै बलहीन ।
 चउरासी लव जोनि मै, भ्रमरा करै अति दीन ॥८८६॥
 निजपुर आतम भाव जे, नहा सकै नहि जाय ।
 भवकातार असार मै, भरमै भौदूराय ॥८८७॥
 काल अनतानत मै, कवहुक सुर पद होय ।
 सुर भवतै मानुष जनम, अति दुर्लभ है सोय ॥८८८॥

ऐकेंद्रीय विकलत्रय, पसु नारक दुख रूप ।
 जन्म अनत निगोदि मैं, घरै मोह वसि भूप ॥८८६॥
 कवहुक कोइक जीवकी, भ्राति दूर ह्वै जाय ।
 जानै निज विरतात सो, ठानै मोख उपाय ॥८८७॥
 पूरण भाग प्रभाव तै, सतगुरु दरसन होय ।
 करै वीनती तव यहै, सुनै दयाकरि सोय ॥८८८॥

जीवो वाचा—

स्वामिन इह ससार है, अति अमार भ्रमजार ।
 भरसू तामैं मोह वसि, लहू न भवजल पार ॥८८९॥
 कैसे पहुचू निजपुरा, भ्रमण मिटै किम नाय ।
 मोह पासि तूटै कवै, अवलोकू निज साथ ॥८९०॥
 सो उपाय भाषाँ प्रभु, तुम ही करुणा सिंधु ।
 लूटि सकै नहि मोह खल, छूटि जाय सब वध ॥८९१॥

॥ इति वहिरात्मा दशा वर्णन ॥

—

॥ श्री गुरु वाचा ॥

दोहा

श्री गुरु वाचा—

तू अनादि वध्यौ भया, भ्रम करि भव कै माहि ।
 निज स्वरूप निज भाव भड, तै अवलोके नाहि ॥८९२॥
 सुबुधि महाराणी शुभा, पतिवरता परवीन ।
 ताकी तोहि न सुधि कछू, ता विन तू अति दीन ॥८९३॥
 है प्रबोध मत्री महा, ताकी तोहि न भेद ।
 यक छिन मैं सो साहसी, करै करम दल छेद ॥८९४॥

भाव अनत महाभडा, मोह विदारण सूर ।
 कुवुधि कुभाव प्रभाव तै, ग्ही तो थकी दूर ॥८६८॥
 बैठे सबं विवेक पै, जहा सुवुधि प्रबोध ।
 तेरे पुर में सर्वही, वसै विभाव अबोध ॥८६९॥
 पटरानी तेरै वुरी, कुवुध कलक निवाम ।
 वुरौ कुभाव प्रधान है, धरै मोह की आस ॥८७०॥
 वैठी सुवुधि अनादि की, घर विवेक कै वीर ।
 तेरे सुभ चितक सबै, है विवेक कै तीर ॥८७१॥
 करै राज वेढग तू, निजपुर की सुधि नाहि ।
 अविवेकी अज्ञान तू, होय रह्या भव माहि ॥८७२॥
 छाडि कुवुधि की सग अब, मेल्लि मोह कै याहि ।
 निज बसि करि मन चपल काँ, ठाट कुभाव उठाहि ॥८७३॥
 वसती काढि विभाव की, काम क्रोध की ठेलि ।
 तोरि मोह की पासि अब, तज कुवुद्धि की केलि ॥८७४॥
 सम्यक गढ में वास करि, लेहु सुवुधि वुलाय ।
 कन्हू दूरि मन्त्री कुमन, जान मन्त्रि ठहराय ॥८७५॥
 करि विवेक काँ राजगुर, पापहि तुरत उथापि ।
 प्रोहित पद दै धर्म काँ, शुद्ध स्वभाव सथापि ॥८७६॥
 मेनापति तप सजमा, भड करि अपनै भाव ।
 निज प्रभाव उमराव करि, इह उपाय है राव ॥८७७॥
 शुभाचार कुटवाल करि, दुराचार सहु मेटि ।
 दरसन रूप उधारि हग, चारित सज्जन भेटि ॥८७८॥
 हरहु प्रभाव विभाव कौ, मोह राव की कारिण ।
 मति राखौ महिपाल तुम, गुर आज्ञा उर आरिण ॥८७९॥

एक न राखौ मोह कौ, मन तन कौ परसग ।
 निज स्वभाव सेना करे, करहु करम दल भग ॥६१०॥
 राज करहु निजपुर विषै, अटल अचल सुख रूप ।
 जहा न वस है मोह कौ, नही काल सौ भूप ॥६११॥
 राज विगारा दूर करि, राज सुधारा लेहु ।
 यह उपाय करि राय तू, ममता भाव हरेहु ॥६१२॥
 काया काची है गढी, जहा काल कौ जोर ।
 रहनों जामैं मोह वसि, वली काम मे चोर ॥६१३॥
 तजि काया गढ सर्व ही, सूषिम और सथूल ।
 करि निवास निजपुर विषै, यहै वात सुख मूल ॥६१४॥
 सुनी सुगुर की वारता, उर धारी भवि जीव ।
 बुद्धि प्रबोध प्रभाव करि, त्यागे भाव अजीव ॥६१५॥
 कियौ राज कटिक रहित, फेरि न विनसै राज ।
 इहै वात जे उर धरै, करै निजातम काज ॥६१६॥
 गुर आज्ञा धारै नही, तजै न कुबुद्धि कुभाव ।
 ते अभव्य जन जानियै, तथा दूर भवि राव ॥६१७॥
 बहिरातमता त्यागि कै, अतरातमा होय ।
 सो परमातम पद लहै, इह निश्चै अवलोक्य ॥६१८॥
 बहिरातम कौ वर्णना, जोहि सुनै धरि कान ।
 सो बहिरातमता तजै, पावै आतम ज्ञान ॥६१९॥
 निज लखिमी लखिया विना, है बहिरातम वीर ।
 बोलति निज अनुभूति लखि, तिरै भवोदधि नीर ॥६२०॥
 त्याग जोगि पर वस्तु जे, हेय कहावै तेहि ।
 लेन जोगि निज भाव जे, उपादेय हैं एहि ॥६२१॥

हेय उपादेयनि की, जो विचार अविचार ।
 सो विवेक भासै बुधा, ता सम और न सार ॥६२२॥
 पढै सुनें अर सरदहै, इह जु विवेक विलास ।
 सो अविवेक निवारिकै, पावै निजपुर वास ॥६२३॥
 निजपुर सी नहि कोइ पुर, जहा काल भय नाहि ।
 कर्मन भर्मन कल्पना, सुख अनत जा माहि ॥६२४॥

इति श्री विवेक विलास संपूर्ण ॥ लिखी सवाइ जैपुर में मिति पोस
 सुदि ३ श्रीसप्तवार सवत १८२७ ॥ वाचै जीनें श्री स्वद वचनां ॥ श्री ॥

—

अध्यात्म बारहसङ्गी

रचना काल —स० १७६८ फागुण सुदी २

रचना स्थान —उदयपुर (राजस्थान)

ॐ नम सिद्धेभ्यो नम ॥ ॐ नम परमात्मने ।
 अथ भक्त्यक्षर मालिका वावनी स्तवन ।
 “अध्यात्म वारहखटी”—लक्ष्यते ॥

श्लोक

मगलाचरणा—

वदे मोक्षाधिप देव, मोक्षमार्गप्रकाशक ।
 भुक्तिमुक्तिप्रदातार, भेत्तार कर्मभूभृता ॥१॥
 गीतमादिमुनीन्वदे, वदे तत्त्वप्ररूपणा ।
 वदे समाधितत्र च, त्रयीमूल तु नाटक ॥२॥
 गुरुमानदरूपच, देव देवेन्द्रकीर्तित ।
 वदे सवात्मरक्षाढ्य, ज्ञानब्रह्मकरुपिण ॥३॥
 भक्त्यक्षरमयीमाला, ज्ञानतत्रेण ग्रथिता ।
 प्रभोर्नाना गुरास्तोत्र, पुष्पै सौरभ्यशालिभि ॥४॥
 मुनयो भ्रमरा यत्र, याति तृप्ति महाशया ।
 नत्वा जिनाघ्रि पद्मे च, अर्पयामि शिवाप्तये ॥५॥

दूहा

वदौ आदि अनादिका, जो युगादि जगदीश ।
 कर्म दलन प्रभु जगपति, परमेश्वर चिदधीस ॥६॥
 वदौ केवलभाव कौ, केवल चिनमय ज्योति ।
 जाके परसत परम सुख, ऋद्वि सिद्धि सव होति ॥७॥
 केवल रूप अनूप कौ, हरिहर विधि रविकत ।
 कहिये श्रुति सिद्धात मै, सो श्रीपति अरहत ॥८॥
 शक्ति व्यक्ति धर मुक्तिकर, सदा ज्ञप्तिधर सत ।
 वीतराग सरवज्ञ जो, सो गणपति भगवत ॥९॥

और न दूजो देवता, और न दूजो पथ ।
 शिव विरचि जगनाथ है, जो जिनवर ग्रंथ ॥१०॥
 वदौ केवल राम कौ, रमि जु रह्यौ सब माहिं ।
 अंसी ठोर न देखिये, जहा देव वह नाहि ॥११॥
 व्यापि रह्यौ सब लोक मैं, अग्न अलोक हू माहि ।
 लोक शिखर राजै प्रभू, साधु लखै निज पाहि ॥११॥
 सब वामै वह सवनि मै, वह है सब ते भिन्न ।
 वातै सब ही भिन्न हैं, वह भिन्नोच अभिन्न ॥१२॥
 वधनहर हर नाम धर यम करि त्रासक सिंह ।
 वह जु हरी नरहरि धुरी, भवनासक नरसिंह ॥१३॥
 कल्याणात्म शिव जिको, विधिकारी विधि नाम ।
 द्वादशाग सूत्र जु रचै, सहि विरचि सु राम ॥१४॥
 रचै तत्व सिष्टी सवै, विरचै अतत नितै जु ।
 वहै विरचि न दूसरौ, सही वसै शिवमै जु ॥१५॥
 शिव जु मुक्ति कौ नाम है, सिव कल्याण जु होय ।
 शिव शकर जिन देव है, और न दूजो कोय ॥१६॥
 कर्ता आत्म भाव कौ, कर्ता शिव को सोय ।
 हर्ता सर्व विभाव कौ, निवसै जो शिवलोय ॥१७॥
 रतनत्रय कौ जोग है, तातै जोगी जोय ।
 अतुल अनते गुणनि कौ, भोगन हारौ होय ॥१८॥
 जोगी भोगी हरि सही, और न जोगी जोग ।
 और न भोगी भोग हैं, करि जु न जिन सजोग ॥१९॥
 सर्वधाम मैं रमि रह्यो, रहै जु एकै ठाम ।
 रम्य सकल मै रमण जाँ, रमै अखिल मै राम ॥२०॥
 सर्वग व्यापक विष्णु जो, सर्वज्ञो जिन ईश ।
 जयकारी जिन नाम है, जो महेश जगदीश ॥२१॥

गणनायक गणिनाथ जौ, शक्ति अनत मुनिंद ।
 शक्ति मूल शक्तीश जो, शक्ति रूप जिनचद ॥२२॥
 ज्ञान शक्ति द्विग शक्ति जो, वीरज शक्ति अनत ।
 सुख शक्ती युत जिन प्रभू, अमित शक्ति भगवत ॥२३॥
 अतर बाहिर तमहरन, भानुपती जिनदेव ।
 बुद्धि प्रदायक बुद्ध जो, सुगत सहित सुखदेव ॥२४॥
 सुमति सुगति दातार जौ, जिन गुरु देव दयाल ।
 नागर नित्य विसाल जो, थिर चर को प्रतिपाल ॥२५॥
 गणपति पति जु समूह कौ, गणधर पूज्य जिनिंद ।
 नायक सवकौ है प्रभू, रहित जु नायक इ द ॥२६॥
 नाम विनायक और नहि, वहै विनायक देव ।
 सरमुति जाके मुख विपे, करीहौ ताकी सेव ॥२७॥
 क्षेत्र जु कहिये द्वै विधी, स्वपर क्षेत्र विनु भर्म ।
 असख्यात परदेस जो, सो निज क्षेत्र सु भर्म ॥२८॥
 पर क्षेत्र जु पर द्रव्य है, लोकालोक अकास ।
 लोक जु कहिये पु जधर, सकल द्रव्य परकास ॥२९॥
 है जु अलोक सु एकलौ, जा मै अवर जु नाहि ।
 स्वपर क्षेत्र पालक प्रभू, क्षेत्रहु पालक हाहि ॥३०॥
 क्षेत्र जु कहिये देह कौ, ताकौ पालक जीव ।
 जीव तराँ पति जिनवरा, क्षेत्रपाल पति पीव ॥३१॥
 क्षेत्रज्ञो क्षेत्राधिपो, क्षेत्रपाल जिनदेव ।
 और न दूजो देव को, एक देव अति भेव ॥३२॥
 वदौ वा गुणधाम कौ, जो ज्ञानामृत पूर ।
 प्रणति करौ सिर नायकै, करि मेरे अघ चूर ॥३३॥
 सेऊ देव दयाल कौ, कर्म हनत अतिशूर ।
 द्रव्य कर्म नोकर्म अर, भाव कर्म तै दूर ॥३४॥

पूजा आतम देव कीं, करै जु आतम सेव ।
 श्रेयातम जगदेव जीं, देव देव जिन देव ॥३५॥
 अतुल गुणातम गुणामई, परगुण रहति जु देव ।
 निगुण कहिए जो प्रभू, गुण अनत निज वेव ॥३६॥
 करौं अराधन नाथ की, जो अनत द्युतिरूप ।
 अगणित शशि सूरिज विभा, नख सम नाहि अनूप ॥३७॥
 गुण पर्यय स्वाभाव जो, सर्व विभाव वितीत ।
 अनत कला असम जु प्रभा, जगनाथो जगजीत ॥३८॥
 आप एकलौ सर्वधर, एकानेक स्वरूप ।
 अनेकात आगम प्रगट, अनुभव रसकौ कूप ॥३९॥
 वहिरगा कमला तजें, अमला कमला पासि ।
 सो कमलापति देव है, काटै जग की पासि ॥४०॥
 कमला नाम न ओर है, कमला निज अनुभूति ।
 हृदै कमल राजै सदा, आतम सक्ति प्रभूति ॥४१॥
 कमला निज अनुभूति है, वसै जु जिनकै माहि ।
 चरण कमल तजि जाय नहि, रहै सदा प्रभु पाहि ॥४२॥
 नाहि प्रदेश जु भिन्न हैं, कमला अर प्रभूके जु ।
 द्रव्यर परगति भेद नहि, एक रूप अधिके जु ॥४३॥
 जल तरंग दुविधा नही, भानु रश्मि नहि भेद ।
 तैसे कमला हरि विषं, श्रुति गावै जु अभेद ॥४४॥
 वह कमलाधर जिन प्रभू, वसै सदा मन माहि ।
 मै मूरख अलगी रहू मो सम मूरिष नाहि ॥४५॥
 वाही के परसाद तै, खोलू मिथ्या ग्रथि ।
 तब वास्यौं विछुरू नही, ध्याऊ ह्वै निरग्र थि ॥४६॥
 रहू सदा मै हरि कने, तजौ न हरि कौ साग ।
 जिन रगै रत्ता रहू, तजिकै द्विविधा साग ॥४७॥

नमो नमो वा देव कौ, द्रव्य भाव मन लाय ।
सबही तै न्यारो रही, सेऊ वाके पाय ॥४८॥

छंद नाराच

तू कर्मनाग केहरो, तुही जुहै नृ-केहरो ।
प्रकृत्य भाव दूरगो, तुही जु देव है हरी ॥
प्रभू जु केवलात्म को, सही जिनो हरो हरी ।
गुण अनत नायको, तु ही गणेश है धुरी ॥४९॥
तुही जिनेश सकरो, मुखकरो प्रजापती ।
तुही हिरण्यगर्भ को, अगर्भ को धरापती ॥
महा स्वशक्ति पूरको, तुही जिनो रमापती ।
रमाजु नाम भाम नाहि, शक्ति रूप है छती ॥५०॥*
तुही विशेष चा विशेष, शक्ति ते अनत है ।
सुचिद्विलास ज्ञानशक्ति, दृश्य शक्तिकत है ॥
अवाप्त रोम महाजु सत्व, तू जुहै तमहरो ।
विधिकरो दिनकरो, शिवकरो रमावरो ॥५१॥
सुयोगिनाथ नायको, भवहरो मुधाहरो ।
मुधातरो उमावरो, जपै जुता हिमाधरो ॥
सुनायको विनायको, सही स्वयोगदायको ।
अकाय को अमाय को, सदा सुबुद्ध नायको ॥५२॥
निजधरो परकरो, परहरो यतीस्वरो ।
शिवोभ बोधवो सदा, शिवो सही रमाधरो ॥
तु ही जिनेददेव, और दूसरौ जु भेदना ।
सही जु शक्ति व्यक्ति रूप, पाप पुण्य छेदना ॥५३॥ ×

* छंद सख्या ५१ मूल प्रति मे नही है ।

× छंद तो है, पर सख्या ५४ नही है ।

तु ही मुनीश वृद्धि दो, स्व ऋद्धि दो निरतरो ।
 अनतभाव व्यक्ति दो, प्रबुद्ध है क्षमकरो ॥
 अनादि ब्रह्मरूप को, अरूप को विसुद्ध जौ ।
 महाधि लच्छिमूल जो, निकूप को प्रसिद्ध जौ ॥५४॥

क्षमापरो परापरो, परपरो वरकरो ।
 हितकरो मितकरो, दयाकरो कृपाकरो ॥
 महासुदेव तू वही, न ओर कोय दीसही ।
 विभू प्रभू महाप्रभू, स्वभू अभू जगीसही ॥५५॥

तुही तुही तुही सही, न तो समोन्य दूजही ।
 जिहा तिहा लखै जु साधु, एक तोहि पूजही ॥
 तु ही यती अनर्भ को, अगर्व को पवर्ग को ।
 अवर्ग को सुसर्व को, मुनीश ध्येय सर्ग को ॥५६॥

नराधिपो सुराधिपो, फणाधिपो तुभै भजै ।
 अनादि काल के जु कर्म, दासतै परे भजै ॥
 तु ही जु नाहि बाल है, न वृद्ध है युवा न है ।
 अनेक एक ज्ञान रूप, ईश तू निधान है ॥५७॥

जिनोत्तमो जिनोत्तमो, जनोत्तमो जगोत्तमो ।
 वरोत्तमो बुधोत्तमो, नरोत्तमो निजोत्तमो ॥
 परोत्तमो पुरोत्तमो, धुरोत्तमो गुरोत्तमो ।
 सुरोत्तमो सतोत्तमो, सितोत्तमो हितोत्तमो ॥५८॥

सजोग को अजोग को, सवोध को अवोध को ।
 अरोग को असोग को, स्वसोध को निरोध को ॥
 अलोक को सलोक को, अथोक को सथोक को ।
 अनोध को अमोध को, विवोध को अरोध को ॥५९॥

नही जु मून्य वादि को, जिनी अनादि आदि को ।
 तुही जु न्यादवादि को, अनतभेद है इको ॥
 मदा जु मप्तभग भास को, अनत भास को ।
 अभाम है अकास है, अनास है विभाम को ॥६०॥

अणायि को जु आयिकी, जिनद लवहाय को ।
 मदा जु सर्वमाथ को, त्रिलोकनाथ नाथ को ॥
 नही जु तीरथकरो, तिथकरो जिवकरो ।
 तुही मुवुद्धिदाय को, अपाय को अकिकरो ॥६१॥

अणायि को कहता अणायि जे निरगय साधु त्या की पति छ
 अथवा आपही बहिरगा कमलास्थी अलिप्त सर्व परिग्रह रहित नगन दिगवर
 छे अथवा अणायि जे गरीव लोक त्याकी प्रतिपाल छे अथवा अणायि जे
 निगोदादि थावर जीव ज्याके इ द्वी प्राणादिक की आयि थोड़ी त्याकी
 दयाल छे अथवा अणायि जो अलोकाकास जहा जीवादि पदारय नही शून्य रूप
 अनती छे । तीहू को ज्ञायक अ तरजामी छे ॥ अर आयिकी कहता अस्तित्वा
 धणी जो ऋद्धिधारी मुनि त्या की नाथ छे अथवा आप ही अनत अद्वि
 त्तिद्धि समृद्धि को भरथी छे । अनत लक्ष्मी की नाथ छे अथवा आयि का
 धणी इद्र चक्रवर्त्यदिक त्याकी नाम छे । अथवा सनाया धनधान
 लोक त्याकी प्रभू छे अथवा इ द्वियादिक की आयि जाके अस्त जेये इ द्वी
 प्रादिक जगम जीव त्याकी रक्षक दयापाल छे अथवा आयि जो लोकाश्रम
 जहां जीवादि पदारय पाजे तीकी धनी छे लोक की स्वामी छे ।

प्रभू जु केवलीस जां, अनादिज्ञान ज्ञायकी ।
 मुरेज यस्य पायको, तुही जिनां अमान को ॥
 नही निजैवय दायही, तुही अनत ज्ञायको ।
 जु सादि श्री अनादि रूप, तू जु तत्व नायको ॥६२॥

पुगण है, पुनीत है, गही मुयोगि मन्व है ।
 वीतीत है अतीत है, गही मुनाक मन्व है ॥
 निदात्म है मुयात्म है, अनतभाव न्यात्म है ।
 भवात है अज्ञान है, नमान है निजान्म है ॥६३॥

महा जु विष्णु जगन्नाथे, अज्ञानको प्रविष्ट को ।
 तु ही अयोग है अनादि, लक्ष्मी रूप को ॥
 निर्दिष्ट को अनिष्टको अतीत को अतीत को ।
 निरीश्वरो अनिश्चरो, अनिश्चरो तुम्हो को ॥६३॥

तु ही तु गंम नाम है, महो विराम काम को ।
 तु ही तु सर्वधाम है, नही तु एक धाम को ॥
 तुही अगत गंम है, तही नु एक धाम को ।
 न ही तु काम श्रेष्ठ रूप राम है अकाम को ॥६४॥

सुनिद्ध तू प्रनिद्ध तू, वित्द्ध को विनाश तू ।
 नही जु अर्हदेव है, नदा स्वचक्षु भासतू ॥
 नुनूरि तू प्रभूरि तू, सदाजु तू अध्यापको ।
 सु साधु तू अवाव तू, अलोक लोक मापको ॥६५॥

असाध को असाध्य तू, सही जू योग साध्य है ।
 अराधि तू उपाधिना, तूही मुनी अवाध्य है ॥
 तुही जु ना अराधको, सबे तुझे अराधही ।
 कभी जुना विघातको, महा जु साधु साधही ॥६७॥

प्रजापती सुगोपती, सदा च गोरखोयती ।
 तुही अनतज्ञान दो, सुदत्त है धरापती ॥
 सु पौरषो अपार तू, महास्व पौरषेश तू ।
 सबे प्रकृत्य चूर को, अरूप को जिनेश तू ॥६८॥

अमूरतो अधूरतो, असूरतो निरंतको ।
 महा अनत अमूरतो, सबे विभाव अतको ॥
 स्वरूपदो अरूपदो, स्वभावदो विभाषवरो ।
 अरजको निरशको, अनतभा प्रभाषवरो ॥६९॥

सदासुभाव कारको, विभावता विदूरगो ।
 महा अभाव भावको, अभाव भाव चूरगो ॥
 महा सभाग भाग्यदो, सुशात भाव पोषको ।
 स्वभाव भुक्ति भोगको, सदा विमुक्त मोषको ॥७०॥

अद्वैतभाव मुक्त जो, सद्वैत भाव मुक्त जो ।
 अनेक एक दोय रूप, है अरूप युक्त जो ॥
 निराकृतो चसाकृतो, विशेष भेव देव जो ।
 रमापती जिनाधिपो, शिवाधिपो अभेव जो ॥७१॥

रमाधवो उमाधवो, भजै जु जाहि साधवो ।
 शचीधवो धराधवो, जुपै जु जाहि राधवो ॥
 सदा सुबुद्धि राधिका, पती मुनीश ईश जो ।
 सवै कुबुद्धि खडकौ, महाव्रती अतीश जो ॥७२॥

इष्याक वशतारको, सु सोमवश तारको ।
 महाकुरु जु वशतार, नाथ उग्रपारको ॥
 सुविप्र वर्ण तारणो, सुक्षात्र वश धारणो ।
 सुवैश्य वश तारणो, त्रयी उधार कारणो ॥७३॥

तुही जु शूद्र तारणो, न पु स ढोर तारणो ।
 सुरा सुराच नारकी, जु नारि भी उधारणो ॥
 सही जु जन्म अतिरै, उधारि है विनात्रयी ।
 जिके सु सम्यका प्रभू, तुभै जु ध्याय ह्वै जयी ॥७४॥

सुनाभि जो उधार को, सुचक्रनाथ तारको ।
 अनादि जोग धारको, सुकर्म भूमि कारको ॥
 अनतसौखि सारको, जुगादि नाथ साथको ।
 सही जु आदिनाथ है, तुही अनादि नाथकौ ॥७५॥

महायती अजीत जो, असभवो च शभवो ।
 सदाभिनदनो जिनो, मतीशनाथ ब्रंभवो ॥
 सुपद्मनाभ पद्म जो, निपद्मनाथ नाथसो ।
 सही सुपास है प्रभु, रहै जु पासि साथ सो ॥७७॥

सुचद्रनाथ चद्रधार, चद्रकोटि ज्योतिसो ।
 अनतज्योति धार जो, अनतसूर द्योति सो ॥
 सुपुष्प तुल्य दत्त यस्य, पुष्पदत्त कत्त सो ।
 सुशीतलो श्रियकरो, श्रियासनाथ सतमो ॥७८॥

सदा जु वाम वैसुपूजि वासुपूज्य देव जो ।
 सुनिर्मलो अनत जो, सुधर्मनाथ सेव जो ॥
 सही सु सातिनाथ है, प्रशात सर्वकारको ।
 वही जु कुथवादि जीव, रक्ष को उधारको ॥७९॥

जु कुथवादि जीवनाथ, कुथनाथ देव सो ।
 अरो अजो रजोहरो, हमें जु देऊ सेव सो ॥
 सुमल्लनाथ मल्लिनाथ मोहमल्ल मार जो ।
 अनतजीत देव जो, सुव्रतनाथ सार जो ॥८०॥

मुनीशब्रत्तदायको, जिनो मुनीसुव्रत को ।
 नमैं सुरासुरीतरा, नमीशना अब्रत्त को ॥
 नही च कृष्ण भाव सो, सदा जु कृष्णरूप सो ।
 सही जु कृष्ण ध्येय है, सु नेमिनाथ भूप सो ॥८१॥

यदूकुलेशनाथ जो, सु यादवो उधार वो ।
 शिवा जु देवि तार को, समुद्रजीत पार को ॥
 प्रभो गीरीश नायको, सुराज सविडार को ।
 सु बालब्रह्मचारको, सुराजल उधार को ॥८२॥

सदा जु पासनाथ जो, रहै न जीक नाथ जो ।
 सही जु वीरनाथ जो, महासुवीरनाथ जो ॥
 सदा जु वर्द्धमान जो, सही सुवर्द्धमान सो ।
 मतिकरो गतिकरो, जु सन्मती अमान सो ॥८३॥
 अतीव वीर धीरवीर, है प्रभू सुनीर जो ।
 वसै सदा जु आप मै, हरै जु सर्व वीर जो ॥
 जु पासि है अपासि है, प्रभु जु सर्वनाथ सो ।
 अनत है जु एक रूप, तीर्थनाथ नाथ सो ॥८४॥
 इत्यादि है अनत नाम, एक वीतराग जो ।
 अनादि है अनतधाम, वाहिस्यौ जु लाग जो ॥
 महाविदेह क्षेत्र आदि, एकसौ जु सत्तरी ।
 त्रिपच कर्मभूमि माहि, जे विभू महत्तरी ॥८५॥
 जिके जु अर्द्ध सिद्ध साधु, केवली निरजना ।
 गणाधिपा श्रुताधिपा, जिनाधिपा अरजना ॥
 सुरजना सबै जु लोक, भारती जिनोदभवा ।
 मुभै जु देऊ शुद्ध तत्व, ईश्वरी मुखोदभवा ॥८६॥

दोहा

सरस्वती स्तुति—

सरवग के मुखतै भई, सदा सारदा देवि ।
 वहै ईश्वरी भारती, सुर नर मुनिजन सेवि ॥८७॥
 अक्षर जो क्षरि है नही, अनिधन अवितप देव ।
 सोई अक्षर वावनी, प्रकट करै अभिलेख ॥८८॥
 तेतीसौ विजन जिके, सुर चौदा सब होय ।
 जिह्वा मूली पुलतजो, गज कु भा कृति जोय ॥८९॥

अनुस्वारो जु विसर्ग है, ए सव वावन अ क ।
 अ आ इ ई औ लगे, चौदा सुर जु निशक ॥६०॥
 क का आदि हकारली, विंजन है नेतीस ।
 अ अनुस्वारो जानियै, अ विसर्ग घर ईश ॥६१॥
 पुलतज कहिये उच्चसुर, वह जु त्रि मात्रा जानि ।
 गज कु भा कृति गुरनितै, जिह्वा मूलि प्रवानि ॥६२॥
 द्वापचाशत अक्षरा, वहुरि जिके बीजाक ।
 सयोगी द्वित अक्षरा, सवकौ प्रगट शिवाक ॥६३॥
 सव अक्षर के आदि ही, राजै प्रणव स्वरूप ।
 ॐकार अपार प्रभु आपै आप अनूप ॥६४॥
 सो अक्षर नही और है, अक्षर रूप सु आप ।
 तातै ॐ आप है, हरै सकल सताप ॥६५॥
 देव शास्त्र गुरु की कृपा, ताते आनन्द पूत ।
 भापै अक्षर वावनी, नमि जिन मुनि जिन सूत ॥६६॥

× × × ×

आगे चउदह स्वर अनुस्वार विसर्ग । ए षोडसाक्षर त्यामें मुख्य
 अकार, अकार विना फकारादि सर्व अक्षर खोडा छै । क असौ शब्द
 उचार कोजै । तब अइसौ सुर-फकार में उचरै । सर्व अक्षरा कौ जीवजोग
 अकार छै । तातै प्रथम ही अकार को व्याख्यान करै छै । सा एकाक्षरी
 नाममाला में अ नाम हरिहर कौ कह्यो सो हरिहर जिन भगवान् ही कौ
 नाम छै । पापा नै हरै । तास्यो हर सारा का इद्र तीस्यो हरियम कु जर नै
 भयकारी । सिंह समान तीस्यो । हरि सर्व कर्म नै जोतै । तिस्यो जिन सो
 ए नाम एक श्री जी का छै ॥

श्लोक

अनादिनिधन वदे, जिन हरिहराभिध ।

अलक्ष लक्षणोपेत, अमरामरमीश्वर ॥१॥

सोरठा

अकाराक्षर वर्णन—

अक्क कहिये श्रुति माहि,
हरिहर कौ इह नाम है ।
तो विनु अवर सुनाहि,
हरिहर जिनवर देव तू ॥१॥

छंद बेसरी

अणोरणीया महतो महिता,
तू अद्भुत आतम गुण सहिता ।
तू अनत जितदेव अभीता,
भव सतान अनत विजीता ॥२॥

अर्द्ध मात्र तेरै नहि शत्रू,
अर्द्ध जु नारीश्वर जग मित्रू ।
तेरै कटिक अर्द्धन पइए,
तू अर्द्ध जु नारीश्वर कहियै ॥३॥

*अमल चक्षु तू क्षायक दिष्टी,
अनत चक्षु तू ईश्वर सिष्टी ।
अमित पराक्रम धारी राया,
अतुल सुखातम रूप अकाया ॥४॥

अचल प्रकाश अनत सुलोकी,
लोकालोक विलोकक थोकी ।
अतुल लट्ठि को तृही ईशा,
तू जु अयोनी सभव घीशा ॥५॥

* अनत कहता न्यारी सर्व प्रपच सौ न्यारी छं, क्षायक दिष्टि जिहकी ॥
अमित कहता जिह की मग्जाद अनती छै ॥

अनत दान अर अनत जु लाभा,
 अनत सुभोगुपभोग महाभा ।
 तेरी समता तू ही सामी,
 तो सौ और न अतरजामी ॥६॥

अजड अतिद्रिय ज्ञान अनता,
 तू जु विकल्प प्रवाह हनता ।
 सकल्पा अर सकल विकल्पा,
 मेरे मेटि जु देव अकल्पा ॥७॥

अकषाई तू परम पुनीता,
 तू जु अलेसी देव प्रतीता ।
 सुख जु अतिद्रिय देहु जु मोकों,
 धोकौं द्रव्य भाव करि तोकौ ॥८॥

अमलातम तू विमल अरूपी,
 अनहारी तू तृप्त स्वरूपी ।
 तू जु अतेद्री देव अजोगी,
 तू जु अवेदी वेदक लोगी ॥९॥

अजरातम तू अजरण साई,
 तू जु अमृत्यु अकाल गुसाई ।
 तू जु असेष वितीत अशेषा,
 तू अचलातम जन्मन भेषा ॥१०॥

तू जु अचित्यातम अति धामी,
 चितऊ कैसे तो को स्वामी ।

अल अल पूरण अत्यर्था,
 तेरै नाही एक अनर्था ॥११॥

तू हि अनर्थी अर्थ न एका,
 तू हि जु अर्थी अर्थ अनेका ।
 जड रूपी अर्थनि तै न्यारा,
 चेतन अर्थ तु ही जग प्यारा ॥१२॥
 सकल अर्थ ए जग के भू ठे,
 तेरै अर्थियती जगरूठे ।
 अदभुत देव तुम्हारी प्रभुता,
 तुम अधियोगी भरित सु विभुता ॥
 तू जु अनस्वर रूप जिनदा,
 तू अजर्य अजीरणा इ दा ।
 तू जु अनत दीप्ति भगवता,
 तू जु अग्रणी श्री अरहता ॥१३॥
 अहंन तू अरूजा अचल स्थिति,
 तू अक्षोभ विदारक भवथिति ।
 अच्युत भू पामोहु उधारौ,
 दीनानाथ जु विरद उजारौ ॥
 असभूषनु है नाम जु तेरा,
 मेरा हू करि देव निवेरा ।
 तू अणिष्ट अति सूक्ष्म विमला,
 तू अति निर्मल चिदघन अमला ॥१४॥
 अनुभव नाथ अधिक तू प्यारा,
 तू अशेष कलमष तै न्यारा ।
 मोकौ दै निज अनुभव स्वामी,
 निज अनुभूति निवास स्वधामी ॥१५॥

अतिसगी तू है जु असगा,
 यतिसगी तू है जु अरगा ।
 रगनाथ तू है अती रगी,
 लोकनाथ तू कथक त्रिभगी ॥१६॥
 तू अधर्मघक अगनि स्वरूपा,
 तू अति धर्मी त्रिभुवन भूपा ।
 तू अमूरतातम अति ज्ञानी,
 तू जु अनतग अति गतिमानी ॥१७॥
 अमृतोदभव अमृत आतम,
 तू अशोक ध्वज अति जगदातम ।
 तू अशोक घनशोक वितीता,
 शोक सताप हरौ मम जीता ॥
 तू अगण्य गराती तुझ नाही,
 तू अचित्थ वैभव समाही ॥१८॥
 अभिनदन अभिनदनक देवा,
 तू जु अपरमेयातम भेवा ।
 तू सु अरिजय फुनि जु अभीष्टा,
 तू जु असस्कृत सव जग द्रष्टा ॥१९॥
 त अप्राकृत अवधि जु वासी,
 मेरी काटि देव जम पासी ।
 तू जु अनाश्वा अशन वितीता,
 तू जु अनत्पय अत्पय जीता ॥२०॥
 तू जु अव्ययो नाश न तेरा,
 व्यय अत्पय नाम जु मरगौरा ।
 त अधिकोधि गुरु जु मुनीशा,
 तू न अघातम देव अधीशा ॥२१॥

अक्षय तू च अनरु अग्राहक, =
 अविज्ञेय अवितर्क अवाहक ।
 तू जु अगम्य अध्यातम गम्या, =
 अक्षप्तो तू परम जु रम्या ॥२२॥
 तू अमोघ शुभ वाच जु स्वामी,
 मोघन तू जु कदापि अकामी ।
 मोघ जु नाम कहै सु वृथा को,
 तू कबहू न वृथा वितथा कौ ॥२३॥
 तू, अमोघ शाशन जगनाथा,
 तू अमोघ भाषक जिननाथा ।
 तू अमोघ आज्ञादायक है,
 तू जु जिनदा सब लायक है ॥२४॥
 तू जु अतीन्द्रिक उपमाराया,
 तू अधिपति अर अधिप अछ्मया ।
 तू अचित्य चितक जगदीशा,
 तेरी आज्ञा सकै सीसा ॥२५॥
 अधिदैवत तू अप्रतिघाता,
 अप्रतिघो अति जगत विख्याता ।
 तू अमुग्ध अति मुग्ध जु लोका,
 तेरी सेव न जानहि वोका ॥२६॥
 अमित सुज्योति श्री भगवता,
 तू जु अमोमुह ओज अनता ।
 तू जु अधिष्टान अप्रतिष्टा,
 तेरी सर्वग ह्यात प्रतिष्टा ॥२७॥

महायती अजीत जो, असभवो च शभवो ।
सदाभिनदनो जिनो, मतीशनाथ ब्रंभवो ॥
सुपद्मनाभ पद्म जो, निपद्मनाथ नाथसो ।
सही सुपास है प्रभु, रहै जु पासि साथ सो ॥७७॥

सुचद्रनाथ चद्रघार, चद्रकोटि ज्योतिसो ।
अनतज्योति धार जो, अनतसूर द्योति सो ॥
सुपुष्प तुल्य दत्त यस्य, पुष्पदत्त कत्त सो ।
मुशीतलो श्रियकरो, श्रियासनाथ सत्तसो ॥७८॥

सदा जु वास वैसुपूजि वासुपूज्य देव जो ।
सुनिर्मलो अन्नत जो, सुधर्मनाथ सेव जो ॥
सही सु सातिनाथ है, प्रशात सर्वकारको ।
वही जु कु थवादि जीव, रक्ष को उधारको ॥७९॥

जु कु थवादि जीवनाथ, कु थनाथ देव सो ।
अरो अजो रजोहरो, हमैं जु देऊ सेव सो ॥
सुमल्लनाथ मल्लनाथ मोहमल्ल मार जो ।
अनतजीत देव जो, सुव्रतनाथ सार जो ॥८०॥

मुनीशब्रत्तदायको, जिनो मुनीसुव्रत को ।
नमैं सुरासुरीतरा, नमीशना अन्नत्त को ॥
नहीं च कृष्ण भाव सो, सदा जु कृष्णरूप सो ।
सही जु कृष्ण ध्येय है, सु नेमिनाथ भूप सो ॥८१॥

यदूकुलेशनाथ जो, सु यादवो उधार वो ।
शिवा जु देवि तार को, समुद्रजीत पार को ॥
प्रभो गीरीश नायको, सुराज सविडार को ।
सु बालब्रह्मचारको, सुराजल उधार को ॥८२॥

सदा जु पासनाथ जो, रहै न जीक नाथ जो ।
 सही जु वीरनाथ जो, महासुवीरनाथ जो ॥
 सदा जु वर्द्धमान जो, सही सुवर्द्धमान सो ।
 मतिकरो गतिकरो, जु सन्मती अमान सो ॥८३॥
 अतीव वीर धीरवीर, है प्रभू सुनीर जो ।
 वसै सदा जु आप मैं, हरै जु सर्व वीर जो ॥
 जु पासि है अपासि है, प्रभु जु सर्वनाथ सो ।
 अनत है जु एक रूप, तीर्थनाथ नाथ सो ॥८४॥
 इत्यादि है अनत नाम, एक वीतराग जो ।
 अनादि है अनतधाम, वाहिस्यीं जु लाग जो ॥
 महाविदेह क्षेत्र आदि, एकसौ जु सत्तरी ।
 त्रिपच कर्मभूमि माहि, जे विभू महत्तरी ॥८५॥
 जिके जु अर्द्ध सिद्ध साधु, केवली निरजना ।
 गणाधिपा श्रुताधिपा, जिनाधिपा अरजना ॥
 सुरजना सबै जु लोक, भारती जिनोदभवा ।
 मुझें जु देऊ शुद्ध तत्व, ईश्वरी मुखोदभवा ॥८६॥

दोहा

सरस्वती स्तुति—

सरवग के मुखतै भई, सदा सारदा देवि ।
 वहै ईश्वरी भारती, सुर नर मुनिजन सेवि ॥८७॥
 अक्षर जो क्षरि है नही, अनिधन अवितप देव ।
 सोई अक्षर वावनी, प्रकट करै अभिलेख ॥८८॥
 तेतीसौ विंजन जिके, सुर चौदा सब होय ।
 जिह्वा मूली पुलतजो, गज कु भा कृति जांय ॥८९॥

अनुस्वारो जु विसर्ग है, ए सव वावन अ क ।
 अ आ इ ई औ लगै, चौदा सुर जु निशक ॥६०॥
 क का आदि हकारलौ, विजन है नेतीस ।
 अ अनुस्वारो जानियै, अ विसर्ग धर ईश ॥६१॥
 पुलतज कहिये उच्चसुर, वह जु त्रि मात्रा जानि ।
 गज कु भा कृति गुरनितै, जिह्वा मूलि प्रवानि ॥६२॥
 द्वापचाणत अक्षरा, वहुरि जिके बीजाक ।
 सयोगी द्वित अक्षरा, सवकौ प्रगट शिवाक ॥६३॥
 सव अक्षर के आदि ही, राजै प्रणव स्वरूप ।
 ॐकार अपार प्रभु आपै आप अनूप ॥६४॥
 सो अक्षर नही और है, अक्षर रूप सु आप ।
 तातै ॐ आप है, हरै सकल सताप ॥६५॥
 देव शास्त्र गुरु की कृपा, ताते आनन्द पूत ।
 भाषै अक्षर वावनी, नमि जिन मुनि जिन सूत ॥६६॥

× × × ×

आगं चउदह स्वर अनुसार विसर्ग । ए षोडसाक्षर त्यामें मुख्य
 अकार, अकार विना ककारादि सर्व अक्षर खोडा छै । क असौ शब्द
 उच्चार कोजै । तव अइसौ सुर-ककार में उचरै । सर्व अक्षरां को जीवजोग
 अकार छै । तातै प्रथम ही अकार को व्याख्यान करै छै । सा एकाक्षरी
 नाममाला में अ नाम हरिहर को कह्यो सो हरिहर जिन भगवान ही को
 नाम छै । पापा नै हरै । तास्यो हर सारा का इद्र तीस्यो हरियम कु जर नै
 भयकारी । सिंह समान तीस्यो । हरि सर्व कर्म नै जीतै । तिस्यो जिन सो
 ए नाम एक श्री जी का छै ॥

श्लोक

अनादिनिधन वदे, जिन हरिहराभिध ।

अलक्ष लक्षणोपेत, अमरामरमीश्वर ॥१॥

सोरठा

अकाराक्षर वर्णन—

अक्क कहिये श्रुति माहि,
हरिहर कौ इह नाम है ।
तो विनु अवर सुनाहि,
हरिहर जिनवर देव तू ॥१॥

छंद वेसरी

अणोरणीया महतो महिता,
तू अद्भुत आतम गुण सहिता ।
तू अनत जितदेव अभीता,
भव सतान अनत विजीता ॥२॥

अर्द्ध मात्र तेरै नहि शत्रू,
अर्द्ध जु नारीश्वर जग मित्रू ।
तेरै कटिक अर्द्धन पइए,
तू अर्द्ध जु नारीश्वर कहियै ॥३॥

*अमल चक्षु तू क्षायक दिष्टी,
अनत चक्षु तू ईश्वर सिष्टी ।
अमित पराक्रम धारी राया,
अतुल सुखातम रूप अकाया ॥४॥

अचल प्रकाश अनत सुलोकी,
लोकालोक विलोकक थोकी ।
अतुल लब्धि को तृही ईशा,
तू जु अयोनी सभव धीशा ॥५॥

* अनत कहता न्यारी सर्व प्रपच सौ न्यारी छै, क्षायक दिष्टि जिहकी ॥
अमित कहता जिह की मरजाद अनती छै ॥

अनत दान अर अनत जु लाभा,
 अनत सुभोगुपभोग महाभा ।
 तेरी समता तू ही सामी,
 तो सौ और न अतरजामी ॥६॥
 अजड अतिद्रिय ज्ञान अनता,
 तू जु विकल्प प्रवाह हनता ।
 सकल्पा अर सकल विकल्पा,
 मेरे मेटि जु देव अकल्पा ॥७॥
 अकषाई तू परम पुनीता,
 तू जु अलेसी देव प्रतीता ।
 सुख जु अतिद्रिय देहु जु मोकौ,
 धोकौ द्रव्य भाव करि तोकौं ॥८॥
 अमलातम तू विमल अरूपी,
 अनहारी तू तृप्त स्वरूपी ।
 तू जु अतेंद्री देव अजोगी,
 तू जु अवेदी वेदक लोगी ॥९॥
 अजरातम तू अजरण साई,
 तू जु अमृत्यु अकाल गुसाई ।
 तू जु असेष वितीत अशेषा,
 तू अचलातम जन्मन भेषा ॥१०॥
 तू जु अचित्यातम अति धामी,
 चित्तऊ कैसें तो को स्वामी ।
 अल अल पूरण अत्यर्था,
 तेरै नाही एक अनर्था ॥११॥

तू हि अनर्थी अर्थ न एका,
 तू हि जु अर्थी अर्थ अनेका ।
 जड रूपी अर्थनि तै न्यारा,
 चेतन अर्थ तु ही जग प्यारा ॥१२॥
 सकल अर्थ ए जग के भू ठे,
 तेरै अर्थियती जगरूठे ।
 अदभुत देव तुम्हारी प्रभुता,
 तुम अधियोगी भरित सु विभुता ॥
 तू जु अनस्वर रूप जिनदा,
 तू अजर्य अजीरणा इ दा ।
 तू जु अनत दीप्ति भगवता,
 तू जु अग्रणी श्री अरहता ॥१३॥
 अर्हन तू अरूजा अचल स्थिति,
 तू अक्षोभ विदारक भवथिति ।
 अच्युत भू पामोहु उधारौ,
 दीनानाथ जु विरद उजारौ ॥
 असभूषनु है नाम जु तेरा,
 मेरा हू करि देव निवेरा ।
 तू अणिष्ट अति सूक्ष्म विमला,
 तू अति निर्मल चिदघन अमला ॥१४॥
 अनुभव नाथ अधिक तू प्यारा,
 तू अशेष कलमष तै न्यारा ।
 मोकौं दै निज अनुभव स्वामी,
 निज अनुभूति निवास स्वधामी ॥१५॥

$10^2 + 10^2 = 2 \times 10^2$
 $10^3 + 10^3 = 2 \times 10^3$
 $10^4 + 10^4 = 2 \times 10^4$
 $10^5 + 10^5 = 2 \times 10^5$
 $10^6 + 10^6 = 2 \times 10^6$
 $10^7 + 10^7 = 2 \times 10^7$
 $10^8 + 10^8 = 2 \times 10^8$
 $10^9 + 10^9 = 2 \times 10^9$
 $10^{10} + 10^{10} = 2 \times 10^{10}$
 $10^{11} + 10^{11} = 2 \times 10^{11}$
 $10^{12} + 10^{12} = 2 \times 10^{12}$
 $10^{13} + 10^{13} = 2 \times 10^{13}$
 $10^{14} + 10^{14} = 2 \times 10^{14}$
 $10^{15} + 10^{15} = 2 \times 10^{15}$
 $10^{16} + 10^{16} = 2 \times 10^{16}$
 $10^{17} + 10^{17} = 2 \times 10^{17}$
 $10^{18} + 10^{18} = 2 \times 10^{18}$
 $10^{19} + 10^{19} = 2 \times 10^{19}$
 $10^{20} + 10^{20} = 2 \times 10^{20}$
 $10^{21} + 10^{21} = 2 \times 10^{21}$
 $10^{22} + 10^{22} = 2 \times 10^{22}$
 $10^{23} + 10^{23} = 2 \times 10^{23}$
 $10^{24} + 10^{24} = 2 \times 10^{24}$
 $10^{25} + 10^{25} = 2 \times 10^{25}$
 $10^{26} + 10^{26} = 2 \times 10^{26}$
 $10^{27} + 10^{27} = 2 \times 10^{27}$
 $10^{28} + 10^{28} = 2 \times 10^{28}$
 $10^{29} + 10^{29} = 2 \times 10^{29}$
 $10^{30} + 10^{30} = 2 \times 10^{30}$

अक्षय तू च अनरु अग्राहक, =
 अविज्ञेय अवितर्क अवाहक ।
 तू जु अगम्य अघ्यातम गम्या,
 अक्षप्तो तू परम जु रम्या ॥२२॥
 तू अमोघ शुभ वाच जु स्वामी,
 मोघन तू जु कदापि अकामी ।
 मोघ जु नाम कहै सु वृथा को,
 तू कबहू न वृथा वितथा कौ ॥२३॥
 तू अमोघ शाशन जगनाथा,
 तू अमोघ भाषक जिननाथा ।
 तू अमोघ आज्ञादायक है,
 तू जु जिनदा सब लायक है ॥२४॥
 तू जु अतीव्रिक उपमाराया,
 तू अधिपति अर अधिप अछया ।
 तू अचित्य चितक जगदीशा,
 तेरी आज्ञा सबकै सीसा ॥२५॥
 अधिदैवत तू अप्रतिघाता,
 अप्रतिधो अति जगत विख्याता ।
 तू अमुग्ध अति मुग्ध जु लोका,
 तेरी सेव न जानहि वोका ॥२६॥
 अमित सुज्योति श्री भगवता,
 तू जु अमोमुह ओज अनता ।
 तू जु अधिष्टान अप्रतिष्टा,
 तेरी सर्वग ख्यात प्रतिष्टा ॥२७॥

अभयकर तू उद्यतद्योती,
 अखिलातम तू अखिल प्रज्योती ।
 तू अपरधरे अनत सु सक्ती,
 कैसे करिहौ तेरी भक्ति ॥२८॥

तू जु अनिद्रालू जोगेसा,
 तू जु अतद्रालू अतिभेसा ।
 तू जु अनामय आमय त्यक्ता,
 व्यक्त अव्यक्त सुव्यक्ता व्यक्ता ॥२९॥

अनुभवगम्य सुगम्य अनूपा
 अलभ अकथ्य अवाच्य अरूपा ।
 अजर अछेद्य अभेद्य अतीसा,
 अमर अलभ्य सुलब्ध यतीशा ॥३०॥

अचर अचित्तित तू जु अशब्दा,
 अति भवदाह वुक्तावन अब्दा ।

तू जु अनिदित वदित देवा,
 परम अनदी अकल अभेवा ॥३१॥

अतिदुल्लभ अतिवल्लभ स्वामी,
 अतिपावन अतिभावन नामी ।

अति सु दयाल अनुत्तर साई,
 अति सु कृपाल अपात गुसाई ॥३२॥

अतिधर्मी अभिवद्य जिनिदा,
 अतिज्ञानी अजरामर इदा ।

अतिमर्मी अथकद निकदा,
 अतिध्यानी अघचूर मुनिदा ॥३३॥

अतिदानी अति सुदरनाथा,
 अत्युत्तर पर अतिगुण साथा ।
 तू जु अलक्ष अचक्ष अवर्णा,
 तू जु अनक्ष अपक्ष अकर्णा ॥३४॥
 अतिगति अपरस अतिपति तू ही,
 तू अतिचक्षु अवाल प्रभू ही ।
 तू जु अनवर अवर स्वामी,
 अक्षजीत तू अति अभिरामी ॥३५॥
 तू जु अजीत अभीत अकल्ला,
 तू जु अतीत प्रतीत अटल्ला ।
 तू जु अमूरित मूरति जैना,
 तू अति सूरति अदभुत वैना ॥३६॥
 अति धीरज तू अतुल अचल्ला,
 अमरणा अमृत अवश अखिल्ला ।
 अरज अजो अजरो च अमल्ला,
 तू जु अवस्पादेय असल्ला ॥३७॥
 अरस अगध जु रूप न तेरै,
 अफरस तू हि जु शब्द न प्रेरै ।
 अग अभयो जु अविक्त गुसाई,
 अक्रिय रूपी अमन असाई ॥३८॥
 अभिप्राय सु जाकै नही कोऊ,
 अभिप्राय जु जायक इक होऊ ।
 अपर अपार अजड अरनाथा,
 अकर अवक्त वि अतिवडहाथा ॥३९॥

तू अविकार अनजन स्वामी,
 तू अनगार अरजन सामी ।
 अति अधिकार जु एक तुही है,
 गति गति ज्ञायक ज्ञायक तूहि मही है ॥४०॥
 अवधिगम्य च साय हमारा,
 सर्वाधिक्य सुरूप तुम्हारा ।
 अक्षातीत अक्षवितीत,
 अक्षरवीत परमप्रतीत ॥४१॥
 अक्षर तू अक्षर तै न्यारा,
 अक्षर भासत जगत उधारा ।
 अति दुपहर अधहर अभिनदी,
 अति भरपूरण एन निकदी ॥४२॥
 तू जु अकर्तृम देव अनादी,
 अतिभव कदन एक अवादी ।
 अकलित अखिलित तू जु अनुत्तम, *
 तू अतिभार अमार जगुत्तम ॥४३॥
 अत्युत्तर तू नाथ अत्युत्तम,
 सुखतर उत्तर तू जु जिनुत्तम ।
 अभयकरण अतिधरण अनता,
 अजित जिनेश्वर श्रीभगवता ॥४४॥
 अतनु विदार अनगस्वरूपा,
 अतनु जु कहियै काम अरूपा ।
 अनघ प्रचार अहित हत तू है,
 अचर अचार अभग प्रभू है ॥४५॥

* अनुत्तम कहता महा उत्तम सारा उत्तम जिह पाछै छै ।

तू जु अनग विवर्जित साई,
 ब्रह्म स्वरूपी देव गुसाई ।
 असत वितर्जित शील जु तूही,
 अदयार्जित जगतप्रभूही ॥४६॥

अनृतवर्जी अदितवितर्जी,
 तू जु अहिसाप्रेर अग्ररजी ।
 अदतन लेवा तू जु अर्किचन,
 तू जु अलोक निवार निरजन ॥४७॥

तू जु अहिसाराय अमाया,
 हिसार्जित धर्म वताया ।
 अतत अमत तै सहित जु नाथा,
 अदत निकदा तू वडहाथा ॥४८॥

अमरेश्वर पूजित जिनदेवा,
 अहपति गोपनि धारहि सेवा ।

चतुर निकायक पायक तेरे,
 अर्कपती हरि तिमर जु मेरे ॥४९॥

अहमिद्रनि करि तू जु पुजाना,
 तू अमरेद्र इद्र भगवाना ।

अहिपति अधिपति सुरपति जेते,
 तव दासनि के दास जु तेते ॥५०॥

*अतिहित अघहत अहिपति तू,
 अभगत अतिगति अतिछति जति तू ॥५१॥

अधिपति तू हि जु ओर न कोई,
 अविगत अविगत अवहित होई ।
 अखलित अचलित भाव जु तेरा,
 तू जिनवर जतिवर सब केरा ॥५२॥
 तू अरिहता अर्ह जु मिता,
 तू जु अनता श्रीअरहता ।
 अर्हत तू जु अविद्याहारी,
 अर्क अनत समोद्युति धारी ॥५३॥
 तू जु अनत सुदर्शी ईशा,
 तू असपर्शी एक अधीशा ।
 अर्द्ध सु चक्री वद्य तुही है,
 तू जु त्रिखडी नाथ सही है ॥५४॥
 अखिल जु चक्री वदहि तोकी,
 चक्रपती पति दे शिव मोकी ।
 अखिल सु मंडलिका नृप सेत्रे,
 अनगारा मुनि तोहि जु लेवै ॥५५॥
 अगुव्रत धर श्रावक जे स्वामो,
 तोहि जु पूजहि तू गुणग्रामी ।
 अवरत समकित धर थुत तू ही,
 अमरासुर पूजित जगदूही ॥५६॥
 असुरसुरा सब तोहि जु ध्यावै,
 अपछर गरासुर धरि गुण गावै ।
 तू अभिध्येय विकासक देवा,
 तू अभिधान प्रकास अछेवा ॥५७॥

तू अभिधाता अतिगणपाता,

तू जु प्रमाता नाथ अघाता ।

अतिगुण-पूरा अतिसयधारी,

अतिभवदूरा निकट विहारी ॥५८॥

अमराणी इक तोकीं वदै,

इक भव धरि वह कर्म निकदे ।

अमरेस्वर अमराणी दोऊ,

शची सुधर्मा तो मय होऊ ॥५९॥

अब्रह्मनिन्दक अधिक जिनदा,

ब्रह्मचर्य धर तू जू मुनिदा ।

अवला निन्दक तू जु प्रभूजी,

अवल विलाकइ तू जु विभूजी ॥६०॥

तू जु अगृद्ध सुगृद्धि न तेरै,

अति जु अकिचन रच न प्रेरे ।

परम अकिचन प्रकट करेवा,

अदुरित रूप जु अदुरित देवा ॥६१॥

अवला-तजक अलपट ज्ञानी,

अवला अधमपुरी परवांणी ।

अदयार्वाजित श्रीपति स्वामी,

अदया नर्कपुरी पदगामी ॥६२॥

अधम पुरुष अदया कौ लागै,

त्यागि अहिंसा पापहि पागै ।

ते सठ लहहि न शिवपुर वासा,

दुरगति भोग लहै अघदासा ॥६३॥

अदया अदतन अवला जाकै,
 अनृत अब्रह्म गद्धि न तार्कै ।
 परम अकिंचन है भगवाना,
 अवला सग न जसुधन धाना ॥६४॥
 तू जु अशील तराँ अवहाला,
 शील स्वरूप अरूप अहीला ।
 दु जति हीला एद न तेरै,
 शील निरूपक एनन प्रेरै ॥६५॥
 तू जु अकेला कर्मदहता,
 तू जु अचेला एक अनता ।
 तू जु अकिंचन मूल गुसाईं,
 तू जु अलघ्य असधि असाईं ॥६६॥
 तू जु अजघा वज्र सुजघा,
 तू जु अलघा किनहिन लघा ।
 तू अभिलाप विवर्जित ज्ञानी,
 अतरहित अतरगति जानी ॥६७॥
 अतुल वली अतिभार धरेया,
 अनत मुखी अतिभोग करैया ।
 अन उपभोग प्रपूरण स्वामी,
 तू जु अयोगी जोग अकासी ॥६८॥
 अति तिक्षाहर क्षम इक तूही,
 तू जु अमाना अजित प्रभूही ।
 तू जु अदत्रि दभ न जाकै,
 तू जु अचती कपट न तार्कै ॥६९॥

तू जु अमार्दव नासक एका,
 तू जु अनार्जव छड अनेका ।
 तू जु अदूज दूजि न तेरै,
 अकपट अकपाट सु प्रभु तेरे ॥७०॥

तू जु अनूट अकट गुसाई,
 अनृतवर्जित धर्म कराई ।
 नाहि अलीक सुशाशन तेरौ,
 अतितिक्षा जिनहित जु घणोरौ ॥७१॥

जपै अनार्जव नाश प्रवीना,
 तोहिन पावहि मार्दव हीना ।
 अनिधन भाव जु तो तै लहिये,
 असत अतत माया तै रहिये ॥७२॥

तू जु अशीच प्रहार सु सूचा,
 पूज अधातु अगात सु ऊचा ।
 तू जु अजात न जातक काको,
 तू जु अभूप प्रभु सुरमाको ॥७३॥

तू जु अनूप अनद स्वरूपा,
 दूरि नही तू दूरि अरूपा ।
 तू जु असयमहर यमघारी,
 यम हारी तू सयमहारी ॥७४॥

सयम कारण तू अविकारी,
 अति सयमधरनाथ अपारी ।
 तू विभूयम भर निय स्वरूपा,
 अनियमहारी तप जु प्ररूपा ॥७५॥

अति तपकर अति तपधर स्वामी,
 अति तपभर अति तपहर नामी ।
 अति तप अनशन आदिक प्रगटा,
 अति तप-ज्वर-रोगादिक विघटा ॥७६॥
 अति तप विनिंदक अति तप भाया,
 अनशन रूप अभूष अकाया ।
 अदन नही तेरै कबहू जी,
 अनशन भास कहै जु विभूजी ॥७७॥
 अवमोदर्य प्रससक तू है,
 तप तेजस्वी तू जु प्रभू है ।
 अति वृतिपरिसख्या क्षायक तू,
 अति रसनायक सब लायक तू ॥७८॥
 तू अतिरस अर रसपरित्यागी,
 अतिरित शय नाशन तप भागी ।
 तू त्रिविक्त शय्यासन देवा,
 तू जु अकायक लेश अभेवा ॥७९॥
 अति हि कायकौ क्लेश देना,
 सकलेस भाव नविलेना ।
 छह विघ वाहिर तप तू भाषै,
 छह विधि अतर तप हू राखै ॥८०॥
 तू अपवित्र जु भावन राखै,
 तू जु पावित्रा तम रस चाखै ।
 तेरे प्रायश्चित नहि होई,
 पाप लगै नहि तोहि जु कोई ॥८१॥

अभ्यतर तपो का वर्णन—

तू प्रायश्चित्त तप दायक है,

तू जु जिनिदा मुनिनायक है ।

अविनय रूप जु धर्म न तेरा,

विनयप्रकासी तू जु घरोगरा ॥८२॥

तू अविनय सुनि कदक ईशा,

विनयमूल जसु धर्म अवीशा ।

तेरो विनय जु सबको करई,

वे नयभासक तू भवहरई ॥८३॥

अतिथिनि कौ आदेशक तू ही,

अतिथिनि कौ पति एक प्रभू ही ।

तू जु अवैया व्रत्त करेवा,

अवरनि कौं इह तप जु कहेवा ॥८४॥

अतुलित सयमभर अतिरगी,

अनघ अचभी अकलितरगी ।

अति थुति योज़ जु जे मुनिराया,

वहजु अपूजक तिन करि व्याया ॥८५॥

अरति विहडी रतिपति दडी,

अवगुण छडी अविनय खडी ।

अति स्वाध्यायी जे मुनिराजा,

तिन करि ध्येय सदा जिनराजा ॥८६॥

अति पूरण वह आप जिनदा,

अति श्रुतधारक अति श्रुत इ द्रा ।

अति श्रुतपूरण श्रुति जु उलघा,

केवल रूपी देव अलघा ॥८७॥

अति व्युत्सर्ग उदेश कराई,
 अति व्युत्सर्गी मूल गुसाई ।
 अतिशय ध्यानी अतिशय ज्ञानी,
 अनुपम शुक्ल प्रपूरण ध्यानी ॥८८॥

अध्ययनो ध्यानो इक तेरौ,
 ध्यान रूप तू पति सब केरौ ।
 अतित्यागी अतिभागी देवा,
 अति त्यागोत्तम आप करेवा ॥८९॥

अत्यार्किचन मूलविभू है,
 धर्मराज तू एक प्रभू है ।
 आप अकिचन सर्वसु जापै,
 इह अदभुत गति देख कु तापै ॥९०॥

अपवर्गा कहिये जो मुक्ती,
 तू मुक्तीश देहु मुझ भक्ती ।
 सर्वसमूहा सर्वमई तू,
 सर्व रिद्धिधर कर्मजयी जू ॥९१॥

अतिहि सधूला है जु निरजन,
 सिद्धि वृद्धि भरवह जु अर्किचन ।
 ब्रह्मचर्य तै लभ्य जु सोई,
 ब्रह्ममई मूरति जु सुहोई ॥९२॥

अतनु विदार जु आपकारा,
 काम जु दाइक काम प्रहारा ।

तू जु अध्यातम सार अनादी,
 अध्यातम देव कई अवादी ॥९३॥

अति भव चूरण अति जगनाथा,
 मयराजिती अजित जितहाथा ।
 तू जु अध्यातम मूल प्रसिद्धा,
 अविरोध अनिरोध अनुभव सिद्धा ॥६४॥
 अखिल सुनायक देव अनाथा,
 अखिल सुदायक आप असाथा ।
 अखिल मुज्ञायक आप अलेखा,
 अखिल सुव्यापक आप अभेषा ॥६५॥
 अखिल सुकारक कारक नाही,
 अखिल सुधारक अखिल जु पाही ।
 अखिल सुतारक अखिलाचारा,
 असुचि विडारा अतिगति भारा ॥६६॥
 अनघ अधारा अतनु प्रहारा,
 अति जगसारा भुवन उजारा ।
 अकलक लो इक नाथ अभू है,
 अवधि जु कद अनद प्रभू है ॥६७॥
 अनत अपार करम गण हरिया,
 अखिलप्रकास अतुल गुण भरिया ।
 तू जु अशक्य विवर्णन साई,
 शक्ति नाहि को वर्ण कराई ॥६८॥
 अलख निरूपक एक तुही जो,
 तू जु अवाच्य अनिर्णय ही जो ।
 तू जु अकथ्य परुपण साई,
 अलभ सुमहिमा जगत गुसाई ॥६९॥

अखिलाकारा अखिलाधारा,
 अखिल स्वरूपा अखिल सुभारा ।
 अगम प्रतिष्ठा नाथ अपारा,
 अखिल जु भूपा अखिल जु पारा ॥१००॥
 अति सुखकारा अमरकरा,
 अखिल सुसेवित स्वामि अधारा ।
 अनत सु ज्योतिस्वर मुनि प्यारा,
 अनत सुरश्मी तिमिर प्रहारा ॥१०१॥
 अनुभव मूरति तू जु कृपाला,
 निज अनुभूति स्वरूप दयाला ।
 तेरी परराति गुण अनुभूती,
 तेरी शक्ति जु व्यक्ति प्रसूती ॥१०२॥
 अनवरत जु निरतर तू ही,
 व्यापि रह्यौ सरवत्र समूही ।
 अनिश नाम तिहारौ स्वामी,
 जपिहैं ते नर हौंहि अकामी ॥१०३॥
 अविरतिनाशक वृत्ति स्वरूपा,
 अविरत अवृत्त रहित अनूपा ।
 अव्रत त्यागि तोहि जै ध्यावै,
 ते जगजीवन तो मोहि आवै ॥१०४॥
 असि आऊसा मत्र सु तेरा,
 कर्मकलक हरौ सब मेरा ।
 असि आऊसा जिन जन जपिया,
 माया मोह महा तिन क्षपिया ॥१०५॥

अति गति देव अगति गति देवा,
 अतिपति नाथ न जानू खेवा ।
 अतिजुग ईस अतुल जग पेवा,
 अतिजित जीत न सकिहू सेवा ॥१०६॥

अति जति स्वामि अलकृत रामा,
 अक्षर रूप अनक्षर नामां ।
 अति मुनिपाल अतुल सुखधामा,
 अति अघटाल अनदित कामा ॥१०७॥

अति रति त्यागक अति गुणनाथा,
 अतिहित स्वामी अखिल सुख साथा ।
 अति मतिधीश अनत वडहाथा,
 अकरम अकरणा रूप असाथा ॥१०८॥

अनुभव रूप अधिक सुखकारी,
 अभय जु मूल परम रसधारी ।
 अति दुखहरण सु नाम तिहारा,
 अतिभव दूरि करो जु हमारा ॥१०९॥

अति सुखिया अति श्रियुत राया,
 अनुभव मात्र जु आगम गाया ।
 अचल असखि प्रदेश जु ईशा,
 बोध प्रमाण सदा जु अधीशा ॥११०॥

अदभुत गति तेरो जु गुसाई,
 तू जु अजान अकारक साई ।
 तू जु अकर्ता कर्ता कर्मी,
 तू जु अभुक्ता भोगक धर्मी ॥१११॥

अधिक सुखासुख रूप विराजा,
 अति आनदमई भव पाजा ।
 अतिशीली अतिभाव जगीसा,
 अतिशर्मी शिवमूल अनीशा ॥११२॥
 अति घननाथ अनादि अनता,
 अच्युत अग्रणीत श्रीभगवता ।
 अमित जगत दुखहरण दयाला,
 अखिल दया परदेव कृपाला ॥११३॥
 अतिशय सागर अखिल जु पीवा,
 अनुपद्रित अति शिवसुख दीवा ।
 अति पापिष्ट जु जे नर स्वामी,
 तोहि न पूज हित्तु जु विरामी ॥११४॥
 अवनीपति पूजित वडभागा,
 अजस निवारक देव विरागा ।
 तू हि अनतमती सुजिनिदा,
 तूहि अनतगती सु मुनिदा ॥११५॥
 अष्ट अग समकित के तूही,
 भाषै जिनवर गुण जु समूही ।
 अष्ट अग के धारक जे है,
 ते सबतै ही ख्यात किये है ॥११६॥
 अजन और अनतमती जो,
 राव उदायन कर्म हती जो ।
 रेवती राणी जिनवर भक्ता,
 फुनि जु जिनेंद्र भक्त जिन रक्ता ॥११७॥

वारिषेण औ विष्णुकुमारा,

वज्र कुमार महामुनि प्यारा ।

ए अष्टातम अग स्वरूपा,

तू सबकौ शिवदायक भूपा ॥११८॥

इनमें कैयक तदभव तारे,

कैयक जन्मातर जु उधारे ।

जब तारै जब तू ही तारै,

तो विनु औरन कर्म निवारै ॥११९॥

अष्टाह्निका महात्म्य—

अष्टम दीप नाम नदीश्वर,

ता महि तोहि जु पूजहि सब सुर ।

वर्ष एक में तीन जु वारा,

कार्तिक फागुण सुचिव सुवारा ॥१२०॥

अमल पक्ष में तीन अठाई,

अतिमु वसु दिन पूज कराई ।

अष्टमि सौ ले पूनिम ताई,

निति निति पूज करे अधिकाई ॥१२१॥

अष्ट दिवस कौ व्रत ते भाख्यो,

अष्ट गुणनि परि द्रिढकरि राख्यो ।

सिद्ध चक्र है नाम जु याकौ,

या करि पइए पति कमला कौ ॥१२२॥

सम्यक्त्वादि अष्ट महा जे,

गुणी प्रभू तो माहि लहाज ।

तिनकौ इह व्रत अठ दिन करही,

ते शिव गति अब सुरगति वरही ॥१२३॥

अष्टाह्निक तुव गुण व्रतस्वामी,
 तू अष्टातम ऊरघ घामी ।
 अष्टाह्निक व्रत करि जव ध्याये,
 कोडीभड को कोड गुमाये ॥१२४॥
 अति ताकी पतिवरता वाला,
 कोडीभड नरपति श्रीपाला ।
 जलनिधि में कोडीभड तारे,
 फेरि भवोदधि तै जु उघारे ॥१२५॥
 अखिल ऋद्धि भड कौ तुम दीनी,
 इह तुम्हरी महिमा जग चीनी ।
 अष्ट चक्रवर्ति तै ही तारे,
 अष्ट हली तै ही जु उघारे ॥१२६॥
 चौ चक्री इकवल तारैगो,
 आप समान करी धारैगो ।
 अष्ट भेद लौकातिक देवा,
 तुव जपि पावैगे भव छेवा ॥१२७॥
 अठ विधि लौकातिक कौ आयू,
 अष्टहि सागरतँ हि वतायू ।
 अठ विधि ऋद्धि लहँ तुव भक्ता,
 तू जु अष्ट विधि कर्म विमुक्ता ॥१२८॥
 अठ विधि योग प्रकाशक ईसा,
 अठ विधि पूजा जोगि अधीशा ।
 अष्ट प्रकारी पूज करै जे,
 तेरी जिनवर अष्ट हरै जे ।
 अष्ट हरौ हमरे हरि देवा,
 अष्ट गुणादे हो जु अछेवा ॥१२९॥

अवगम भूपित देव अकाया,
 अष्टः धरः कौ तू इक राया ।
 अष्ट सुसम्यक दर्शन ईशा,
 अष्ट जु सम्यक ज्ञान अधीशा ।
 तेरहि विधि चारित्र जु होई,
 सब कौ भासक तू जिन सोई ।
 त्रयी रूप है तू जु अभेदा,
 एक रूप तू सर्व सुवेदा ॥१३०॥
 अष्ट सिद्धि अर नव निधि द्वारै,
 तेरै कु भी अर जुगु दारै ।
 तू वसु ऋद्धि मूल जग स्वामी,
 तू वसुधा महि अदभुत धामी ॥१३१॥
 अठविधि प्रवचन माता जे हैं,
 पच समिति त्रय गुप्ति गने हैं ।
 अष्ट शुद्धि धारक मुनि भक्ता,
 तू जु अष्ट विधि कर्म विमुक्ता ॥१३२॥
 अष्टम गुण धानक तौ श्रेणी,
 उपशम क्षपक रूप सुख देनी ।
 उपशय वारे द्वै इक भवले,
 क्षपक विहारे तदभव शिवले ॥१३३॥
 अष्टम गुण नीचे नहि शुक्ला,
 इह तेरी उपदेश जु अकला ।
 त्रीथौ गुण सौ सप्तम ताई,
 धर्म ध्यान नही होइ जु साई ॥१३४॥

अष्टम सौलै चउदम लौ फुनि,
 शुक्ल ध्यान ही धारहि वर मुनि ।
 पहिलौ शुक्ल जु ग्यारम लौह्वै,
 दूजो शुक्ल सु वारम को द्वै ॥१३५॥
 क्षेत्रम चौदम भगवत रूपा,
 परम शुक्लमय त्रिभुवन भूपा ।
 तीजौ शुक्ल सयोग अवस्था,
 चौथौ शुक्ल अयोग व्यवस्था ॥१३६॥
 सिद्धि दशा में ध्यान न कोई,
 धारण ध्येय ध्यान निज होई ।
 धरम शुक्ल द्वै शिव के दायक,
 आरति रुद्र कुजन्म भ्रमायक ॥१३७॥
 इह तुम्हनें उपदेश जु दीनौ,
 सो सम्यक्ती जीवनि चीनौ ।
 मोकौ देहु धर्म अरु शुक्ला,
 आरति रुद्र निवारौ विकला ॥१३८॥
 अष्टम घरपति अतरजामी,
 अष्टम धर दाय अभिरामी ।
 अष्टापद है तेरै थाना,
 तू अष्टकपति शिव ततिशाना ॥१३९॥
 अष्टापद तै भूषित कीयो,
 अष्टापद तै शिवपुर लीयो ।
 अष्टापद कैलास जु गिर है,
 ताकौ पति तू ऋषभ सुथिर है ॥१४०॥

अष्टापद व्याघ्रादिक दुष्टा,
 तुझ दासनि परि ते नहि रुष्टा ।
 अष्टापद कचन हू कहिये,
 कचन त्यागि जु तोहि जु गहिये ॥१४१॥

अष्टमि चउदशि कौ व्रत देवा,
 तू ही जग में मगर करेवा ।
 तू अष्टाग डडवत योभा,
 अष्टक स्वामि अर्द्ध अरोभा ॥१४२॥

अठमल सम्यक के तू नासै,
 तू अघ्यातम रूप विकासै ।
 नैकत सर्व्व स्वरूप तुम्हारा,
 अतिमित दोष हरौ जु हमारा ॥१४३॥

अष्ट भेद हैं वितर देवा,
 तिन मै इद्रादिक वसु भेवा ।
 योतिष सुर जे पच प्रकारा,
 एउ शक्रादिक अठ धारा ॥१४४॥

भवनपती दश भेद कुमारा,
 सुर्ग निवासी दोग प्रकारा ।
 सुर्गपती अर भवनपती जे,
 तिनमें इद्रादिक दश लीजै ॥१४५॥

आयसत्रिसत लोक जु पाला,
 योतिष वितर तै ए ठाला ।
 भव नर सुर्ग माहि दश भेदा,
 तेईसौं अर्हभिद्र अभेदा ॥१४६॥

सब देवनि को तू ही देवा,
सब करि पूजित एक अभेवा ।
अठ विधि तेरे एकन दीसै,
तू अठविधि अठविधि विधि पीसै ॥१४७॥

यम नियमाशन प्राणायामा,
प्रत्याहार सुधारण नामा ।
ध्यान समाधि जु अष्ट प्रकारा,
तू जु प्रकासै रहित विकारा ॥१४८॥

सहस्र अठारह शील अधीशा,
मोकूँ शील रूप करि ईसा ।

तू जु अनंत गुणात्म ज्ञानी,
शैलेसी किरिया परवानी ॥१४९॥

अष्टादश जे कोटाकोटी,
सागर भोगधर जव लोटी ।

तत्र प्रगटे श्री ऋषभ जु देवा,
कर्मभूमि विधि प्रगट करेवा ॥१५०॥

दश क्षेत्रनि में कल्प जु हौंही,
ठारा दोग वीस इतनौंही ।

ठारा भोग दोग है कर्मा,
वसि जु कोडाकोडि स्वधर्मा ॥१५१॥

अवसर्पिणी उत्सर्पिणी दस दस,
सागर वीस जु कोडा कोडिस ।

काल अनत भये अर ह्वैगे,
लोक लोकपति यो जु रहैगे ॥१५२॥

पच भरत ऐरावत पचा,

इनमें हूँ भू मुख दुख मचा ।

दण क्षेत्रनि में रीति न एका,

आर ठौर है एक विवेका ॥१५३॥

सबं जु भेद कहै जिन तू ही,

तु अमितातम कल्प समूही ।

अष्टादश नहि दोष जु नेरै,

ए बड दोष नरो सब करै ॥१५४॥

गुण हपो तू परम प्रधाना,

नबं दोषहर मोख विधाना ।

अष्टादश कोटी जु तुरगा,

त्यागहि चन्नी होय इकगा ॥१५५॥

तेरह रग रागि निज रगा,

भग भूति तजि होहि अभगा ।

सहस्र अठाइह रांगी जाकै,

देव विद्याधर अनुचर ताकै ॥१५६॥

सो रावण विषयनि में पागी,

जगत भूति तजि तोहिन लागी ।

तदभव मुक्त भयो नहि तारै,

अधमपुरी लहि पाई घारै ॥१५७॥

तो महि पागि होयगी मुक्ता,

जब ध्यावैगी हूँ जु विरक्ता ।

अष्टाविसति मूल जु सुगुणा,

तिनके धारक मुनिवर निपुणा ॥१५८॥

सर्व मुनीश्वर तेरे दामा,
 दास उधारक तू जु उदासा ।
 अठवीसा है मोह प्रकारा,
 ते सब चूरि किये तै भारा ॥१५६॥
 गुण यत्र जु मैं ते सब पीसे,
 असो तू जु अधीस जगीसे ।
 लाव अठवीसा देवल तेरै,
 पूजै सुगं सुकृद्धि घरारे ॥१६०॥
 अष्टविसति हैं जु अपिडा,
 प्रकती भेद जु चउदह पिडा ।
 चौदह के ह्वै पैसठि भेदा,
 एवै मिलि ह्वै त्रिणवै वेदा ॥१६१॥
 नाम कर्म के ए जु विकारा,
 ज्ञानावरणा सुपच प्रकारा ।
 दर्शन आवरणी नव भेदा,
 अतराय फुनि पच विवेदा ॥१६२॥
 द्वे मोहो ह्वै अष्टावासी,
 तीन मिथ्यात कषाय पचीसी ।
 वेदनि कर्म जु दोग गनेसी,
 आऊ चौविधि तू जु हनेसी ॥१६३॥
 गोत्र कर्म ह्वै नीचर ऊचा,
 दोग प्रकार जु सूच असूचा ।
 अष्ट कर्म ए दायक भैहे,
 कवहू तो महि नाथ न अहैं ॥१६४॥

अष्टनि के से अर अटताली,
 तै सब भेव हरे भ्रमजाली ।
 तू जिन कर्म हरो हर अवसा,
 वशकीये तै त्रिभुवन स्ववशा ॥१६५॥
 जीव समास जु हैं गुन्नीसा,
 पूर्णोतर गुनिये अढतीसा ।
 सबको रक्षक तू जु जिनेश्वर,
 सब भेदनि तै रहित शिवेश्वर ॥१६६॥
 अठतीसाँ परि एक अधिक ह्वै,
 कल परकल पातीत्त भेद द्वै ।
 सब ऊरध लोकहि कै ऊपरि,
 तेरौ वास जु है सबकै सिरि ॥१६७॥
 नाहि वासनाँ तो मै कोऊ,
 वासदेन हारी इक होऊ ।
 अठतालीसौ काव्य जु तेरी,
 भक्तामर की ऋद्धि घनेरी ॥१६७॥
 ते निवसौ मेरे घटि देवा,
 मानतु ग दुख दूरि करेवा ।
 एक ऊन अडतालीसाजे,
 घातिक प्रति अति मलिन महाजे ॥१६८॥
 ते सब नासहि तेरे भक्ता,
 तू सौ अर अठताल विमुक्ता ।
 चौबीसौ माता अरताता,
 ए अठताल लो थकी ख्याता ॥१६९॥

अट्टावन के आधे स्वामी,
गुणतीसों रतनत्रय नामी ।

ते सब भेद देहु किरपा करि,
फुनि अभेद रूपो करि भवहरि ॥१७०॥

एक घाटि करिये जु अठावन,
जीव समास जु ह्वै सत्तावन ।

जीव रक्षणा तेरौ पथा,
तू योगीश्वर रहित जु गथा ॥१७१॥

* एक अधिक अढसठि सौ उपरि,
ए निश्चै पावै शिव भवतरि ।

कैयक तदभव कैयक जन्मै,
पावै तुव पर ह्वैतो तन्मै ॥१७२॥

अढसठि वर्ष जु ऊपरि एका,
गुणहत्तरी जीवी जु विवेका ।

एकादशमौ रुद्र जु स्वामी,
पारवती प्राणेश्वर नामी ॥१७३॥

तोहि ध्याय हासी तो सरिषा,
तू तीर्थकर पूरण पुरिषा ।

अढसठि के आधे चौतीसा,
येहैं अतिशय तो करि ईशा ॥१७४॥

* १६६ जीव-मोक्षका अधिकारी छैं—२४ तीर्थकर, २४ पिता
२४ माता, २४ कामदेव, ६ वामुदेव, ६ प्रतिवासुदेव, ६ नारद,
६ बलभद्र, ११ रुद्र, १४ कुलकर १२ चक्री—

अठसठि तीरथ भौतिक न्हावै,
 तो विनु शिव पुर पथ न पावै ।
 अठहत्तरि के आघे देवा,
 ऊरघ लोक सु प्रथम कहेवा ॥१७५॥

गुणतालीसी नाहि जु जाचौ,
 असी करतो मै हरि राचौ ।
 अस्सी मदिर तेरे स्वामी,
 पचमेरु मै है अभिरामी ॥१७६॥

षोडस षोडस एकक सुरगिर,
 धारहि तेरे सौध सदाधिर ।
 कै अस्सी कै इक्यासी जो,
 कै चउरासी पच्यासी जो ॥१७७॥

प्रकति अघाती तेरम ठारौ,
 तू सव भेद भाव परमारौ ।
 असी करो मोसी जिनराय,
 नई नई नहि धारौ काय ॥१७८॥

तेरौ निजदासा प्रभू ह्वै कै,
 आऊ तु व पुरि जग जल दैकै ।
 अठयासी के आघे देवा,
 चउ चालीसा टारि विभेवा ॥१७९॥

मद मूढत्व अनायत नाजे,
 सकादिक अर भय विसनाजे ।
 पच अतीचारा प्रभु टारे,
 द्वैवीसी द्वै दू अघसारे ॥१८०॥

ए समकित के शत्रु जु पापा,
 मोतै सकल निवारि सु आपा ।
 अठचासी तै तीन घटै जव,
 प्रकति पच्यासी निवल महासव ॥१८१॥
 त्रेसठि नासि जु केवल पावै,
 पच्यासी तजि तो महि आवै ।
 जीव समास अठचाणव सेती,
 छुटि करि सीभै प्रकति सुरेती ॥१८२॥
 है अठचाणव जीव समासा,
 जग वासिनि के भेद निरासा ।
 तू ही ख्यात करै जिन स्वामी,
 सवकौ पालक अतरजामी ॥१८३॥
 पच जु थावर चउदह भेदा,
 तिन में च्यारि सु अष्ट विवेदा ।
 पृथ्वी जल अर अग्नि जु वायू,
 सूक्ष्म वादर अष्ट गिनायू ॥१८४॥
 नित्येतर सूक्ष्म अर वादर,
 द्वै प्रत्येक मिले षट थावर ।
 अष्ट सुषट मिलि चउदश भेदा,
 पूरण इतर अलब्ध जु वेदा ॥१८५॥
 चउदह कौ तिगुणो जव करही,
 द्वै वीसी द्वै अधिके घरही ।
 द्वै सुर द्वै नारक गनियै,
 पूरण इतर गनै चउ भनियै ॥१८६॥

विकलत्रय पूरण अर इतरा,
 फूनि जु अलवध मिले नव चितरा ।
 मनुज तरो नव भेद सुनी अर,
 षट अर तीन मिलै ह्वै नव सव ॥१८७॥
 भोग कुभोग मलेछ, जु खडा,
 पर्यापित औ इतर जु मडा ।
 अरिजखड माहि द्वै भेदा,
 गर्भज सन्मूर्छन जिन वेदा ॥१८८॥
 गर्भज होय सुदोय प्रकारा,
 पूरण इतर सही निरधारा ।
 सन्मूर्छन अलवधही होई,
 षट द्वै इक मिलि तव विधि सोई ॥१८९॥
 पचेद्री पसु हैं चउतीसा,
 तिनके भेद कहे जू जतीसा ।
 कर्मभूमि के समना अमना,
 गर्भज जलचर थलचर गगना ॥ ९०॥
 पर्यापित औ इतर गनी ए,
 द्वादश सूत्र प्रमाण मुनी ए ।
 फूनि सन्मूर्छन समना अमना,
 जलचर थलचर नभचर गमना ॥१९१॥
 पूरण इतर अनद्य मिले जब,
 ह्वै दश आठ गिनै जू भेद सव ।
 भोगहु भोगभूमि के समना,
 नभचर थलचर द्वै द्वै गमना ॥१९२॥

अलवध गर्भज मैं हूँ नाही,
 जलचर नाहि जु भोग घराही ।
 वारा ठारा द्वै द्वै सव ए,
 चउतीसा पसुहे हैं अर ए ॥१६३॥
 वैयालीसा नव चौतीसा,
 पच्यासी तिरयच गतीसा ।
 नव मनुजा द्वै सुर द्वै नारक,
 इन सव भेदनि तै तू फारक ॥१६४॥
 अठ अधिका निवै तू भाषै,
 सर्व समासा तू ही राखै ।
 पच्यासी नव चउ जव मिलही,
 द्वै कम इकशत जव सव रहही ॥१६५॥
 ए त्रस थावर भेद सवै ही,
 भये हौहिगे है जु अवैही ।
 जिनवर तू सव कौ प्रतिपालक,
 श्री भगवत सकल दुख टालक ॥१६६॥
 इन भेदनि तै मोहि निकासै,
 शुद्ध रूप कर प्रभु अविनासै ।
 इनकौ रक्षक करि हरि मौको,
 इनतै रहित करहु तुझ धोकौ ॥१६७॥

सोरठा

ठारा वारा च्यार ए, चउतीस जू भेद पशु ।
 नौ विकलत्रय धार, वैयालीस जु थावरा ॥१६८॥

नी मनुजा द्वै देव, द्वै नारक ए उचारणवै ।
 इन मे तेरी सेव, करहि तिके ही श्लाघ्य जी ॥१६६॥
 ए सव ही अति खेद, जगत निवासी अति दुखी ।
 जो जन ह्वै निरवेद, खेद रहित ह्वै शिव लहै ॥२००॥
 जीव रपिक जो साध, सो पावै जगदीस कौ ।
 करही जीव जु वाध, वह रहिहै ससार मै ॥२०१॥

छंद वेसरी

अष्टोत्तर शत है मणि काजै,
 माला के तुव गुण गरिण काजै ।
 तिरण करि तोहि जपै जे जीवा,
 ते ताकौ पावै जग पीवा ॥२०२॥
 पण तीसाक्षर षोडश अका,
 पट अर पंचाक्षर चतुरका ।
 द्वै अर इक अक्षर के नामा,
 तेरे जाप जपै सुख धामा ॥२०३॥
 अष्टोत्तर शत पाप निवारै,
 तोहि भजे ते आप उधारै ।
 ते अष्टोत्तर अघ है कैसे,
 जीव विपै कर्दम हैं जैसे ॥२०४॥
 मरभो च समारभो जी,
 आरभो है अघ खभोजी ।
 ए त्रय पापा मन वच कायै,
 नव भेदा ह्वै गुरु समभायै ॥२०५॥

नव कौ कृत कारित अनुमति,
 करिति गुन करें सत्तवीस ठीक धरि ।
 चउ कषाय तै गुणिये ते सब,
 अष्टोत्तर शत ह्वै अथ ए तव ॥२०६॥
 ए सब पापा हूरि पुलावै,
 जव गुण मणिका कोय फिरावै ।
 अघहारी तू अमृतधारी,
 अमृत रूपो पतित उधारी ॥२०७॥
 हरिसौं अर अठतार जु मेरे,
 केवलदै वदी पद तेरे ।
 अष्ट तणो सौ अर अठताला,
 हमरे घातक टारि विशाला ॥२०८॥
 पच शरीर गने ए तेही,
 पंद्रह गने अधिक दश एही ।
 टारि जु हमरे सौ अरठावन,
 अपनौ वास देहु मन भगवन ॥२०९॥
 चरण अढाईसै जव वीते,
 पारसनाथ पछै जु अतीने ।
 तव प्रगटे श्री जिनवर वीरा,
 वर्द्धमान अति गुणह गभीरा ॥२१०॥
 तिन सब रीति वसी ही भाषी,
 जैसी तेवीसनि नैराखी ।
 चौवीसम अतिम जिनस्वामी,
 सनमति नाथ जु अतरजामी ॥२११॥

अर्क विमान जु योजन अठसै,
 मनुज लोकथी उपरि निवसै ।
 ससि मडल है अठसै अस्सी,
 ससि सूरिज सब तोहि नमसी ॥२१२॥

ससि अर अर्क जु तेरै वसि है,
 तू त्रिभुवन पति सब कौ ससि है ।
 तारागृह नक्षत्रादिक जे,
 तेरे दास जु शक्रादिक जे ॥२१३॥

योतिगकौ इंद्र जु है चदा,
 अर्क प्रतिदौ अह्नि करदा ।
 सातसैकरे अर निवैगनि,
 योजनतारा मडल जो फुनि ॥२१४॥

मनुज लोक थी इह जु विचारा,
 नव सत योजन योतिष धारा ।
 योतिष कौ मडल दससौ परि,
 याजन तारागण ते ऊपरि ॥२१५॥

सर्व ज्योतिसी तेरे दासा,
 ज्योतिरूप तू परम उदासा ।
 अष्टाधिक दश सत शुभलक्षण,
 तेरे कहियै तू जु अलक्षण ॥२१६॥

अष्टोत्तर शत लक्षण स्वामी,
 नवसै विजन जे अभिरामी ।
 ते सब धारहि तेरौ वपु जो,
 तू परमात्म शिवपद पथजो ॥२१७॥

अयुत लक्ष कोट्यादिक गिनती

अमम अट्ट भासक तू सुजती ।

अमित अनत असंख जु एका,

सख्या नाहि सुत्तू जु अनेका ॥२१८॥

उदधि असंख असखि जु दीपा,

तिन को दीपक तू अवनीपा ।

अस्सी चउ अधिका लख जौनी,

मेरी भेटि जु पकरन मौनी ॥२१९॥

अगणित जीवा तै जु उधारे,

अगणित कर्मा तै जु पछारे ।

अहिकौ अहिपति कौ पद दीयी,

अगनि जरत जिह नाम सुनीयो ॥२२०॥

अहि-पतनी पदमावति कीनी,

दोऊनै अति भक्ति जु चीनी ।

अहितारे अजहू सुरकारे,

तोसौ तू ही अमर अधारे ॥२२१॥

चासदत्त दीयो तुव नामी,

अज पायो सुरलोक मुधामी ।

जीवक सेठ सुनायो मत्रा,

नमोकार नामा शिवतत्रा ॥२२२॥

मरत सुन्यौ स्वानै चितधारी,

अघतै रहित भयो शुभकारी ।

अति पापातम सार जु मेया,

तोतै सुर पद सुख बहुलेया ॥२२३॥

अति असपरस जु चडालादिक,

तां तै शिव पायो धरि भव इक ।

अरणि निवासी जे मुनिराया,

अवनी तज तै मुक्ति पठाय ॥२२४॥

अभयातम तू देव अभेवा,

अभय कुमार कियो जु अछेवा ।

अचितनाथ जु अर्चा तुम्हारी,

अर्चै ते नर पावै अमरी ॥२२५॥

अमरपुरी सुख भोगि बहुत जुग,

नर ह्वै अमरण हौहि रहित रग ।

अष्ट जित्ती ध्वनि तुम्हरी जिनपति,

जे फ्यावै निजि मनि तजि सब छति ॥२२६॥

ते निज निश्चय पाय स्वरसरति,

पहुचै लोक शिखर तजि जगतति ।

अब्जोपमक्रम देव तुम्हारे,

अलि सम सुर नर मुनिवर कारे ॥२२७॥

तजि अभिमान जपै जे जग जन,

ते अवनीधर पावहि पद जिन ।

अनुचर होय जु सेवहि तोही,

त्यागि अहकृत भाव विमोही ॥२२८॥

अनुचर तारक एक तुही है,

तू अपवर्ग जु दायक ही है ।

एक अनुभित भाव सु भू है,

तु जु अहकृत रहित प्रभू है ॥२२९॥

अर्जन पाडव तै जु उधारचौ,
 द्रुपद सुता की सब दुख टारचो ।
 धर्मपूत अर भीम उधारे,
 नकुल सु सहदेवा निजकारे ॥२३०॥
 अनिरुध कुमर प्रद्युमन पूता,
 पूत पिता तै कीने पूता ।
 अवधिनाथ तू अनवधि स्वामी,
 अनरन भूप सुतारक नामी ॥२३१॥
 अनरन रावसु रघुपति दादा,
 तुव भजि मुक्त भयो तजि कादा ।
 अतिवल खगपति महवल ताता,
 तुव भजि सिद्ध भयो अति पाता ॥२३२॥
 अपर अकपन राव उधारा,
 मेघेस्वर कौतूङ्क तारा ।
 राव अकपन कासीराया,
 श्रीसुलोचना तात कहाया ॥२३३॥
 मेघेस्वर हथनापुर कौ पति,
 पति सुलोचना कौ शिव सुखतति ।
 नाथ वस अर सोम जु वसा,
 तै जु उधारे तू जु निरशा ॥२३४॥
 तव परसाद भये वै राजा,
 तव परभाव किये निज काजा ।
 अर्कपति तू अर्क उधारा,
 तू अर्केन्द्र अर्क गण तारा ॥२३५॥

अर्ककीर्ति कौ मुक्ति जु दीनी,
 अर भरतेस थकी भलकानी ।
 दिक्षा लेत जु भरथ उधारचौ,
 अग्रज चक्री पार उतारचो ॥२३६॥
 अग्रेश्वर तू सकै आगै,
 सुर नर मुनिजन तुव पद लागै ।
 अप्रधान तू आप प्रधाना,
 सकल सुज्ञायक श्री भगवाना ॥२३७॥
 अ कहियँ जग मैं हरिहर कौ,
 ते ध्यावै केवल पदघरकौ ।
 हरि नारायण हर जो रुद्रा,
 इनको भेद न जानहि क्षुद्रा ॥२३८॥*
 हरि हर मुनिवर जिनकौ ध्यावै,
 जिन विनु जग जन जन्म गुमावै ।
 अन्य नारि सम मिथ्या परगति,
 जो मै धारी सठमति दुखतति ॥२३९॥
 सो मेरी मेटौ जग नाथा,
 निज परगति कौ देहु जु साथा ।
 पर परगति तै मै दुख पायौ,
 आप विसारि सु जन्म गमायौ ॥२४०॥
 अमित अपार जीव तै तारे,
 ते मोपै किम जाहि सम्हारे ।
 पै गुर की सुनि वाणी स्वामी,
 कैयक भाषे भाषीं नामी ॥२४१॥

* भावार्थ—हरि कहता वासुदेव अथवा हरि कहता इन्द्र अरु हर कहता रुद्र सो ए सारा केवल अवस्था नै ध्यावै छै । [मूल प्रति की टीका]

अग्निभूति अर वायु जु भूति,
 सालिग्राम ग्राम मै सोती ॥
 पहिली मुनि सौ वाद ज कीनों,
 पाछे तेरौ धर्म जु चीनी ॥२४२॥
 ते दोऊ तै स्वर्ग पठाये,
 वनके अशुभ समस्त उठाये ।
 अग्निभूति तै सप्तम भव मै,
 कृष्ण पुत्र ह्वै आये तुव मै ॥२४३॥
 अग्निभूति कौ जीव जु मदना,
 भयो प्रद्युम्न मदन जु कदना ।
 वायुभूति भौ शबु कुमारा,
 दोऊ तुव भजि उतरे पारा ॥२४४॥
 अवर विप्र ह्वै ते द्वै भैया,
 कौसावी नगरी जु वसैया ।
 जेठौ वन मै अग्नि जु भूती,
 लहुरौ सठमति क्ययु जु भूति ॥२४५॥
 पहले लोकौ तन मनि ध्यायो,
 जिन मारग कौ गुण बहु गायौ ।
 तातै तेरे शिवपुर आयौ,
 सूरसमित्र गुर कौ मन भायौ ॥२४६॥
 दूजै तोकौ ध्यायो नाही,
 भयो गुरद्रोही जग माही ।
 कोढ़ी ह्वै मूवो सो पापी,
 भयो गदहरी अति सतापी ॥२४७॥

सूरी ह्वै फुनि कुकरी ह्वो,
 महादुखी ह्वै वह जन मूवो ।
 भयो अघ चिडाली देहा,
 जिन तुमसौ कौनौ नहि नेहा ॥२४८॥

ह्वै चिडाली तुव गुन भायो,
 अगनिभूति कौ सवद सुहायौ ।
 नागश्री नामा द्विज पुत्री,
 भई धर्म रुचि अति हि पवित्री ॥२४९॥

सूरमित्र के सुनि जिन वैना,
 तुम ध्याये त्रिभुवन पति जैना ।
 तुम परसाद षोडशम सुर्गा,
 तिन पायो प्रभु वहु सुख दुर्गा ॥२५०॥

फुनि सुकुमारी सेठ ह्वै स्वामी,
 तुमकौ ध्याय भयो वहु नामी ।
 अति उपसर्ग जीति वह ध्यानी,
 गयो जु सरवारथसिद्धि ज्ञानी ॥२५१॥

इक भव घरि वह तो मैं मिलिहैं,
 तेरो दास न जग मैं रलि है ।
 तेरे दास अनतहु उघरे,
 तोकौ पाय बहुत जन उवरे ॥२५२॥

अमरपती है तेरौ दासा,
 इक भव घरि पावै शिव वासा ।
 वसु विधि लौकातिक सुर ऋषि जे,
 इक भव घरि पावै ऋषि गति जे ॥२५३॥

अहमिंद्रनि तूही धारेगौ,
 नव पचानुत्तर तारैगौ ।
 अमररागी जु शची है देवा,
 भव अतरि पावै भव छेवा ॥२५४॥

दाहिण शक्रा लोक जु पाला,
 तुव जपि पावै पद जु विशाला ।
 असन पान खादिमनहि तेरै,
 क्षुधा त्रिषा नहि तोहि जु घेरै ॥२५५॥

अस्त्रादिक अर भूपन कोई,
 वस्त्रादिक तेरे नहि होई ।
 अदन भक्ष कौ नाम जु कहियै,
 तेरै असन वसन नहि चहियै ॥२५६॥

अहमेवादिक तो मै नाही,
 तू जु अहकृत रहित महाही ।
 अहकार अरमान न तेरै,
 दूरि करी लागे प्रभु मेरै ॥२५७॥

दोहा

अहकार मय इह जगत, याकौ त्याग सुमोप ।
 इह तुम्हरौ उपदेश है, उत्तम गुणगण कोप ॥२५८॥
 त्यागि अहकृति जिन तुभे, ध्यायो दीन दयाल ।
 तिनि पायो तू गुणमई, निर्गुण परम कृपाल ॥२५९॥
 कुमार अशोक रु रोहणी, तेरे भक्त अनन्य ।
 ते अशोक धरतै कियै, अति सुखिया अति धन्य ॥२६०॥

अरजन पूत जु अधमना, नाव अभिमना जास ।
 सो तेरे परसाद तै, पायो अमर विलास ॥२६१॥
 अकलक को निकलक द्वै, भाई जिनमत दास ।
 तिनकी तुम राखी कला, कियो बोधमत नास ॥२६२॥
 कुमर अभैरुचि अभमती, भाई वहन सुजान ।
 ते तुम कीनै आपुने, धरे पथ निरवान ॥२६३॥
 अद्भुत तोसौ को नही, जग दातार जगेस ।
 मोहू दीजै मोख मग, सुनि विनती सुजिनेस ॥२६४॥
 तू अनादि अनिधन प्रभु, तू अविक्त अतिविक्त ।
 अहमिद्रनि कर अर्च्य तू, तू अतिद्र जग तित्त ॥२६५॥^६
 तू अमूर्त दर्शी प्रभू, अर अगाध भवपार ।
 अतिगाहन तू गहन हर, मोहू पार उतार ॥२६६॥
 तू अलक्ष लखिया विभू, तू अगम्य गम को जु ।
 जे अगम्य गम काज ना, अव होलक तिन कौ जु ॥२६७॥
 जे अभक्ष भक्षक जना, तिनकौ निदाकार ।
 जे अतत्व रोचक नरा, तिनकौ नाहि उधार ॥२६८॥
 अहो अहिंस्य स्वरूप जौ, परम अहिंसा कार ।
 सदा अहिंसक देव जौ, करै सकल उपगार ॥२६९॥
 अहो रात्रि मुनिवर जपे, जाकों ते निज रूप ।
 पावै अल्प जु काल मे, वह मुनि पति जग भूप ॥२७०॥
 अह्नि विषै भोजन करै, पिवहि नरजनी नीर ।
 अहिन विषै मैथुन तजै, तुव मत रत गृहि धीर ॥२७१॥

* प्रति मे २६६ सख्या नहीं है, पर हमने क्रमशः सख्या दी है । इसी कारण आगे ३०० की सख्या मे एक छद कम रह गया है ।

अह्नि दिवस कौ नाम है, तू ही जिनवर अह्नि ।
कर्म काठ जाल न परो, जो इक दीसै वह्नि ॥२७२॥

—

छंद वेसरी

१ तत्व अनेहा अविहित स्वामी,
अचल अखडित अखलित घामी ।
अगणित द्रव्य अरूपी जोई,
अचर अमूरति अमर जु होई ॥२७३॥

अतुल अदेशी एक प्रदेशी,
प्रचुरातम जड रूप अलेशी ।
अणु भरिताखिल लोक निवासी,
काल द्रव्य जो अकल अभासी ॥२७४॥

समवरती जो है जु असखा,
वर्तन लक्षण अलख अकखा ।
द्रव्य सुगुण पर्याय समूहा,
वह जु अनामी सर्व जु दूहा ॥२७५॥

काल चक्र २ परणति है ताकी,
पर्यय रूप कदापि न थाकी ।
तामैं ही भरमत हौं नाथा,
दीनानाथ गहौ मुझ हाथा ॥२७६॥

१ अनेहा कहता काल [मूल प्रति की टीका]

२ व्यवहार परणति काल की समय घड़ी प्रहर दिन रात्रि इत्यादि
छैं अर निश्चै परणति षटगुणी हानि वृद्धि छैं [मूल प्रति की टीका]

कालचक्र तै मोहि उवारे,
 अपनी वासदेहु गुण भारे ।
 तो विनु काल न किहिन जीते,
 कालनाथ तू काल अतीते ॥२७७॥

१ अणु खधा नहि तो, मैं कोऊ,
 चेतन तू जु अमूरति होऊ ॥२७८॥

अणु द्रव्य खधा पर्याया,
 फरसादिक गुण वीस बताया ।
 ते गुण मो तै टारि जु स्वामी,
 निज गुण दै व्यारचौ अभिरामी ॥२७९॥
 केवलदर्शन केवलज्ञाना,
 केवलवीरज सौख्य प्रधाना ।

२ इनहि आदि दै अमित जुदै हौ,
 अपनी करि अमुनै पुर लैहो ॥२८०॥

अणु कालाणु अर पुगलाणु,
 दुहु कौ ज्ञायक तू जु प्रमाणु ।
 मिलन शक्ति तै रहित जु एका,
 दूजी मिलत जु शक्ति अनेका ॥२८१॥

अमर तूहि शिव तोतें होवें,
 अमरासुर नर तुव मुख जोवे ।

देव सकल कहिवे के अमरा,
 अमर सही तू कवहू न मरा ॥२८२॥

१ इस छन्द की सख्या का चरण १ पक्ति का ही है ।

२ प्रति में पुन सख्या १ से शुरू की गई है, पर हमने इन छन्दों की सख्या लगातार क्रमशः ही रखी है, जबकि कई स्थलों पर सख्या में ऐसा अवरोध पाया है गया । लगता है प्रतिलिपिकार ने पुन इनको सुधारा नहीं है ।

अनत सु अधिकाधिक्य तुही जो,
 अनत सुदिन करते जसही जो ।
 अनत निशाकर जीत नियता,
 अनत होकर रस्मि जयता ॥२८३॥
 अतत विवर्जित ईश अकेला,
 असुधि वितर्जित धीश अचेला ।
 वस्तु अशुद्ध न तो मैं पइए,
 केवल शुद्ध रूप तू गइए ॥२८४॥
 नाहि अनातम भाव जु तोमैं,
 हरहु अनातम भाव जु मो मैं ।
 तो विनु आतम भाव न लहिये,
 तजे अनातम तोहि जु गहिये ॥२८५॥
 अस्ति करता अस्ति धरता,
 तू अस्तित्व स्वरूप अनता ।
 तू अनाप्त भावनि तै न्यारा,
 तोहि अनाप्त न पावहि प्यारा ॥२८६॥
 अस्ति जु काय पच है स्वामी,
 तिनकौ भासक तू जु अनामी ॥
 अस्ति निरूपा अस्ति अधारा,
 अस्तिर नास्ति स्वरूप अपारा ॥२८७॥
 अस्ति नास्तिकौ प्रगट जु ईशा,
 अस्ति नास्ति धर है जगदीशा ।
 अमित्त प्रदेशी गुण जु अनता,
 गुण पर्याय स्वभाव धरता ॥२८८॥

अखिल प्रदेशी सिद्धि स्वरूपा,
 अतिसय थूल असाध्य अनूपा ।
 तू अप्राकृत देह जु स्वामी,
 तु जु अवाध्य अराध्य अरामी ॥२८६॥
 तू जु अभक्त सुभक्त न काकौ,
 तू सु प्रभु तारक भगता कौ ।
 तू जु अनाकृति आकृति रहिता,
 अकृत ^१ अकृति बोध जु सहिता ॥२८७॥
 तू जु अरुधा अचर अचपा,
 बोहथ भवकी तू जु अभपा ।
 अखिलातम अकुलातम स्वामो,
 अकलातम अमलातम नामी ॥२८८॥
 अचलातम अजडातम भूपा,
 अमितातम अमितीस अनूपा ।
 अगती ^२ गती दायक तू ईशा,
 असित भाव वर्जित जगदीसा ॥२८९॥
 अन्न औषधी शास्त्र जु अभया,
 ए चउ दान कहै तू विभया ।
 अन्न पान निरदूषण लैकै,
 तोहि जु ध्यावै निज मन दैकै ॥२९०॥
 ते सता पावे तत तेरा,
 तू निरदूषण भूषण मेरा ।
 अन्न वीण अर जलहि जु छाणा,
 इह तेरौ मत है जु प्रवाणा ॥२९१॥

१ अकर्तृम छै १ अकपट छै १ [मूल टीका]

२ अगति गति मोक्ष को नाम छै जहा सौ फेरि गति नही ।

अन्न जला विनु और जिकेही,
 जिह्वा स्वाद जु होइ तिकेही ।
 ते नही स्वाद तेरे भक्ता,
 अन्न वारि ले तो महि रक्ता ॥२६५॥
 अणु भोजन ले तोहि जु ध्यावै,
 सर्व स्वाद जै दूरि चहावै ।
 ते निज स्वाद लहै निज भक्ता,
 जिन रस चखि जु विषय विरक्ता ॥२६६॥

छंद पाधरी

अरिर्विद चक्षु अरिर्विद पाय,
 अरिर्विद हस्त अति गंध काय ।
 अरिर्विद वदन जगजीत देव,
 मधुकर मुनि सुर नर असुर भेव ॥२६७॥
 अतिनदानंद अनंद देव,
 अति अकथ अपूरव असम टेव ।
 अतिनाथ जु देव अनत नाम,
 अतिसाथ जु एक अनत धाम ॥२६८॥
 अतिहाथ अछेव अवेव वेव,
 अणुमति अमती किम योज्ञ सेव ।
 अतिहित जु अनत अनत ज्ञान,
 अतिमित जु अनंतानत मान ॥२६९॥ X

X ३०० पद्य पूर्ण होने में हमारे क्रम में १ सख्या कम पडती है। वह पद्य सख्या मूल प्रति में २६६ स वाली नहीं है। इस प्रकार हमने अपने क्रम में अवरोध नहीं किया है।

अति अतुल अनतानत रूप,
 अति अमल अलिप्त जु लोक भूप ।
 मति श्रुति अवधी अर तुरिय ज्ञान,
 धारी मुनिहू नहि सकहि गान ॥३००॥
 अनुमति की कौन जु वात देव,
 इक नाम अघार जु देव देव ।
 इह विनति जु धारहु दीनवधु,
 लेहो निज पुरि अर हरहु वध ॥३०१॥

छंद भुजंग प्रयात

अनर्तद्धि सिद्धि तुही देव देवा,
 अचिर्तद्धि वृद्धि तुही नत भेवा ।
 अमेयर्द्धि पूर असख्येय स्वामी,
 अनदित्व भाव तुही सर्वजामी ॥३०२॥
 सर्वस्य अग्रो तुही अग्रनाथा,
 तुही अग्रिमो अग्रजाता असाथा ।
 तुही अग्र अग्रेश्वरो ईशराया,
 तुही पर्म तत्व अरूपी अकाया ॥३०३॥
 अलेषो अभेषो अलेशो अशेशो,
 अहेयो अमेयो अदेहो अदेसी ।
 अडको अटको अनको अबको,
 असको अरको अकपो अपको ॥३०४॥
 अगाधो अवाधो अनगो अभगो,
 अनामो अकामो अरगो असगो ।
 अपापो अपुन्यो अनेको अछेपो,
 अनाथो अजोगो अभोगो अलेपो ॥३०५॥

अतितातो अतित्रात तू जु अतिवीर प्रवीरा ।
 अतिपातो अतिसार तू जु अतिचार अनीरा ॥
 अतिधीरो अतिमिन तू जु अतिस्वामि अनादी ।
 अतिरूपो अतिभूप तू जु अतिपूत अवादी ॥
 अधिकारी अतिरम्य तू अति सु पुन्य अवधूत है ॥
 अभिचारो अतिशूर तू अति चूर जु अतिभूत है ॥३११॥

अतिपति तू अति ऊँच तू जु अतिसौच अनदा ।
 अतिपूरण अतिबुद्धि तू जु अतिदूर अफदा ॥
 तू अमरामर देव ज्योति मय तेरो रूपा ।
 सर्वज्योति जितदेव तू जु अतिछति जिनभूपा ॥
 तो सौ तू ही देव हैं और न देव कदापि कौ ।
 तू पूरण परमात्मा भगवानो जु उदापि कौ ॥३१२॥

तू जु अहिंसा शक्त त्यक्त अदया सब तूही ।
 तू अनृत परिहार करण सब गुण जु समूही ॥
 सब परि तू जु दयाल नाहि कर मनि परि जैना ।
 अमृत तुल्य महान नाथ तुव अदभुत वैना ॥
 अदत्त प्रत्यक्त जु तू सही अब्रह्म तित्त सुब्रह्म तू ।
 अबध अबाध अकिचनो परमेश्वर पर ब्रह्म तू ॥३१३॥

अपरद्रव्य कौ त्याग वस्तु तैं तेरे स्वामी ।
 अनृतमाया जाल तासु कौ लेशन कामी ॥
 अमला कमला पासि पासि रूपा नहि कमला ।
 वहिरगा ने दूर तू जु अतर लछि विमला ॥
 तू श्री व्यक्त अभीत है, अलभ अभाव अगृद्धि तू ।
 अबध निरूपो गुण मई, ऋद्धि वृद्धि धर सिद्धि तू ॥३१४॥

तू जु अरोर अरोग तू जु श्रीयुक्त अनता ।
 तू श्रीवान जिनेस रहित अवला अरहता ॥

अनुभूती जो लच्छि ओर को लच्छि जु नाही ।
 तू अनुभूति स्वरूप वह जु तोही कै माही ।
 व्रतरूपो समधार तू अक्रिय भाव वितीत है ।
 क्रिया रहित तू अक्रियी कूटस्था जगजीत है ॥३१५॥

तू अघ छेदक देव तू जु है अतत विहडी ।
 असत विहडक तू जु पूज अभिनद अखडी ॥
 अति ब्रह्मेश्वर ईश धीश तू है जु अरूपी ।
 परगट रूप दयाल एक तू ही जु अनूपी ॥
 अति यतिभूपो अतिशयी अतिशय रूप अनूप है ।
 अतिगति रूपो अतिधृती अतिचद्र जु अतिभूप है ॥३१६॥

अरनि वितीते तू जु पूज तू अनय वितीता ।
 तू जु अपुण्य वितीत पुण्य पापनि तै वीता ॥
 रहित अनीति सुनीति तत्त्वनि नीत जु तूही ।
 तू अपराध वितीत जीत तू कर्म समूही ॥
 सदा जु अरीति अनीति ते अधरम ते न्यारी तू ही ।
 तू जु अनाशामय जिती अमतविजीत कहै सही । ३१७॥

अमति कुमति नहि सगि, सगि तेरै निज बोधा ।
 अगति उधारक देव तू जु निजरत अति सोधा ॥
 अतिक्रम वितिक्रम नाहि नाहि तेरै अति चारा ।
 अराचार को लेश नाहि तेरं जु लगारा ॥
 तू अति चारु मनोज्ञ है अनुचरगण तेरै नही ।
 अनुक्रम क्रम नहि पाइए, नाहि अनारज तो मही ॥३१८॥

अशुभ वितीतसु तू जु पूज तू असुधि विजीता ।
 मोहतरीणी जु अनीक एक तै ही सब जीता ॥
 तेरं नाहि अनीकनत गुण ते जु अनीका ।
 नीका ते जु दयाल नाहि को तिन समनीका ॥

कहै अनीक जु फोज कौ नीक अनीक जु गगनिकी ।
तू अनीकधर गुगमई आशा पूरहि मुनिनि की ॥३१६॥

सप्त अनीक जु धार इद्र है तेरो दासा ।
षट् सेनाधर चक्रिदास कौ होय जु दासा ॥
अवर सकल नृप च्यारि धारही सेना स्वामी ।
तू सवको पति ईश एक वड भूप अनामी ॥
तो समसेना तो कनै, अवर ठोर दीखै नही ।
तू अनीकपति एकलौ अमित अनीक जु तोमही ॥३२०॥

तू जु अलीक न होय तोहि नहि लहहि अलीका ।
अव्रत त्यक्त दयाल तू जु है नाथ सुनीका ॥
अतिशयवत अनत तू जु जिन अति मुनिनाथा ।
अनुचित वीत अभीत एक तू अमित जु साथ्या ॥
अतिरित भूपो अतिव्रती अतिविरतो अवनीप तू ।
अकरम देव अतिहितू एक एव जगदीप तू ॥३२१॥

अतिसय सागरनाथ सकल अन्याय अतीता ।
तू जु अमत्रि अमत्र मत्रमय तू जु अजीता ॥
नाहि अमात्य^१ जु कोह होय तेरै दरवारा ।
दुर्गकोट को नाहि आप दीषै इक भारा ॥
तो सौ रावल तू सही अजड अकर चिनमय प्रभू ।
एक रावलौ रावरौ और नाहि रावलक भू ॥३२२॥

अभिजित जतिपति तू जु पूज अति नगन स्वरूपा ।
अतिशर्मतिम देव तू जु अतिशय वडभूपा ॥
अतिशय तत्र जु एक अवर नहि तो विनु अतिशय ।
तू अतिभूति विशालनाथ तू रहित सकल भय ॥

१ अमात्य कहता परधान । मूल प्रति की टीका ।

अविहित मिथ्यामत सबै विहित शिवागम सार तू ।
जिन आगम भासक विभो अस्ति नास्ति नयधार तू ॥३२३॥

तू अतिभूमि क्षमा जु क्षातिघर एक तुही जो ।
तू अप तुल्य^१ दयाल पापमल नाशक ही जो ॥
तपति हरण अति अमल जीव सम तू जग जीवन ।
अनल^२ समो भगवान दहन कर कर्म महावन ॥
अनिल^३समो विनु सग तू महावली हुत भुज सखा ।
वात बलय आधार जो लोक सकल दायक सुखा ॥३२४॥

तू अभतुल्य^४ अलिप्त तू जु अभमान अमानो ।
नभ है तेरे माहि तू जु नभ माहि वषानो ॥
अनुपम मानो तू जु पूज तू अचलपती जित ।
अकल समानो नाथ अकुल सम तू जु जगत हित ॥
नाहिकिसी सौ पूज तू, अखिल सरीसौ हे प्रभू ।
ज्ञेयाकार अनत जो ज्ञान भाव तेरै विभू ॥३२५॥

अर्कसमो अतिभास मोह तिमर जु कौ हता ।
ममता रजनी मेटि बोध दिवस सु प्रगटता ॥
भव्य कमल प्रतिफुल्ल कारण जो पथ चलावै ।
विषै विनोद मिटाय नादि सूते जु जगावै ॥
जीव जु चकवो मति प्रिया विषम विरह तिनकी हरै ।
अभवि उलूका नहि लखै, अर्क अमित द्युति तू धरै ॥३२६॥

अति जु अनल प्रताप ताप नहि तेरै सवही ।
मिथ्या भवजु राहु तोहि वेठै नहि कवही ॥

-
- १ जल तुल्य निर्मल शीतल छै । १ अप कहजे जीव कहजे जल का नाम छै
२ अनल अग्नि कौ नाम छै । [मूल प्रति की टीका]
३ अनिल पौन कौ नाम छै । ”
४ अभ कहता आकाश । ”

वाकौ नाव जु मित्र तू जु है साचौ मित्रा ।
 अर्क नही तो तुल्य तू जु अति रश्मि विचित्रा ॥
 अह्नि करण अवगम मई, अहो अहोकर अरुण तू ।
 अजड भाव कर देव है, सेत न स्याम न अरुण तू ॥३२७॥
 असु प्राणनि कौ नाम तू जु^१ असुभृत् गणनाथा ।
 अतुल प्रमाण जु ईश, असम सम तू जु अनाथा ॥
 अगणित चदर सूर नाहि नख द्युति सम तेरे ।
 अभमानो अभिमान तू जु हरि साहिव मेरे ॥
 अवधिन अबिधिन तो विषै, अतिविधि मूल जु तू जिना ।
 अतिगति ध्यान निदान तू, अतुलित शमकर तू दिना ॥३२८॥

सोरठा

अति अविगति तू देव, गति गति कौ ज्ञायक प्रभू ।
 सुखदायक है सेव, अन्य न चाहै अनत प्रभू ॥३२९॥

छप्पय

जो जु अविद्या कद तासु कौ है जु निकदा ।
 अनूपम काय सु तू जु पूजि तू अखिल अनदा ॥
 अति सुगम कहै तू जु देव तू अभव विडारी ।
 अभख भषक जे जीव तोहि पावै न उधारी ॥
 अगम गमक जे पापिया तोहि न पामै नाथ जी ।
 अगम गमक फुनि जोगिया तजहि न तेगै साथ जी ॥३३०॥

१ असुभृत कहता प्राणी जीव त्याका गण समूह त्याकौ नाथ छै ।

तू अविज्ञेय अछेय नाहि परमादसु तो मैं ।
 तू अप्रमत्त जिनिद नित्य निवसै प्रभु मोमें ॥
 मैं परमादी मूढ नाहि लखीयो पद तेरी ।
 अविषय अतिशय रूप तू जु हरि तिमिर जु मेरी ॥
 जा करि तोहि लखो प्रभू, वहै दृष्टि दै साइया ।
 नाम अपार जु जासु के सो तू जगत गु साइया ॥३३१॥

अतिठामो अतिग्राम तू जु अतिधाम अनामा ।
 अतिहित मंत सु सत नाहि तेरै धन धामा ॥
 अस्वादिक चतुरग सेन तजि तोहि नृपाजै ।
 ध्यावै तन मन लाय होहि प्रभु पति विटपाजे ॥
 अष्टम घर लहि सासती सिद्ध भाव पावहि तिके ।
 सर्व त्याग तोहि जु भजै, ह्वै तो सम जिन जन जिके ॥३३२॥

तू जू अगोचर नाथ एक गोचर केवल मे ।
 तू जु अनालस भाव नित्य निवसै देवल मैं ॥
 अलकार नहि कोय होय तेरै न अभूषन ।
 भूख न प्यास न कोय नाहि को वसन न दूषन ॥
 तू देवलमें सिद्धलोक मैं है सही ।
 घटि घटि अंतर साइया वसै अनाशक्तो तुही ॥३३३॥

सोरठा

अज्ञानादिक भाव नाहि जुतु तो मैं पाइए ।
 ज्ञानमूल जगराव, तू अनत भाव जु धरै ॥३३४॥
 तू जु अदर्शन नाहि, सदा सुदर्शन है प्रभू ।
 दर्शन तेरै माहि, केवल एक अनत घी ॥३३५॥

छंद वेसरी

अति तू भूषण अति निरदूषण,

अतिहि तृप्त प्रभु प्यास न भूषण ।

अति नीरै प्रभु मानहु दूरन,

अति जड चूरन अति सुख पूरन ॥३३६॥

+ अति जग पारग अति शिव मारग,

अति सु उधारक धर जिन मार्ग* ॥३३७॥

अति भू मोचक अतिगुण रोचक,

अति दुखरोधक अतनु असोचक ।

अति भू दायक, अतिगुण लायक,

अतिमुनि नायक अतिरस भायक ॥३३८॥

अतिक्षम क्षमकर अतियम यमधर,

अतिशम दमकर अतिजप तपवर ।

अति भू क्षमपर अति यतनाकर,

अति × उपरमकर अति समताधर ॥३३९॥

अति भू पोषक अतनु विसोषक,

अतिजन मोषक अतिहित घोषक ।

अवगुण टारक समकित कारक,

अतनु प्रभारक अमन प्रचारक ॥३४०॥

अतिनर अतिभर अतिकर,

अतिवर अतिपर अतिचर अतितर ।

अतिचिर अतिथिर अतिगिर, अतिगुर,

अतिधर अतिहर अतिहरि जिनवर ॥३४१॥

+ शिव मारग कहता-मोक्ष मारग, कल्याण मारग, [मूल प्रति की टीका]

* यह पद्य दो पक्तियों का है । × उपरम कहतां वैराग्य । ”

अतिसुख सागर अतिगुण आगर,
 अतिनर नागर अतिजग जागर ।
 अति सु उजागर प्रभुरतनाकर,
 सुर नर चाकर तू जिन ठाकुर ॥३४२॥

अतिभव ज्ञायक अनुभव दायक,
 अतियुग चायक अतिसुर पायक ।
 अतिभव नाशक अभय प्रकाशक,
 अतिगति भासक अभव विकासक ॥३४३॥

अतिमुनि कारक अतिमुनि तारक,
 अतिमुनि धारक अतिमुनि पारक ।
 अति आर्याकर अति आवकधर,
 अति समकित धर समकित धरकर ॥३४४॥

अतिभव भयहर अतिशिव सुखकर,
 अति परमेश्वर अति भूतेसुर ।
 अति सुग हर गति अति जु त्रिजगपति,
 अतिछति अतिजति अतिमिति अतिगति ॥३४५॥

सोरठा

तू अनुकूल सदैव, प्रतिकूलो नहि क्वापि ।
 दूजे ह्वै तोसौ दैव, अनुकूला ते भव तिरै ॥३४६॥

अवग्रह ईहा आदि, भेद जिके मतिज्ञान के ।
 नु भाषै जु अनादि, तीन सतक अर तीस छह ॥३४७॥

अमन अतिद्री तू जु, इद्री और अनिद्रिया ।
 तो महि नाही पूज, नाम अनिद्री मन तराँ ॥३४८॥

अजर अजन्मा देव, तू जु अकर्मि राजई ।
 दै भव भव निज सेव, तू सु अभर्मा है प्रभु ॥३४९॥
 तू जु अमर्मा देव, कर्म ठौर तेरै नही ।
 तू सव मर्म सुवेव, तू जु अचर्मा चर्म विनु ॥३५०॥
 तू जु अश्रम्मा नाथ, श्रम खेद जु तो मैं नही ।
 भ्रमहर सुख तुव साथ, तू जु अवर्मा वर्म विनु ॥३५१॥
 वर्म जु वगतर नाम, मर्म विना वगतर किसै ।
 तेरे आवै काम, तू जु स्वशर्मा राम है ॥३५२॥
 सबकौ रक्षक नाथ, तातै सवको वर्म तू ।
 मरमी तू वडहाथ, मर्म न छेदै कोय कौ ॥३५३॥

सवैया तेईसा

तू जु अमातृ अपितृक देव सदा जु अपुत्रक है जु अलौकिक ।
 तू जु अबधु अबधननाथ अवाधक एक महाजु अचौकिक ॥
 तू जु असाधक साध्य स्वरूप अदमिक ईश जिनेश अरौपिक ।
 तू जु अराधक तार अराध्य अनघ अखध असध अगौपिक ॥३५४॥
 तू जु अबधक अदक नाहि, अनिदित नदित है जु अरजित ।
 तू जु अनिगित इ गित नाहि, अनकित नाथ सदाजु अनजित ॥
 तू जु असकित है जु अवकित, देव अलघित नित्य अगजित ।
 तू जु अचभिक है जु अमदित, ईस अखडित सर्व अघजित ॥३५५॥
 तू जु अनिदक पूज अवंदक, नित्य अफदक है जु अवदक ।
 तू जु अखडक बोध अमदक, पाप निकदक है जु अछदक ॥
 तू जु अहडक है जु अदडक नाथ अछडक नित्य अकटक ।
 पुस न नारि सुरो नवि मानव, ढोर न नारक तू जु अपडक ॥३५६॥

तू जु अडकित है जु अचपित देव अरूपित नित्य अलपित ।
 तू जु अदडित है जु अकिंचित नाथ अवचित बोध विज्र भित ॥
 तू जु अकषित है जु असखित ईश अविचित राय अकपित ।
 तू जु अभैवृत स्वामि अखैहित एक अजैवित धीश निशकित ॥३५७॥
 तू जु अलु टक तात अबचक है जु अभडक नित्य अभजक ।
 देव अचितक ईश अनतक नाथ अरजक भूप अषडक ॥
 पूज अभजित स्वामि असगित है जु महाधिप एक असधक ।
 सध उधारक आप अकारक पार उतारक सूत्र अलधक ॥३५८॥
 दोष अमडित है गुण मजित नित्य असचित ईश अरजन ।
 नाथ अटकित तात अरगित स्वामि अजजित आप निरजन ॥
 नाहि विकार विभाव जु जामहि एक अनेक स्वरूप अकिंचन ।
 नाहि लप्पो कछु जाय अनूपम द्वैत अद्वैत स्वभाव अभजन ॥३५९॥

छंद अरिल्ल

लप्पो जाय नहि नाथ, तू जु अलपित सही ।
 अलप बहुत नहि तू जु तू जु द्वै है वही ॥
 अत्युज्जल तू देव, अभिक्षमी है विभौ ।
 अत्युत्कर जगदीस, अतीयमी है प्रभो ॥३६०॥

अतितेजस अतिसीत अतिदमी अतिगुरु ।
 अति ठाकुर अतिजीत, अतिसमी अति धुरू ॥
 अतिसाहिव अधिकार, उपरमी तू सही ।
 अति सागर विधि रूप, अति जती है तुही ॥३६१॥

अतिलायक अणगार, अणगारौ तू नही ।
 तुही आगरो देव, गुणनिकौ है सही ॥
 अतिनागर निज रूप, गुणागर साईया ।
 अतिजोगी जगजीत, अलेष गुसाइया ॥३६२॥

अति जागर तू देव, उजागर ज्ञान कौ ।
 सोवै नाहि कदापि प्रभू है ध्यान को ॥
 अटल भाव धर एक अचल भाव जु सदा ।
 अमल भाव जगदीस, मलिन नाही कदा ॥३६३॥
 तू जु अनग विभाव, टार कोई सहै ।
 तु जु असग स्वभाव सुधारक धीश है ॥
 तू जु अचित्य प्रभाव प्रभू है सासता ।
 तू जु अहिंस स्वरूप नाहि को नासिता ॥३६४॥
 तू जु अशुद्ध विभाव नाशनो ईश है ।
 सदा अभेद स्वभाव भासनो धीस है ।
 नाहि अभव्य स्वभाव, भव्य भाव जु नही ।
 तू शुद्धत स्वभाव परिणामिक सही ॥३६५॥

चौपई

तू हि अलधि भाव भूषो जु, तू हि अपावन जन दूषो जु ।
 तू जु अमूरत भाव सुपषो, तू जु अधूरत भावा सषो ॥३६६॥
 तू जु अगोध भाव दडोजु, तू जु अनित्य भाव षडोजु ।
 तू अजडत्व विकासी देव, तू अचलत्व प्रकास अभेव ॥३६७॥
 तू जु अचित्य भाव करि भरो, तू जु अलक्ष भाव हैं वरो ।
 तू जु अलोक भाव कौ जान, तू अवलोकन कर गुणवान ॥३६८॥
 अखिल भाव भावक तू नाथ लोकाकास प्रमाण अनाथ ।
 तू जु अमोहत्वादि प्रधान, अस्तित्वादिक गुणह निधान ॥३६९॥
 तू जु अलोभत्वादि अधार, तू जु अधमगति तारनहार ।
 तू जु अधोगति हारी हरो, तू अरिचक्र विदारी अरो ॥३७०॥
 तू जु अशुभ गणटारक ईश, तू जु अशीलै हीलक धीश ।
 तू अदयत्व विधाटक देव, अकर रोग वृजित अतिभेव ॥३७१॥
 अखिल भोग डारक जोगीस, अखिल जोग टारक भोगीस ।
 मन वच काय तगै जे जोग, तिन तै रहित अमित्त सुख भोग ॥३७२॥

अखिल व्रत उपदेशक गुरो, अरागुव्रत उपदेशकहू धुरो ।
 अखिल भूति दर्शिक भगवान, निखिल भूति त्यागिक धनवान ॥३७३॥
 अतुल भाव फरसी मुनि भेस, अचल भाव दरसी जगतेण ।
 अमल भाव सरसीरूह सूर, सदा जु अविचल भाव सुपूर ॥३७४॥
 अटल सु देवो अमल जु काय, अकल स्वज्योती अतुल जु राय ।
 अजड स्वरूपी विमल प्रभाव, अकर अकारक अकरणा राव ॥३७५॥
 अकरम और असपर दान, परदर विनु कौले सनमान ।
 तू निज अपादान जगदीस, अधिकरणो भगवत अधीश ॥३७६॥
 पर षट्कारक तौ मैं नाहि, निज षटकारक तेरै माहि ।
 तू कर्त्ता कर्म्मनि निज क्रिया, सप्रदान तू है विनु त्रिया ॥३७७॥
 तू निज शक्ति अपादानो जु, तू आधारी अधिकरणो जु ।
 अकरदाय तू अपर जु नाथ, अमलनाथ तू श्री जगनाथ ॥३७८॥
 अमर छाया तू नहि मुरभाय, अमित छाया तू है जु अछाय ।
 अमर न्येय तू अमित प्रभाव, असमकाय तू रहित विभाव ॥३७९॥
 अतुल देव देवनि के देव, तेरी तुलना कोई न देव ।
 अखिल भाय तू अनत जु नाथ, जगत राय तू मुनिगण साथ ॥३८०॥
 अखिल मात तू अखिल जु त्रात, अखिल तात जू अखिल जु पात ।
 असम धीर तू अखिल जु गात, तू जु अरूपी देव अजात ॥३८१॥

छंद लोटक

तू ही जु अनुद्धत देव अर,
 तू हि जु अनुज्झित भावचिर ।
 तू ही अनया सो ईश पर,
 तू ही अद्वितीयो धीरधुर ॥३८२॥
 तू ही सु अनाकाशो जु वर,
 तू ही जु अवैर करो विचर ।

तू ही जु अनावासो विहर,
 आवास वितीतो नाथ पुर ॥३८३॥
 तू ही जु अनुत्कठां विथर,
 तू ही जु अनाभासो अजर ।
 ईशो जु अनाविल है अपर
 धीशो जु अनाद्रित है अकर ॥३८४॥
 देवो जु अनाकुल भाव थिर,
 कर्म्मामय भैषज रूपसुर ।
 नाथो जु अनाशक्तात्म गुर,
 पूज्यो मु अनातम विभावहर ॥३८५॥
 तू ही जु अवाधित सूत्रकर,
 तू ही जु असाधितसाध्यतर ।
 तू ही जु अनुद्वेगो अजुर,
 तू ही जु अनौपम्यो अदुर ॥३८६॥
 अक्षय गुणरासी पति नगर,
 अत्ययनासी जिनपति सुगर ।
 तेरी अवधारण योजगिरा,
 तू ही जु अपूरव रूप धिरा ॥
 सर्वे जु अगोचर भाव जिके,
 तू ही गोचर कर नाथ तिके ॥३८७॥
 पावै जु अनालस साध तुम,
 गाँवै जु अनागस सघ तुम ।
 तू ही जु अदूषित देवप्रभू,
 तू ही जु अक्षोभित लोकविभू ॥
 तू ही अतिभासी धीश जिना,
 तू ही अतिभारी ईश दिना ।
 तू ही अतिभारी मान जयो,
 तू ही जु अचूको ज्ञान मयो ॥३८८॥
 तू ही जु अविभचारी सुमुनी,
 तू ही अधिचारी नाथ दुनी ।
 स्वामी जु अभूलो एक तुही,
 भूलो सब जग जन औठ सही ॥३८९॥

छंद त्रिभंगी

जव लगि अतिद्रिय बोध निरिद्रिय,
 इद्रिय निद्रिय रहित जिना ।
 जीवो नहि पावत तोहि सुतावत,
 अखिलन पावत रूप दिना ॥
 तू ही जु अवाच्यो मृनिहि जु जाच्यो,
 कितहु न राच्यो सर्वगुरु ।
 तू अग्विल सुवाच्यो नाथ अजाच्यो,
 निजरस राच्यो देवधुरु ॥३६१॥
 जो साधु अतंद्रा वसहिजु कद्रा,
 मत जिनचद्रा दिढजु धरै ।
 ते जपहि जु तोही,
 त्वै निरमोही छाडि सवोही ध्यान करै ॥
 तू है अनुभूती रूप विभूती,
 नांहि प्रसूती क्वपि धरै ।
 अतिरिक्त विभावो शुद्ध स्वभावो,
 अमित प्रभावो कालहरे ॥३६२॥
 तू है अकलक को ईशचिदं,
 को नित्य अपको देवहरी ।
 तू असमजु नाथो है अति साथो,
 अति वडहाथो रहित अरी ॥
 तू ही अपरा पर है जु मुधाहर,
 पूज सुधाकर लोकपती ।
 प्रभुजी अतिपात्रो है अति छात्रो,
 ज्ञानहि मात्रो शुद्ध जती ॥३६३॥

तू अति भूतेस्वर है जु महेश्वर,
 देव जिनेश्वर अतुल मुणो ।
 तू अनत विधानो नाथ अमानो,
 अतिगति दानो तत्व मुणो ॥
 तू ही जु अरूपी अनत जु रूपी,
 परम अनूपी वोधकरो ।
 तू पात्र जु रहितौ पात्र विमहितो,
 निजरस सहितो कर्महरो ॥३६४॥
 तू है अतिचारी जिन अविचारी,
 अतिगति भारी घमंपरो ।
 है जू अविलीनो नाथ अदीनो,
 नांहि अधीनो सिद्ध वरो ॥
 देवो अति चेता मुक्ति सुनेता,
 है जु प्रणेता चित्तहरो ।
 अति ही मदहारी साधु सुधारी,
 अमृतधारी मृत्य हरो ॥३६५॥
 तू अति शम धारी अजरवतारी,
 अति भवहारी शिव जु वरो ।
 तू है अतिपारी अति अविकारी,
 भव्य उधारी जिन विथरो ॥
 तू अतिरित माया अतिरित काया,
 अतिरित जाया क्षेत्र धरो ।
 तू है अतिक्षेत्री सर्व सुत्रेत्री,
 मोह विजेत्री जगत गुरो ॥३६६॥
 तू प्रभु अवधूतौ अतिहि जु पूतो,
 है अभूतो भूत महा ।

तू है अतिकरमो पुनि जु अकामो,
राम विरामो नाम लहा ॥

अतिकर्म जु नाशा अति जु अनाशा,
रहित जु आसा सतधरो ।

जीवनि कौ पालक दोष जु टालक,
काम प्रहारक सर्व सुरो ॥३६७॥

दोहा

तू जु अनातको प्रभू, है जु अनावे सोहु ।
पूजि अनादेशो तुही, व्यापि रह्यो जगि जोहु ॥३६८॥

तेरी निर्माता नहीं, रचिता जग मै कोय ।
अनिर्मातृ भगवान तू, अनिर्वाच्य को होय ॥३६९॥

अति भूतीश्वर असम तू, कर पात्रा जु महत ।
तोहि जपै निज मात्र तू, विनु गात्रो भगवत ॥४००॥

अतिजेता अतिभूप तू, अतिधर्मी अतिधर्म ।
अति जु भर्म रहितो तुही, अति गर्मर्मी विनु कर्म ॥४०१॥

कवित्त

तू अतिकर्म जु टारक स्वामी,
शुभकर्म नहि अशुभ जु कोय ।

अतिपुण्यो शुद्धत्व मात्र है,
तोसो देव जु तूही होय ॥

तू अनघेशनाथ अतिछात्रो,
 अतिरिक्तो छात्रनितै सोय ।
 तू अलषेशनाथ अति गात्रो,
 अत्यतो अत्यर्थ न दोय ॥४०२॥

तू अतिनाथ अतित जु पात्रो,
 अति सुहित् अत्यत जु भ्रात ।
 अतिभृत्या तेरै जिनस्वामी,
 अतिचेतन तू अमित सुतात ॥
 अति जु अनत भेदधर तू ही,
 आप अभेदो है अनिपात ।
 तू सामान्य विशेषात्म है,
 एकानेक जु भेद अजात ॥४०३॥

जो अतिक्राति विश्राति दयाला,
 अरिहता अतिशात मुनीश ।
 सुरनर मुनिवर खग तिरकौ मन,
 हरै न चौरौ अति जगदीश ॥
 साच भूठ जे जगत प्रपचा,
 जानै सब अररहित जु रीस ।
 जीव रसिक जो नासक कर्मा,
 निरग्रथो अति कमलाधीश ॥४०४॥

इह अदभूत गति देखहु तापै,
 सो अघ्यात्म धारसु सार ।
 अघ्यात्मि कौ तारक देव,
 असुधारिनि कौ है प्रतिपार ॥

अश्व जु स्पदन हस्ति सुपाय,
 कदेन हार सवकौ दातार ।
 सव सेना ते रहित जु स्वामी,
 सेनाधर सैवै दरवार ॥४०५॥

अतिसै जगके दासन मागै,
 दै अतिशय चउतीस जु मोहि ।
 अष्ट जु प्रातिहारहू दैहो,
 केवल दै विनऊ कहा तोहि ॥

देहु अनतचतुष्टय निश्चै,
 तू अतिशय तन चिदघन होहि ।
 अतिशय प्रातिहार नहि देतो,
 अनत चतुष्टय दे प्रभु सोहि ॥४०६॥

हू जु अजाण जान तू करई,
 निज सपति दै श्री भगवान ।
 अभ विन पावै तेरौ पुर जो,
 तू भवितार कहै अति जान ॥

तू जु अभीरु भीरु न पावै,
 अभिध्येयो तू है अभिधान ।
 अहमेवादिक तो में नाही,
 तू अभिघाता अनुपम भान ॥४०७॥

तू अतिध्येय सु तू अतिजेयो,
 अप्रमेय तू है अतिभेय ।
 अदभुत सार जु तू शिव सारो,
 अतिशय सागर है जु अहेय ॥

तो सी अतिशय वरणा जु तूही,
 और न दीसै जग मैं ज्ञेय ।
 मेरी इह विनती सुनि देवा,
 देहु अमै पद निज में लेय ॥४०८॥

दोहा

अति थारौ आघार तू, अनत वसै जगदेव ।
 अदभुत अध्यातम विमल, तु ही प्रकाम अछेव ॥४०९॥

द्विभंगी छंद

प्रथ अतिप्यास की ढाल—

अतिमतिकारा अतिश्रुतिसारा,
 अवधि अधारा अतिधारा ।
 है अतिमुखसारा अमन प्रचारा,
 अवगम*—वाग धर प्यारा ॥
 है अति विचरइया अति विहरइया,
 अति विथरइया अतिसारा ।
 है लक्षण गारा अतिशय कारा,
 अतिसभवारा अतिप्यारा ॥४१०॥
 अति ही वित भरिया अतिचित धरिया,
 अतिगति हरिया अतिहारा ।
 है अत्युत्चंडा अति सुखपिडा,
 अगति विहडा अतिप्यारा ॥

* अवगम कहता ज्ञान

प्रभु अतिगति कहिया अतिरति रहिया,
 अति गराधरिया अतिसारा ।
 है अतिगुण धुरिया अतिभव तरिया,
 अतियम हरिया अतिप्यारा ॥४११॥

अरति जु हरिया रंग सुकरिया,
 संघ उधरिया अतिकारा ।
 गुण संग न तजिया सग जु तजिया,
 मुनिगण भजिया क्षम वारा ॥

जिन अतिगति पिंडा आप अर्पिडा,
 अव्रतछडा अतिफारा ।

है अतनु सु दडा व्रत नहि खडा,
 उपर मयडा जनप्यारा ॥४१२॥

है अनघ अघारा अमग प्रहारा,
 अगम अपारा अघटारा ।

है तथ्य सु धारा अवितथ धारा,
 अविधि विडारा अतिप्यारा ॥

अति परगुण रहिता अति निज सहिता,
 सुरनर महिता अतिपारा ।

है अतिरस रसिया, अतिगुण लसिया,
 अवगम वसिया अतिप्यारा ॥४१३॥

अति अतिथि अधारा वितथ विदारा,
 पथ्य सुधारा अतिसारा ।

है अतत विडारा अव्रत डारा,
 अतिव्रत वारा अतिप्यारा ॥

अकलित अविस्था अचलित भूपा,

अतुल अनूपा अतिवारा ।

है अनुभव कारा अतिभव हारा,

अकथ अपारा जिन प्यारा ॥४१४॥

अति अतिशय मडा अनुशय छडा,

सौस्य करडा अतिकारा ।

है अनुभव पिडा अतिशय खडा,

अतिगति खडा अतिप्यारा ॥

है अगति खडा अविगत पिडा,

अतिहित मडा अविधारा ।

है अति अघदडा अति जु प्रचडा,

कर्मविहडा अतिप्यारा ॥४१५॥

है अविरति हारा विरति विहारा,

अतनु प्रहारा अणगारा ।

है भूति विथारा अखलित धारा,

अप्रमतवारा अतिप्यारा ॥

है अमित विथारा सार सुसारा,

अति जगपारा अतिचारा ।

है अतिक्रम टारा मल जु विडारा,

अदरस हारा अतिप्यारा ॥४१६॥

है अकर अकारा अजर जरारा,

अमर करारा अविचारा ।

है अतिगुण गारा अठमद डारा,

अविनयटारा अति प्यारा ॥

है अतिसुख वारा अकुलित डारा,

अतिशम धारा अतिगारा ।

- अठदश जु हजारा शील प्रकारा,
अनतीचारा घर प्यारा ॥४१७॥
- है अति तिकारो अतिक्षिम धारी,
अलख जगारी अतिभारी ।
- है क्षण क्षण धारा आप सम्हारा,
ज्ञान अपारा घर प्यारा ॥
- है अतिमद मारा अमद सुधारा,
अतिसै वारा जगतारा ।
- है अतिसवेगी नाथ अवेगी,
आपुन एगो अतिभारा ॥४१८॥
- है गति अति धारा रहित जु भारा,
अति निज लारा परहारा ।
- है अति जस भारा अति गति प्यारा,
कृपण विडारा जगभारा ॥
- है अकृपण धारा त्याग सुधारा,
शक्ति अपारा तप धारा ॥४१९॥
- है अतितप वारा अतप पसारा,
अतितप कारा अणगारा ॥
- है तप ज्वर हारा तप जप प्यारा,
अति तप चारा अतिप्यारा ।
- है अतितप चडा अतप सुदडा,
शक्ति अखडा अति धारा ॥
- है नहि असमाधा साधु समाधा,
नित्य अवाधा हर प्यारा ॥४२०॥
- है त्याग अखडा तप जु प्रचडा,
आप प्रचडा व्रतकारा ।

दस भेद जु धारा साधु उधारा,
 वह अविकारा उरहारा ॥
 अति वैयात्रत्ता कहइ सुव्रत्ता,
 रहइ निरत्ता हरिहाग ।
 है अकपट गारा कपट प्रहाग,
 विश्व विहारा अघहारा ॥४२१॥

है अतिभव हता अति अरिहता,
 प्रभु अरहताक्षर धारा ।
 अति अनुभवकारा परिगह डारा,
 सर्व अघारा गुण गारा ।
 है आरिज तारा भगत उधारा,
 अति आचारा जग प्यारा ॥

है अनुभव वारा वह अति प्यारा,
 अगमि प्रचारा अभिचारा ॥४२२॥

है अतिश्रुति धारा बहुश्रुत प्यारा,
 अति आधारा गणतारा ।
 है अवितथ वारा अतत विडारा,
 अमत जुहारा अतिधारा ॥

है प्रवचनसारा अवचन वारा,
 अति श्रुतिपारा धर तारा ।
 ए अवसि जु करणा निति प्रति चरणा,
 कहइ अवरणा मुनि प्यारा ॥४२३॥

है वह अति प्यारा मुनि जु उधारा,
 अवसि प्रचारा धरतारा ।
 है अब्रह्म धूका सीलनि कूपा,
 रत्न प्ररूपा रजहारा ॥

है अपथ विडारा मारग सारा,
 अप्रतिहारा हरि प्यारा ।
 है अमद सुकरिया शक्ति सुभरिया,
 अतिक्षम धरिया व्रतधारा ॥४२४॥
 है वत्सल भावा रहित विभावा,
 वह जिन रावा हर प्यारा ।
 प्रभु अनुभव दाया अतिशय काया,
 अतिशमि भाया अतिवारा ॥
 है अतिहित भारा अतिघृति धारा,
 अनुभव वारा अति प्यारा ।
 है अति सति पारा असत प्रहारा,
 अतिमल टारा अतिसारा ॥४२५॥
 है भवजल तारा अतिमल कारा,
 अनुभव वारा अति प्यारा ।
 है अति सुविचारा अशुचि निवारा,
 अघरम डारा भव-डारा ॥
 है अमत प्रहारा अगति प्रहारा,
 अनुभव वारा अति प्यारा ।
 है अभियम धारा सयम पारा,
 इन्द्रिय टारा व्रत गारा ॥४२६॥
 है रक्ति प्रहारा भोगत जारा,
 अनुभव वारा अति प्यारा ।
 है अगम अपारा अकरम चारा,
 अकरण कारा अगिवारा ॥
 है अवरण धारा अमरण कारा,
 धर्म अधारा धन धारा ।

- है धर्म अकिंचन पाप निकचन,
दोष न रचन घृति धारा ॥४२७॥
- है अतिछनि वारा अति अधिकारा,
ब्रह्म विहारा अविकारा ।
है विश्व विचारा विश्व अचारा,
अनुभव वारा अति प्यारा ॥
- है अति भवकूला अति रस भूला,
अनुभव मूला अजगारा ।
है अतिगय भूपा अनुभव रूपा,
अति गुणवारा अति प्यारा ॥४२८॥
- है अतिघन नामा अति घनघामा,
अति अभिरामा अतिकारा ।
है मुनिमन हारा अति दुखटारा,
अनुभव वारा अति प्यारा ॥
- है अतिहित धारा अहित प्रहारा,
दोऊ टारा जिन प्यारा ।
है देव अरागा वीतसुरागा,
अतिवड भागा जग प्यारा ॥४२९॥

सवैया ३१

असि मसि कृषि और वानिज कौ लेस कोऊ,
नाहि तेरै पुर मै न शिल्पि पशु पालना ।
पठन न पाठन है शिष्य गुर भेद नाँहि
स्वामि और सेवक कौ भेद न निहालना ॥

तू तो जिन एक रूप दोय रूप भाव तेरौ ।
 तेरौ पुर शुद्ध रूप जहा वस कालना ।
 मोह नाहि द्रोह नाहि नाहि जु विभाव कोऊ ।
 जहा तू विराजै देव सवै भ्रम जालना ॥४३०॥

असि धारी तू जु नाहि, खग्ग नाहि तेरै हाथ
 खग्ग धारा सम जिन, मारग प्रकाश तू ।
 शस्त्र वस्त्र नाहि तेरै, अस्त्रकौ न नाम कोऊ
 दूषन न भूषन, जो भूख को विनाश तू ।
 अस्पादिक भेद जे सु जीविका उपाय नाथ
 कर्म भूमि, लागत जो आदि ही विभास तू ।
 असुधारी प्राणिगण पावै मोष तोहि जपि
 मौक्ष कौ जु दाता एक दीखै स्व विलाश तू ॥४३१॥

अरुण प्रकास होय ताके पहली जु नाथ,
 उठि भव्य जीव तेरौ नाम उर मैं धरै ।
 मध्यकाल सायकाल अरध निसाजु माहि,
 तोही सौं लगाय चित्त काम क्रोध कौ हरै ।
 अनडन वावरातू, अनडन तोसौं और,
 सुर नर मुनिजन तो ही क्यो जप्यौ करै ।
 तूही एक ज्ञान रूप चेतना निधान देव ।
 तो ही कौ जु ध्याय साधु वेगि भौ-दधी तरै ॥४३२॥

सोरठा

मेरे टारि जु देव, अनिरक्षा अनिगुप्तमय ।
 अकस्मात दै सेव, अमरण अमृत देहु मुभ ॥४३३॥
 तू जु अकार स्वरूप, सर्वाक्षर मय देव तू ।
 ब्रह्मरूप जग भूप, दौलति करण जु तू सही ॥४३४॥

अस्मिन् भवदधि माहि, रागादिक जे क्षार जल ।
 तो विनु दूजो नाहि, अमी देन हारै प्रभु ॥४३५॥
 अमी जु अमृत नाम, तू जु अमी और सु नही ।
 अमी साधवो राम, तोहि त्यागि ओर न जपै ॥४३६॥
 अर्थ अमी को एह, विद्यमान कौ नाम है ॥
 अमी सुधा हु कहेह, तो सौ नाहि अमी जु को ॥४३७॥
 अवग्रह ईहा और, फुनि अवाय जु धारणा ।
 मतिज्ञान के दौर, तीन शतक छत्तीस जे ॥४३८॥
 तिनकौ भाषक एक, केवल रूपी देव तू ।
 तेरो इह जु विवेक, जड चेतन न्यारे करै ॥४३९॥
 तू हि अनुत्सेको जु, उत्सेको गर्व जु सही ।
 तू गर्वारि जिनो जु, मानी तोहि न पावही ॥४४०॥
 नाम रहित कौ ठीक, कहै अपेत जु ग्रथ मैं ।
 तू जु अपेत विलीक, सत्य उपेतो तू सही ॥४४१॥

श्रीपाल चरित

रचनाकाल —स० १८२२ फागुण सुदी ११

रचना स्थान —जयपुर (राजस्थान)

अथ श्रीपाल चरित्र भाषा लिख्यते

दोहा

तीर्थङ्कर चोवीस जिन, धर्म राज के ईस ।
गुण अनन्त मडित प्रभु, नमत सक सत सीस ॥१॥
सकल विघन हर सम कर, सिद्धचक्र अतिसार ।
ताकूँ वदु भाव सू, छोडि जगत भ्रमजाल ॥२॥

चौपई

वदु त्रिविध गुरु गुण खान, राग रहित जानी अधिकान ।
सप्तम गुण ठागो मुनि गये, चढि के खिपक श्रेणी सिध भये ॥३॥
श्री जिन कमल थकी धुनि खिरी, गणधर देव प्रगट विसतरी ।
तीन जगत कूँ अति सुखकार, सारद वदु भवदधि तार ॥४॥
श्री जिन श्रुत गुरु नमि पाय, सिद्धचक्र नमिहू हित लाय ।
जा परसाद श्रीपाल नरेस, कहूँ चरित्र महासुभ भेष ॥५॥
जबू भरत आरज उर आन, मगध देस स्वरथल सम जान ।
राजग्रही तामे पुर सही, श्रेणीक भूप सम्यकधर कही ॥६॥
नारि चेलणा ता घर सती, सम्यक आदि गुणाकर जुती ।
ताके अभयकुँवर सुत नाम, सो अतिरूप बुद्धि को धाम ॥७॥
ऐसे राज करे नरराय, इक दिन सभा ठये सुख पाय ।
एते आयो इक वनपाल, करी वीनती अति गुणमाल ॥८॥
भो नृप भाग तिहारे सही, वर्धमान जिन आये कही ।
समोसरण विपुलाचल आय, तिष्ठे हरि सुर जँ जै लाय ॥९॥
इम सुणि राय महासुख लेय, सिधपीठ ने उतरचो जाय ।
सात पैड ता ओडी जाय, अननो सीस नमायो राय ॥१०॥

पट भूषण माली कू दीये, अष्ट द्रव्य अपने कर लीये ।
 पुर मे आनन्द भेरी दिवाय, नगर लोक अरु बधु मिलवाय ॥११॥
 बहु सबद उच्चाह जय लाय, पहुँचे समोसरन मे आय ।
 तीन प्रदख्यणा दे नर ईस, गये माहि निज नायो सीस ॥१२॥
 अष्ट दरव ते पूजे राय, फिर बहु भक्ति करी अधिकाय ।
 गोतमादि गणधर कू नयो, मनख थान फिर बैठत भयो ॥१३॥
 तव जिनवर की वारी खिरी, दिव्य ध्वनि अतिसै करि भरी ।
 पुन्य पाप मुनि श्रावक धर्म, तत्वादिक के भाखे मर्म ॥१४॥
 देव मनख तिर्यच बहु जान, देस देस नर की भी वानि ।
 दिव्य ध्वनि अतिसै करि खिरी, भिन भिन जीव समभि चित धरी ॥१५॥
 जो ससै ता जीव उर होय, ताको ज्वाव परनमे मोग ।
 अधभुत रचना जिन की वानि, श्रेणिक देखि हरष अति मानि ॥१६॥
 फिरि श्रेणिक जिनकू सीस नाय, ऐसे विनती करी सुभाय ।
 सीधचक्र पूजा करि सोय, को फल किन भवि पायो जोय ॥१७॥
 ताकी कथा सुनन को चाव, भाखो देव दया रस भाव ।
 तव जिन ध्वनि विन अक्षर खिरी, अर्थ गभीर सकल रस भरी ॥१८॥
 सुणि गोतम गणधर मुनि ईस, भाखे कथन नवो निज सीस ।
 उर थिर आन निसुनो सब कथा, भाखत गणी भई विधि यथा ॥१९॥
 जबू दीप नाभि सम भेर, ताकी दक्षण दिसा अतहेर ।
 तामें षट खड पच अनार्ज, आरज एक तहा सुख कार्य ॥२०॥
 मालव देस उजेगी ग्राम, तहा जिनवर के अति सुभ धाम ।
 भोजन तहा मुनी नित करे, धर्म ध्यान जुत जन अनुसरे ॥२१॥
 सब जिन भक्त वारी जिन भने, खान पान धन आदिक घने ।
 परस परे सब ही जिन हिते, पुर कटु ब सुखी गुण किते ॥२२॥
 पुर मे दीन नरा नहि कोय, सब ही जीव पुन्याधिप सोय ।
 सब जन कोमल मज्जन भाय, मानो भोग भूमि जन आय ॥२३॥

इत्यादिक परजा सब सुखी, को विध कोय जीव नही दुखी ।
 ऐसो नग्न उजेगी धाम, प्रजापाल राय को नाम ॥२४॥
 नारी सौभागसुन्दरि जान, कन्या दोय भई गुणखान ।
 स्वरसुन्दरि जेठी को नाम, मेणासुन्दरी गुण की धाम ॥२५॥
 रूप जेसो सुर कन्या एव, साहस वुधी धर्म नित सेव ।
 दोऊ सुता वु ••सुखकार, तव भरणेँ कू मेली सार ॥२६॥
 जोसी सिवसर्म इक दुज जानि, कन्या भणे वडी इस थान ।
 स्व प्रतिवेद भणी बहु सही, मिथ्या आगम पढि मद भई ॥२७॥
 मेणासुदरि छोटी सुता, महा बडभागीरु गुणाजुता ।
 येक दिन जिन वदन कू गई, त्रिभवन तिलक चैताले सई ॥२८॥
 तहा जिन पूजे हरप वढाय, फिरि वदे जिन धर्म मुनिराय ।
 नय निज सीस ठई मुनि पास, धर्म सुण्यो सब सुख की रास ॥२९॥
 लये अरगुन्नत कन्या सही, फिरि मुनि ते इम वीनती ठई ।
 भौ प्रभु धर्म जिनेस्वर सार, मोहि पढावो सुख करतार ॥३०॥
 मुनि ढिग कन्या पढे सुभाय, जिन मन रहसि जतीवत वाय ।
 प्रथमानु आदिक चव जोग, कन्या भणी महा सुख भोग ॥३१॥
 धर्म अधर्म रूप लखि लियो, जान्यो तत्व भेद जिन चयो ।
 देव धर्म गुरु दिढता लाय, सम्यक् जुत अरगुन्नत धराय ॥३२॥
 या जग सग उच्च ते सही, क्या क्या गुण उपजे नही कही ।
 नीच सगतेँ दूषण कोय, कोन कोन उपजे नही सोय ॥३३॥
 या विधि कन्या दोऊ सार, नाना कला पढी सुखकार ।
 इक दिन वडी सुता कू सही, वछित वर जाचो नृप कही ॥३४॥
 कन्या तव भाखी सुनि तात, अहिछत नग्न राय सुभ गात ।
 वैरदामन नाम है सही तासूँ व्याह करू इम कही ॥३५॥
 तब राजा बहु ठानि उछाह, कियो वडी कन्या को ब्याह ।
 मेणासुदरी इक दिन सही, पूजे जिन गदोदक लही ॥३६॥

तात पाम लाई तव मुता, गधोदक मिर लायो पिता ।
 धारी सनेह सुता सु कही, मागो वर मनवच्छित्त कही ॥३७॥
 तव यह कन्या सील की खानि, तात थकी उम वचन जु ठानि ।
 अहो तात गारी किम देय, मन वच्छिन वर वेस्या लेय ॥३८॥
 अथवा नारि कुसीली होय, मो वच्छिन वर मागे जोय ।
 व्रत शील कुल ऊची नार, मो वर कवहू न जाचे धार ॥३९॥
 मात पिता ताकू परणाय, गोही वर यह नीति कहाय ।
 पीछे सुभ अरु अमुभ सु जोय, कर्म उदैमाहै सौ होय ॥४०॥
 मुख दुख होय भाग ते मही, ताकू मेट मके नही कोड ।
 ताते पिता सला तुम होय, ताही कू परणावो जोय ॥४१॥
 तात वचन मुन मन कोपियो, मेरो वचन मुता खटियो ।
 थाप्यो कर्म आपनो जानि, सो अब देहु महा दुख थान ॥४२॥
 महानिद कोढी धनहीन, जानि दलिद्री मुग्ती दीन ।
 ऐसो वर लखि व्याहू सही, राखी मन काहू नहि रुही ॥४३॥
 डक दिन राय गयो वन थान, त्रीडा करत फिरत हित मान ।
 ताही वन श्रीपाल नरेस, आ निक्से पलटघो तन भेष ॥४४॥
 महा कोढ तीके तन माहि, लार सात मै सेवक थाहि ।
 सोभी सर्व कोढ करि मही, वास दुरगध धार तन कही ॥४५॥
 छत्र चमर सिंघासण लार, राज त्रजु ज वन्यो सध सार ।
 ये तन वास दुरगध अपार (महान), फँल रही सब वन के थान ॥४६॥
 ऐसे श्रीपाल लखे राय, प्रजापान जु हरप उपाय ।
 मन्निन सू राजा इम कही, यह मेरामुन्दरि वर सही ॥४७॥
 याकू राखो जागा वनाय, तव मत्री वहु मनै कराय ।
 राय न मानी काहू वात, कीनो हठ मूरख हरपात ॥४८॥
 राय हुकम तो वन मे जानि, जागा वणाई लखि सुभ थानि ।
 राय जाय कन्या सू कही, तो वर कोढी आन्यो सही ॥४९॥

कन्या कही सुनो मो पिता, सुभ अरु असुभ कर्म ते हुता ।
 जो जो सुख होनो सो होय, ताकू मेट सकै नहि कोय ॥५०॥
 ऐसे धीर वीर वचन दियो, सब जन सुनि के अचरज लयो ।
 सब जन कन्या की थुति करे, कन्या धन्य धन्य सब उचरे ॥५१॥
 कोढी पति पायो है सही, तो भी मन चिंता न लही
 अतेपुर सब ही नर नारि, हा हा मुख ते वचन उचारि ॥५२॥
 सब मिलि विनती करवाहि, भो नृप कोढी कू न विवाहि ।
 मेरणासुन्दरि रूप जिहाज, कोढी कू न देहि महाराज ॥५३॥
 राय हठी मानी नहि कोय, मत्री फिर वचन भाखी सोय ।
 कोढी कू न कन्या दे गय, तू बुधिवान देखि मन लाय ॥५४॥
 मूरख राय तत्रै इम कही, भो मत्री यह नृप है सही ।
 छत्र चमर सिंघासन जोय, राज चहन देखत है सोय ॥५५॥
 यह वर जोग्या सुता कू सही, मैं परणाऊ निश्चै कही ।
 वरज्यो सति कछु समझ्यो नाहि, इम कहि सब के वचन नसाय ॥५६॥
 आय विवाह तरणी विधि करी, कन्या रूप दसा अति घरी ।
 वर जुत आय पिता के पास, नमस्कार कीनो गुण रास ॥५७॥
 तव नृप मेरणासुन्दरी जोय, रूप थकी रति सी अब लोय ।
 देख्यो वर कोढि तनहीन, मन पछतावो पति लखि कीन ॥५८॥
 आप निद्यो आपन कु सही, मैं मति हीण यहु कहा वही ।
 क्रोध थकी मन नाहि विचार, कोढी कहा कहा वर नार ॥५९॥
 जानि पूछि मैं कूप मभार, डारि दई कन्या गुण सार ।
 मो सो हठी नही सठ कोय, फिरि मन राजा निश्चै जोय ॥६०॥
 कन्या कही सत्य सो वात, कर्म करे सो होय विख्यात ।
 मै तो निमत मात्र करतार, कारज होय कर्म अनुसार ॥६१॥
 पुन्य पाप मो जीव के होय, ताकूँ मेट सके नहि कोय ।
 यह अब मो मन निश्चै भयो, इम लखि राय सोच तजि दियो ॥६२॥

प्रजापाल धारि मन तोप, निज उर को छाड्यो सब दोष ।
 वनथलि महल उतग बनाय, मडित कनक रतन जडवाय ॥६३॥
 तहा रहै श्रीपाल नरेस, मैणासुन्दरि नारि सुभेस ।
 दासी दास नगर बहु दये, ढोल्यो महल और घर ढये ॥६४॥
 तिन मे सब कोढी थिति करे, पूरव कर्म किये फल भरे ।
 अब वह मेणासुन्दरि नारि, भक्ति करे पति की चित्त धारि ॥६५॥

अन्तिम पाठ—

मैणा सुन्दरि अजिका, तजी समाधि ले काय ।
 छेदि नारि के लिंग कूं, सुक स्वर्ग हरिथाय ॥७४५॥
 तीन ज्ञान राजत सदा, महा रिद्ध जुत थान ।
 आयु पर्यंत सुख भोगि के, चय नर ह्वै सिव जान ॥७४६॥

चोपई

और अजिका थी बहु सोय, जे सब स्वर्गथान मे जोय ।
 कोउ छेदि लिंग स्वर जान, देवी कूष उपजी आन ॥७४७॥
 प्रथम स्वर्ग षोडषलो सही, देवी देव अजिका भई ।
 या विधि श्रीपाल नर राय, धर्म प्रभाव थकी सुखपाय ॥७४८॥
 सुर नर गति सुख भोगि अपार, फेरि सकल दुख कीने छारि ।
 सुर नर खग पूजित पद होय, सिद्ध सथान पहुँचे सोय ॥७४९॥

सोरठा

ऐसो जानि हित मान, भानि प्रमाद दसा सही ।
 अष्टानिक विधि जानि, शक्ति सधा करनो सही ॥७५०॥
 जो सम दृष्टी होय नदीश्वर इत कू करै ।
 सो सुरनर खग होय, शिव थानक सुख सू लहै ॥७५१॥

दोहा

यह चरित्र श्रीपाल को, पूरन भयो सुजान ।
 याकू लखि धरम उर विषै, निश दिन राखि सचान ॥७५२॥
 धर्म सकल सुखदाय है, ताते भवि उर आन ।
 पाप बुद्धि दुखदा सही, छाडन की बुद्धि ठान ॥७५३॥
 सवत अष्टादश शत जान, ऊपर बीस दोय फिर आन ।
 फागुण सुदि इग्यार निस माहि, कियो समापत उर हुलसाहि ॥७५४॥



दोहा

सोमसेन अनुसार ले दौलतराम सुखदाय ।
 यह भाषा पूरण करी सकल सघ सुखदाय ॥७५५॥

इति श्रीपाल चरित्र सपूर्णं । लिखता पंडित पन्नालालजी की
 परतभनग्र परतापगढ मध्ये । घान मढी मे श्री ऋषभदेवजी के मदिर
 श्री रिखभनाथ चंताले श्रीरस्तु कल्याणमस्तु सभवतु । द्वार दीतवार ने
 संवत् १९२१ पोस सुदी पचमी ॥



प्रथम-पुराण-भाषा

रचनाकाल —स० १८२३ माघ सुदी ६

रचना स्थान —जयपुर (राजस्थान)

मगलाचरण —

दोहा

चिदानन्द चैतन्य के, गुण अनन्त उरधार ।
 भापा पद्मपुराण की, भापूँ श्रुति अनुसार ॥१॥
 पच परमपद पद प्रणामि, प्रणामि जिनेश्वर वानि ।
 नमि जिन प्रतिमा जिनभवन, जिन मारग उर आनि ॥२॥
 ऋषभ अजित सभव प्रणामि, नमि अभिनन्दनदेव ।
 सुमति जु पद्म सुपार्श्व नमि, करि चन्दाप्रभु सेव ॥३॥
 पुष्पदत्त शीतल प्रणामि, श्रीश्रेयास को ध्याय ।
 वासुपूज्य विमलेश नमि, नमि अनतके पाय ॥४॥
 धर्म शांति जिन कुन्थु नमि, और मल्लि यश गाय ।
 मुनिसुव्रत नमि नेमि नमि, नमि पारसके पाय ॥५॥
 वर्द्धमान वरवीर नमि, सुरगुस्वर मुनि वद ।
 सकल जिनद मुनिद नमि, जैनधम अभिनन्द ॥६॥
 निर्वाणादि अतीत जिन, नमो नाथ चौवीस ।
 महापद्म परमुख प्रभू, चौवीसो जगदीश ॥७॥
 होंगे तिनको वदिकर, द्वादशाग उरलाय ।
 सीमधर आदिक नमूँ, दश दूने जिनराय ॥८॥
 विरहमान भगवान ये, क्षेत्र विदेह मभारि ।
 पूजै जिनको सुरपती, नागपती निरधार ॥९॥
 द्वीप अढाईके विषै, भये जिनेन्द्र अनत ।
 होंगे केवलज्ञानमय, नाथ अनन्तानन्त ॥१०॥
 सबको वदन कर सदा, गणधर मुनिवर घाय ।
 केवलि श्रुतिकेवलि नमूँ, आचारज उवभाय ॥११॥

चद्र शुद्ध स्वभावको, धर सिद्धनको ध्यान ।
 सतनको परणामकर, नमि दृग व्रत निज ज्ञान ॥१३॥
 शिवपुर दायक सुगुरु नमि, सिद्धलोक यश गाय ।
 केवलदर्शन ज्ञानको, पूजू मन वच काय ॥१३॥
 यथाख्यात चारित्र अरु, क्षपकश्रेणि गुण ध्याय ।
 धर्म शुक्ल निज ध्यान को, वदू भाव लगाय ॥१४॥
 उपशम वेदक क्षायिका, सम्यग्दर्शन सार ।
 कर वदन समभावको, पूजू पचाचार ॥१५॥
 मूलोत्तर गुण मुनिनके, पच महाव्रत आदि ।
 पच समिति और गुप्तत्रय, ये शिवमूल अनादि ॥१६॥
 अनित्य आदिक भावना, सेऊ चित्त लगाय ।
 अध्यात्म आगम नमू, शांति भाव उरलाय ॥१७॥
 अनुप्रेक्षा द्वादश महा, चित्तवे श्रीजिनराय ।
 तिनकी स्तुति करि भावसो, षोडशकारण ध्याय ॥१८॥
 दशलक्षणमय धर्मकी, धर सरधा मनमाहि ।
 जीवदया सत शील तप, जिनकर पाप नसाहि ॥१९॥
 तीर्थकर भगवान के, पूजू पच कल्याण ।
 और केवलनिको नमू, केवल अरु निर्वाण ॥२०॥
 श्रीजिन तीरथ क्षेत्र नमि, प्रणामि उभय विधि धर्म ।
 युतिकर चहुँ विधि सघकी, तजकर मिथ्या भर्म ॥२१॥
 वदू गौतम स्वामिके, चरण कमल सुखदाय ।
 चद्र धर्म मुनीन्द्रको, जम्बूकेवलि ध्याय ॥२२॥
 भद्रवाहुको कर प्रणामि, भद्रभाव उरलाय ।
 चदि समाधि सुतत्रको, ज्ञानतने गुण गाय ॥२३॥

ग्रथो का स्मरण

महा धवल अरु जयधवल, तथा धवल जिनग्रन्थ ।
 बहू तन मन वचन कर, जे शिवपुरके पथ ॥२४॥
 पट्पाहुड नाटक जु त्रय, तत्वारथ सूत्रादि ।
 तिनको बहू भाव कर, हरै दोष रागादि ॥२५॥
 गोमटमार अगाधि श्रुत, लब्धिसार जगसार ।
 क्षणसार भवतार है, योगसार रसधार ॥२६॥
 ज्ञानार्णव है ज्ञानमय, नमू ध्यान का मूल ।
 पद्मनदि पञ्चीसिका, करे कर्म उन्मूल ॥२७॥
 यत्नाचार विचार नमि, नमू श्रावकाचार ।
 द्रव्यसग्रह नयत्रक फुनि, नमू शाति रमधार ॥२८॥
 आदिपुराणादिक सबै, जैन पुराण वखान ।
 बहू मन वच काय कर, दायक पद निर्वाण ॥२९॥
 तत्त्वसार आगधना-, सार महारस धार ।
 परमात्म परकाशको, पूजू वारम्वार ॥३०॥

पूर्वाचार्यों का स्मरण —

बहू विशाखाचार्यवर, अनुभव के गुण गाय ।
 कुन्दकुन्द पद धोक दे, कहू कथा सुखदाय ॥३१॥
 कुमुदचन्द्र अकलठ नमि, नेमिचन्द्र गुण ध्याय ।
 पात्रकेशरी को प्रणमि, समतभद्र यशगाय ॥३१॥
 अमृतचन्द्र यतिचन्द्र को, उमास्वामि को वद ।
 पूज्यपाद को कर प्रणमि, पूजादिक अभिनद ॥३३॥
 ब्रह्मचर्यव्रत बधिके, दानादिक उर लाय ।
 श्रीयोगीन्द्र मुनीन्द्रको, बहू मन वच काय ॥३४॥
 बहू मुनि शुभचन्द्रको, देवसेनको पूज ।
 करि वदन जिनसेन को, जिनके सम नहि दूज ॥३५॥

पद्मपुराण निधान को, हाथ जोडि सिरनाय ।
 ताकी भाषा वचनिका, भाषू सब सुखदाय ॥३६॥
 पद्म नाम बलभद्रका, रामचन्द्र बलभद्र ।
 भये आठवे धार नर, धारक श्री जिनमुद्र ॥३७॥
 ता पीछे मुनिसुव्रतके, प्रगटे अति गुणधाम ।
 सुरनरवदित धर्यमय, दशरथ के सुत राम ॥३८॥
 शिवगामी नामी महा, ज्ञानी करुणावत ।
 न्यायवत बलवत अति, कर्म हरण जयवत ॥३९॥
 जिनके लक्ष्मण वीर हरि, महाबली गुणवत ।
 भ्रातभक्त अनुरक्त अति, जैनधर्म यशवत ॥४०॥
 चन्द्र सूर्य से वीर ये, हरै सदा परपीर ।
 कथा तिनोकी शुभ महा, भाषी गौतम धीर ॥४१॥
 सुनी सबै श्रेणिक नृपति, घर सरघा मन माहि ।
 सो भाषी रविषेणने, यामे सशय नाहि ॥४२॥
 महासती सीता शुभा, रामचद्र की नारि ।
 भरत शत्रुघ्न अनुज है, यही बात उर धारि ॥४३॥
 तद्भव शिवगामी भरत, अरु लव-अकुश पूत ।
 मुक्त भये मुनिवरत धरि, नमै तिने पुरहुत ॥४४॥
 रामचन्द्रको करि प्रणामि, नमि रविषेण ऋषीश ।
 रामकथा भाषू यथा, नमि जिन श्रुति मुनिईश ॥४५॥

—

" [अजना और पवनजय कुमार का मिलाप]

अथानतर^१ पवनजयकुमार ने अजनासुन्दरी को परण कर ऐसी तजी जो कवहू वात न बूझै, सो वह सुन्दरी पति के असभाषणतै अर कृपादृष्टि कर न

देखवेतै परम दुख करती भई । रात्रि मे भी निद्रा न लेय, निरतर अश्रुपात ही भरा करै, शरीर मलिन होय गया, पतिसो अति स्नेह, घनी का नाम अति सुहावै, पवन जावै सो भी अति प्रिय लागै, पति का रूप तो विवाह की वेदी मे अवलोकन किया हुता ताका मन मे ध्यान करवो करै अर निश्चल लोचन सर्व चेष्टा रहित बैठी रहे । अतरग ध्यान में पति का रूप निरूपण करि वाह्य भी दर्शन किया चाहै सो न होय । तदि शोककरि वंठी रहै, चित्रपटविपै पति का चित्राम् लिखने का उद्यम करै, तदि हाथ काप करि कलम गिर पडै, दुर्वल होय गया है समस्त अग जाका, ढीले होय कर गिर पडे हैं आभूषण जाके, दीघं उष्ण जे उच्छ्वासनिकरि मुग्धाय गए हैं कपोल जाके, अग मे वस्त्र के भी भार करि खेद को धरती सती, अपने अशुभ कर्मों को निंदती, माता-पितानि को बारवार याद करती सती, शून्य भया है हृदय जाका, दुख कर क्षीण शरीर, मूर्च्छा आय जाय, चेष्टा रहित होय जाय, अश्रुपात करि रुक गया है कठ जाका, दुख कर निकरै हैं वचन जाके, विह्वल भई मती दैव कहिए पूर्वोपाजित कर्म ताहि उलाहना देय चन्द्रमा को किरण हू करि जाको अति दाह उपजै अर मंदिर विपै गमन करती मूर्च्छा खाय गिर पडै अर विकल्प की मारी ऐसा विचार करि अपने मन ही मे पति सो बतलावै कि हे नाथ ! तिहारे मनोज्ञ अग मेरे हृदय मे निरतर तिष्ठै हैं, मोहि आताप क्यों करै हैं अर मैं आपका कठु अपराध नही किया, नि कारण मेरे पर कोप क्यों करो, अब प्रसन्न होवो, मैं तिहारी भक्त हूँ, मेरे चित्त के विपाद को हरो । जैसे अतरग दर्शन देवो हो, तैसे बहिरग देवो । यह मैं हाथ जोड विनती करू हूँ । जैसे सूर्य बिना दिन की शोभा नाही अर चन्द्रमा बिना रात्रि की शोभा नाही अर दया क्षमा शील सतोपादि गुण बिना विद्या शोभै नाही, तैसे तिहारी कृपा बिना मेरी शोभा नाही, या भाति चित्तविपै वसै जो पतित्ताहि उलाहना देय । अर बडे मोतियो समान नेत्रनितै आसुवनि की वृ द भरै, महा कोमल सेज पर अनेक सामग्री सखीजन करै परन्तु याहि कछु न सुहावै, चक्रारूढ समान मन मे उपज्या है वियोग मे भ्रम जाको, स्नानादि संस्कार रहित कभी भी केश समारै गूर्थ नाही, केश भी रूखे पड गये, सर्व क्रिया मे जड मानो पृथ्वी का ही रूप होय रही है । अर निरतर आसुवनि के प्रवाहतै मानो जलरूप ही होय रही है । हृदय के दाह के योगतै मानो अग्निरूप ही होय रही है । अर निश्चलचित्त के योगतै मानो वायुरूप ही होय रही है अर शून्यता के योगतै मानो गगनरूप ही होय रही है । मोह के योगतै आच्छादित होय रह्या है जान जाका, भूमि पर डार दिए है सब अग जानै, बैठ न सकै अर तिष्ठै तो उठ न सकै अर उठै तो देही को थाम न सकै सो सखीजन का हाथ पकडि विहार करै सो पग डिंग

जाय अर चतुर जे सखीजन तिनसो बोलने की इच्छा करै परतु बोल न सकै अर हसनी कबूतरी आदि गृह पक्षी तिनसो क्रीडा किया चाहै पर कर न सकै । यह विचारी सबो से न्यारी बँठी रहै, पति मे लग रहा है मन अर नेत्र जाका, नि कारण पतितै अपमान पाया सो एक दिन एक वरस बराबर जाय । यह याकी अवस्था देखि सकल परिवार व्याकुल भया सब ही चिंतवते भए कि ऐता दु ख याहि विना कारण क्यो भया है । यह कोई पूर्वोपाजित पाप कर्म का उदय है । पिछले जन्म मे यानै काहूके सुख विषै अतराय किया है, सो याकै भी सुख का अतराय भया । वायुकुमार तो निमित्तमात्र है । यह वरी भोरी निर्दोष याहि परणकरि क्यो तजी, ऐसी दुलहन सहित देवनि समान भोग क्यो न करै । यानै पिता के घर कभी रचमात्र हू दु ख न देख्या सो यह कर्मानुभव कर दु ख के भारको प्राप्त भई । याकी सखीजन विचारै हैं कि क्या उपाय करै, हम भाग्यरहित हमारे यत्न-साध्य यह कार्य नाही, कोई अशुभकर्म की चाल है, अब ऐसा दिन कब होयगा, वह शुभ मुहूर्त शुभ वेला कब होयगी जो वह प्रीतम या प्रिया को समीप लेख बैठेगा अर कृपा दृष्टि कर देखेगा, मिष्ट वचन बोलेगा, यह सब के अभिलाषा लग रही है ।

अथानंतर राजा वरुण ताकै रावणमो विरोध पडया, वरुण महा गर्ववान रावण की सेवा न करै, सो रावण ने दूत भेज्या । दूत जाय वरुणसो कहता भया । दूत धनी की शक्ति कर महाकाति को धरै है । अहो विद्याधराधिपते वरुण ! सर्व का स्वामी जो रावण तानै यह आज्ञा करी है जो आप मोहि प्रणाम करो अथवा युद्ध की तैयारी करो । तब वरुण ने हँसकर कही, हो दूत ! कौन है रावण, कहाँ रहै है जो मोहि दबावै है । सो मैं इद्र नाही हूँ जो वृथा गवित लोकनिच हुता, मैं वैश्रवण नाही, यम नाही, मैं सहस्ररश्मि नाही, मैं मरुत नाही रावण के देवाधिष्ठित रत्नोकरि महा गर्व उपज्या है, वाकी सामर्थ्य है तो आवो, मैं वाहि गर्वरहित करूंगा अर तेरी मृत्यु नजीक है जो हमसो ऐसी बात कहै है । तब दूत जायकर रावणसो सर्व वृतात कहता भया । रावण ने कोप कर समुद्र-तुल्य सेना सहित जाय वरुण का नगर घेर्या अर यह प्रतिज्ञा करी जो मैं याहि देवाधिष्ठित रत्न विना ही वश करूंगा, मारू अथवा बाधू ।

तब वरुण के पुत्र राजीव पुण्डरीकादिक क्रोधायमान होय रावण के कटकपर आए । रावणकी सेना के अर इनके बडा युद्ध भया, परस्पर शस्त्रनि के समूह छेद डारे ! हाथी हाथियो से, घोडे घोडो से, भट

भटोसे महायुद्ध करते भए । वडे-वडे सामत डमि उसिकरि लाल नेत्र है जिनके वे महाभयानक शब्द करते भए । बडी देर तक सग्राम भया । सो वरुण की सेना रावण की सेनासौ कडुइक पीछे हटी । तब अपनी सेना को हटी देख वरुण राक्षसिनकी सेनापर आप चल करि आया, कालग्निसमान भयानक । तब रावण दुनिवार वरुण को रणभूमि विषै सन्मुख आवता देखकर आप युद्ध करने को उद्यमी भया । वरुणकै अर रावणकै आपस विषै युद्ध होने लगा अर वरुणके पुत्र खरदूषणसो युद्ध करते भए । कैसे हैं वरुणके पुत्र ? महाभटोके प्रलय करनहारे अर अनेक माते हाथियो के कु भस्थल विदारनहारे । सो रावण, क्रोवकरि दीप्त है मन जाका, महाक्रूर जो भृकृटि तिनकरि भयानक है मुख जाका, कुटिल हैं केश जाके, जब लगि घनुप के दण तान वरुणपर चलावै तब लग वरुणके पुत्रो ने रावण के बहनेऊ खरदूषण को पकड लिया ।

तब रावण मन मे विचारी जो हम वरुणसो युद्ध करै अर खरदूषण का मरण होय तो उचित नाही, तातै सग्राम मनै किया । जे बुद्धिमान हैं ते मत्रविषै चूकै नाही । तब मत्रियोने मत्रकर सब देशोके राजा बुलाए । शीघ्रगामी पुरुष भेजे । सबनिको लिखा, बडी सेनासहित शीघ्र ही आवो । अर राजा प्रह्लाद पर भी पत्र लेय मनुष्य आया सो राजा प्रह्लाद ने स्वामीकी भक्तिकरि रावणके सेवकनिका बहुत सन्मान किया अर उठकर बहुत आदरसो पत्र माथे चढाया अर वाच्या । सो पत्रविषै या भाति लिखा था कि पातालपुर के समीप कल्याण रूप स्थानक मैं तिष्ठता महाक्षेमरूप विद्याधरोके अविपतियोका पति सुमालीका पुत्र जो रत्नश्रवा, ताका पुत्र राक्षसवशरूप आकाशविषै चद्रमा ऐसा जो रावण सो आदित्यनगर के राजा प्रह्लादको आज्ञा करै है । कैसे है प्रह्लाद ? कल्याणरूप है, न्यायका वेत्ता है, देश-काल-विधान का ज्ञायक है, हमारा बहुत बल्लभ है । प्रथम तो तिहारे शरीरकी कुशल पूछै है, बहुरि यह समाचार है कि हम को सर्व खेचर भूचर प्रणाम करै हैं, हाथोकी अगुली तिनके नखकी ज्योतिकर ज्योतिरूप किए हैं निज शिरके केश जिनने, अर एक अति दुबुद्धि वरुण पाताल नगरमे निवास करै है सो आज्ञातै परान्मुख होय लडनेको उद्यमी भया है । हृदयको व्यथाकारी विद्याधरो के समूहकरि युक्त है । समुद्र के मध्य द्वीपको पायकर वह दुरात्मा गर्वको प्राप्त भया है, सो हम ताके ऊपर चढकर आए हैं, बडा युद्ध भया । वरुण के पुत्रो ने खरदूषण को जीवता पकड्या है

सो मन्त्रियो ने मन्त्र करि खरद्वपणके मरणकी शक़ातै युद्ध रोक दिया, तातै खरद्वपण को छुडावना अर वरुण को जीतना सो तुम अवश्य षोडश आइयो, ढील मत करियो । तुम सरिखे पुरुष कतव्यमे न चूकै, अब सब विचार तिहारे आयवे पर है । यद्यपि मूय तेजके पुज है तथापि अरुण सरिखा सारथी चाहिए । तव राजा प्रह्लाद पत्रके समाचार जानि मन्त्रियोसो मन्त्र कर रावणके समीप चलनेको उद्यमी भया । तव प्रह्लाद को चलता सुनकर पवनजयकुमार ने हाथ जोडि गोडनितै धरती स्पर्श नमस्कार विनती करी । हे नाथ ! मुझ पुत्रके होते सते तुमको गमनयुक्त नाही, पिता जो पुत्र को पालै है सो पुत्रका यही धर्म है कि पिताकी सेवा करै तो जानिए पुत्र भया ही नाही । तातै आप कूच न करै, मोहि आज्ञा करै । तव पिता कहते भये, हे पुत्र ! तुम कुमार हो, अब तक तुमने कोई युद्ध देखया नाही, तातै तुम यहा रहो, मैं जाऊ गा । तव पवनजयकुमार कनकाचल के तट समान जो वक्षस्थल ताहि ऊचाकर तेज के धरणहारे वचन कहता भया—हे तात ! मेरी शक्ति का लक्षण तुमने देखया नाही, जगत के दाहवेमे अग्नि के स्फुलिंगे का क्या वीर्य परखना । तुम्हारी आज्ञारूप आशिपाकर पवित्र भया है मस्तक मेरा, ऐसा जो मैं इन्द्रको भी जीननेको समर्थ हू, यामे सदेह नाही । ऐसा कहकर पिताको नमस्कार कर महा हर्ष सयुक्त उठकरि स्नान भोजनादि शरीरकी क्रिया करी अर आदरसहित जे कुल मे वृद्ध हैं तिन्होने असीस दीना । भाव सहित अरहत सिद्ध को नमस्कारकरि परम काति को धरता सता महा मगलरूप पितासो विदा होवेको आया सो पिताने अर माताने मगल के भयतै आसू न काडे, आशीर्वाद दिया । हे पुत्र ! तेरी विजय होय, छाती सो लगाय मस्तक चूम्या ।

पवनजयकुमार श्री भगवान का ध्यान धर माता पिता को प्रणाम करि जे परिवार के लोग पायनि पडे तिनको बहुत धैय वधाय सबसो अति स्नेह कर विदा भए । पहले अपना दाहिना पाव आगै धर चले । फुरकै है दाहिनी भुजा जिनकी अर पूर्ण कलश जिनके मुख पर लाल पल्लव तिनपर प्रथम ही दृष्टि पडी । अर अभसो लगी हुई द्वारै खडी जो अजना सुन्दरी आसुवनिकरि भोज रहे हैं नेत्र जाके, ताबूलादिरहित धूसरे होय रहे है अघर जाके, मानो थभाविपै उकेरी पुतली ही है । कुमार की दृष्टि सुन्दरी पर पडी सो क्षणमात्रविपै दृष्टि सकोच कोपकरि बोले । हे दुरीक्षणे कहिए दुखकारी है दर्शन जाका, या स्थानकतै जावो, तेरी दृष्टि उल्कापात समान है, सो मैं सहार न सकू । अहो वडे कुलकी पुत्री कुलवती ! तिनमे यह ढीठपणा कि मनै किए भी निर्लज्ज ऊभी रहे । ये पतिके अतिक्रूर वचन सुने तौ भी याहि अति प्रिय लागै जैसे

घने दिन के तिसाए पपैये को मेघ की वूद प्यारी लागी, सो पति के वचन मनकरि अमृत समान पीवती भई, हाथ जोडि चरणारविंद की ओर दृष्टि धरि गदगद वाणीकर डिगते डिगते वचन नीठि नीठि कहती भई—हे नाथ ! जब तुम यहा विराजते हुते, तवहूँ मैं वियोगिनी ही हुती, परन्तु आप निकट है सो आशाकरि प्राण कष्टतै टिक रहे हैं, अब आप दूर पधारै हैं मैं कैसे जीऊ गी । मैं तिहारे वचनरूप अमृत के आस्वादानेकी अति आवुर, तुम परदेश को गमन करते समय स्नेहतै दयालु चित्त होयकर वस्ती के पशु पक्षियों को भी दिलासा करी, मनुष्यों की तो कहा बात ? सबको अमृत समान वचन कहे, मेरा चित्त तिहारे चरणारविंद विषै है, मैं तिहारी अप्रप्राप्तिकर अति दु खी, औरनिकी श्रीमुखतै एती दिलासा करी, मेरी औरनिके मुखतैही दिलासा कराई होती । जब मोहि आपने तजी तब जगत मे शरण नाही, मरण ही है । तब कुमार ने मुख सकोचकर कोपसो कही, मर । तब यह सती खेद-खिन्न होय घरती पर गिर पडी । पवनकुमार यासो कुमयाही विषै चाले । बडी ऋद्धि सहित हाथी पर असवार होय सामतो सहित पयान किया । पहले ही दिनविषै मानसरोवर जाय डेरे भए, पुष्ट हैं वाहन जिनके, सो विद्याधरिनी की सेना देवो की सेना समान आकाशतै उतरती सती अति शोभायमान भासती भई । कैसे है सेना ? नाना प्रकार के जे वाहन अर शस्त्र तेई हैं आभूषण जाके । अपने २ वाहनो के यथायोग्य यत्न कराए, स्नान कराए, खानपान का यत्न कराया ।

अथानतर विद्या के प्रभावतै मनोहर एक बहुखणा महल बनाया, चौडा और ऊँचा सो आप मित्र सहित महल ऊपर विराजे ? सग्राम का उपज्या है अति हर्ष जिनके, भरोखनि की जाली के छिद्रकरि सरोवर के तट के वृक्षनिको देखते हुते, शीतल मद सुगध पवनकरि वृक्ष मद मद हालते हुते अर सरोवरविषै लहर उठती हुती, सरोवर के जीव कछुवा, मीन, मगर अर अनेक प्रकार के जलचर गर्व के धरणाहारे तिनकी भुजानिकरि किलोल होय रही हैं । उज्ज्वल स्फटिकमणि समान निर्मल जल है जामे नाना प्रकार के कमल फूल रहे है, हंस, कारड, कौँच, सारस इत्यादि पक्षी सुन्दर शब्द कर रहे है जिनके सुनने तै मन अर कर्ण हर्ष पावै अर अमर गुजार कर रहे हैं । तहा एक चकवी, चकवे बिना अकेली वियोगरूप अग्नितै तप्तयमान अति आकुल, नाना प्रकार चेष्टा की करणाहारी, अस्ताचल की ओर सूर्य गया सो वा तरफ लग रहे हैं नेत्र जाके अर कमलिनी के पत्रनिके छिद्रो विषै बारवार देखै है, पाखनिको हलावती उठै है अर पडै है ।

अर मृगाल कहिए कमल की नाल का तार ताका स्वाद विष-समान देखै है, अपना प्रतिविम्ब जलविषै देखकरि जानै है कि यह मेरा प्रीतम है,

सो ताहि बुलावै है सो प्रतिविव कहा आवै । तदि अप्राप्तितै परम शोक को प्राप्त भई है । कटक आर्य उतर्या है सो नाना देशनिके मनुष्यो के शब्द अर हाथी घोडा आदि नाना प्रकार के पशुवनि के शब्द सुनकर अपने वल्लभ चकवा की आशा कर भ्रम है चित्त, जाका, अश्रुपात सहित हैं लोचन जाके, तट के वृक्ष पर चढि चढिकरि दशो दिशा की और देखै है, प्रीतम को न देखकरि अति शीघ्र ही भूमिपर आय पडै है, पाख हलाय कमलिनी की जो रज शरीर के लागी है सो दूर करै है सो पवनकुमार ने घनीवेर तक दृष्टि धारि चकवी की दशा देखी, दयाकर भोज गया है चित्त जाका, चित्त मे ऐसा विचारै है कि प्रीतम के वियोग करि यह शोक रूप अग्निविषै वलै है ।

यह मनोज्ञ मानसरोवर अर चद्रमा की चादनी चदन-समान शीतल सो या वियोगिनी चकवी को दावानल समान है, पति विना याको कोमल पल्लव भी खड्ग समान भासै है । चन्द्रमा की किरण भी वज्र के समान भासै है, स्वर्ग हू नरकरूप होय आचरै है । ऐसा चितवनकर याका मन प्रिया विषै गया । अर या मानसरोवर पर ही विवाह भया हुता सो वे विवाह के स्थानक दृष्टि मे पडे सो याको अति शोक के कारण भए, मर्म के भेदनहारे दु सह करौत समान लागे । चित्तविषै विचारता भया—हाय ! हाय ! मैं क्रूरचित्त पापी, वह निर्दोष वृथा तजी, एक रात्रि का वियोग चकवी न सहार सकै तो बाईस-वर्ष का वियोग वह महासुन्दरी कसै सहारै ? कटुक वचन वाकी सखीने कहे हुते, वाने तो न कहे हुते, मैं पराए दोषकरि काहे को ताका परित्याग किया । धिक्कार है मो सारिखे मूर्ख को, जो विना विचारे काम करै ।

ऐसे निष्कपट प्राणी को विना कारण दु ख अवस्था करी, मैं पापचित्त हूँ, वज्र समान है हृदय मेरा जो मैंने एते वष ऐसी प्राणवल्लभा को वियोग दिया, अर क्या करू, पितासो विदा होयकर घरतै निकस्या हू, कैमै पाछा जाऊ, बढा सकट पड्या, जो मैं वासो मिले विना सग्राम मे जाऊ तो वह जीवै नाही अर वाके अभाव भये मेरा भी अभाव होगया जगत विषै जीतव्य समान कोई पदार्थ नाही तातै सर्व सदेह का निवारणहारा मेरा परम मित्र प्रहस्त विद्यमान है वाहि सर्वभेद पूछू । वह सर्वप्रीति की रीति मे प्रवीण है । जे विचार कर कार्य करै हैं, ते प्राणी सुख पावै हैं ऐसा पवनकुमार को विचार उपज्या सो प्रहस्त मित्र ताके सुखविषै सुखी दुखविषै दुखी याको चिंतावान देख पूछता भया कि हे मित्र ! तुम रावण की मदद करने को वरुण सारिखे योधामो लडने को जावो हो, सो अति प्रसन्नता चाहिये तव कार्य की सिद्धि होय । आज तिहारा वदन रूप कमल क्यो मुरभाया दीखै है, लज्जा को

तजकरि मोहि कहौ, तुमको चिंतावान देखकर मेरे व्याकुल भाव भया है । तब पवनजय ने कहा—हे मित्र ! यह वार्ता काहू सो कहनी नाही । परन्तु तुम मेरे सर्व रहस्य के भाजन हो तोसू अतर नाही । यह बात कहते परम लज्जा उपजै है । तब प्रहस्त कहते भये जो तिहागे चित्त विषै होय सो कहौ, जो तुम आज्ञा करो सो बात और कोई न जानेगा, जैसे ताते लोहे पर पडो जलकी वू द विलाय जाय, प्रकट न दीखै, तैसे मोहि कही बात प्रकट न होय ।

तब पवनकुमार बोले—हे मित्र ! सुनो—मैं कदापि अजना-सुन्दरीसो प्रीति न करी सो अब मेरा मन अति व्याकुल है, मेरी क्रूरता देखो ऐसे वर्ष परणै भए सो अब तक वियोग रह्या, निष्कारण अप्रीति भई, सदा वह शोककी भरी रही । अश्रुपात भरते रहे अर चलते समय द्वारे खडी विरह रूप दाहसो मुरझा गया है मुख रूप कमल जाका, सर्व लावण्य सदा रहित मैंने देखी, अब ताके दीर्घ नेत्र नीलकमल समान मेरे हृदयको वाणवत् भेदै हैं, ताते ऐसा उपायकर जाकरि मेरा वासो मिलाप होय । हे सज्जन ! जो मिलाप न हो यगा तो हम दोनो का ही मरण होयगा । तब प्रहस्त क्षणएक विचारकरि बोले—तुम माता पितासो आज्ञा माग शत्रु के जीतवे को निकसे हो, तातै पीछे चलना उचित नाही अर अब तक कदापि अजना-सुन्दरी याद करी नाही अर यहा बुलावै तो लज्जा उपजै है तातै गोप्य चलना अर गोप्य ही आवना, वहा रहना नाही । उनका अबलोकन कर सुख सभापण करि आनन्द रूप शीघ्र ही आवना । तब आपका चित्त निश्चल होयगा । परम उत्साहरूप चलना, शत्रु के जीतने का निश्चय किया सो यही उपाय है । तब मुद्गर नामा सेनापति को कटक रक्षा सौंपकरि मेरुकी बदनाका मिसकरि प्रहस्त मित्र सहित गुप्त ही सुगन्धि सामग्री लेय करि आकाशके मागसो चाले । सूर्य भी अस्त होय गया अर साभका प्रकाश भी गया, निशा प्रगट भई अजनासुन्दरी के महल पर जाय पहुँचे । पवन कुमार तो बाहिर खडे रहे, प्रहस्त खबर देनेको भीतर गए, दीपक का मद प्रकाश था, अजना कहती भई कौन है ? वसतमाला निकट ही सोती हुती, सो जगाई, वह सब वातोविषै निपुण उठकर अजनाका भय निवारण करत भई । प्रहस्तने नमस्कारकरि जब पवनजय के आगमनका वृत्तान्त कह्या तब सुन्दरी प्राणनाथ का समागम स्वप्न समान जान्या, प्रहस्त को गद्गद वाणीकरि कहती भई हे प्रहस्त ! मैं पुण्यहीन पतिकी कृपाकरि वर्जित, मेरे ऐसा ही पाप कर्मका उदय आया, तू हमसो कहा हसै है, पतिसो जिसका निरादर होय वाकी कौन अवज्ञा न करै ? मैं अभागिनी दुःख अवस्थाको प्राप्त भई, कहातै सुख अवस्था होय । तब प्रहस्त ने हाथ जोडि नमस्कारकरि

विनती करी—हे कल्याणरूपिणि ! हे पतिव्रते ! हमारा अपराध क्षमा करो, अब सब अशुभ कर्म गए । तिहारे प्रेमरूप गुण का प्रेर्या तेरा प्राणनाथ आया । तेरेसे अति प्रसन्न भया तिनकी प्रसन्नताकरि कहा कहा आनन्द न होय, जैसे चंद्रमाके योगकरि रात्रिकी अति मनोज्ञता होय ।

तब अजनासुंदरी क्षण एक नीची होय रही अर वसतमाला प्रहस्तसो कही—हे भद्रे ! मेघ वरसँ जब ही भला, ततँ प्राणनाथ इनके महल पधारे सो इनका बड़ा भाग्य अर हमारा पुण्यरूप वृक्ष फल्यो । यह बात होय रही हुती ताही समय आनन्दके अश्रुपातकरि व्याप्त होय गए हैं नेत्र जिनके सो कुमार पधारे ही, मानो करुणारूप सखी ही प्रीतमको प्रियाके डिंग ले आई । तब भय-भीत हिरणी के नेत्र-समान सुन्दर हैं नेत्र जाके ऐसी प्रिया पतिको देख सन्मुख जाय हाथ जोडि सीस निवाय पायनि पडी । तब प्राण वल्लभने अपने करतँ सीस उठाय खडी करी । अमृत समान वचन कहे कि हे देवी ! क्लेश का सकल खेद निवृत्त होवँ । सुन्दरी हाथ जोडि पतिके निकट खडी हुती । पति ने अपने करतँ कर पकडकरि सेजपर विठाई, तब नमस्कार कर प्रहस्त तो बाहिर गए अर वसतमाला हू अपने स्थान जाय बैठी । पवनजय कुमारने अपने अज्ञानतँ लज्जावान होय मुदरीसो वारवार कुशल पूछी अर कही हे प्रिये ! मैंने अशुभ कर्म के उदयतँ जो तिहारा वृथा निरादर किया सो क्षमा करो । तब सुन्दरी नीचा मुखकरि मद मद वचन कहती भई, हे नाथ ! आपने पराभव कुञ्च न किया, कर्मका ऐसा ही उदय हुआ ।

अब आपने कृपा करी, अति स्नेह जताया सो मेरे सर्व मनोरथ सिद्ध भए । आपके ध्यानकर सयुक्त मेरा हृदय सो आप सदा हृदय ही विषै विराजते, आपका अनादरहू आदर समान भास्या । या भाति अजना सुन्दरी ने कहा तब पवनजयकुमार हाथ जोड कहते भए कि हे प्राणप्रिये ! मैं वृथा अपराध किया । पराए दोपतँ तुमको दोष दिया सो तुम सब अपराध हमारा विस्मरण करो । मैं अपना अपराध क्षमावने निमित्त तिहारे पायनि परूँ हूँ, तुम हम सो अति प्रसन्न होवो, ऐसा कहकर पवनजयकुमारने अचिक स्नेह जनाया तब अजना सुन्दरी पति का ऐसा स्नेह देखकरि बहुत प्रसन्न भई । अर पति को प्रियवचन कहती भई, हे नाथ ! मैं अति प्रसन्न भई, हम तिहारे चरणारविन्दकी रज है हमारा इतना विनय तुमको उचित नाही ऐसा कहकर सुखसो सेज पर विराजमान किए, प्राणनाथ की कृपाकरि प्रिया का मन अति प्रसन्न भया अर शरीर अतिक्रांतिको धरता भया, दोनो परस्पर अतिस्नेहके भरे एक चित्त भए । सुखरूप जागृति रहे, निद्रा न लीनी । पिछले पहर अल्प निद्रा आई, प्रभात का

समय होय आया तब यह पतिव्रता रोजसो उतर पति के पाय पलोटने लगी, रात्रि व्यतीत भई, सो सुखमे जानी नाही। प्रात समय चन्द्रमा की किरण फीकी पड गई। कुमार आनद के भार मे भर गए अर स्वामी की आज्ञा भूल गए, तब मित्र प्रहस्त ने, कुमार के हितविषै है चित्त जाका, ऊँचा शब्द कर बसतमाला को जगाकर भीतर पठाई अर मद मद आपहु सुगंधित महलमे मित्र के समीप गए। अर कहते भए, हे सुन्दर ! उठो, अब कहा सोवो हो ? चन्द्रमा भी तिहारे मुखकी कातिकरि रहित होय गया है। यह वचन सुनकर पवनजय प्रबोध को प्राप्त भए। शिथिल है शरीर जिनका, जमाई लेते, निद्रा के आवेश करि लाल है नेत्र जिनके, कानोंको वाए हाथ की तजंनी अगुलीसो खुजावते, खुले है नेत्र जिनके, दाहिनी भुजा सकोचकरि अरिहतका नाम लेकर सेजमो उठे, प्राणप्यारी आपके जगनेतं पहिले ही सेजमो उतरकरि भूमिविषै विराजै है, लज्जाकर नम्रीभूत हैं नेत्र जाके, उठते ही प्रीतम की दृष्टि प्रियापर पडी। वहुरि प्रहस्तको देखकरि, “आवो मित्र” शब्द कहकर सेजसो उठे। प्रहस्त ने मित्रसो रात्रि की कुशल पूछी, निकट बैठे, मित्र नीतिशास्त्रके वेत्ता कुमारसो कहते भए कि हे मित्र ! अब उठो, प्रियाजी का सन्मान वहुरि आयकर करियो, कोई न जानै या भाति कटक मे जाय पहुँचै अन्यथा लज्जा है। रथनूपुरका धनी किन्नरगीत नगर का धनी रावण के निकट गया चाहे है सो तिहारी ओर देखै है। जो वे आगै आवें तो हम मिलकर चलै। अर रावण निरतर मन्त्रियोतं पूछै है जो पवनजयकुमारके डेरे कहा हैं अर कब आवेंगे, तातै अब आप शीघ्र ही रावण के निकट पधारो। प्रियाजीसो विदा मागो, तुमको पिता की अर रावण की आज्ञा अवश्य करनी है। कुशल क्षेमसो कार्यकर शिताव ही आवेंगे तब प्राणप्रियामो अधिक प्रीति करियो।

तब पवनजय ने कही, हे मित्र ! ऐसे ही करना। ऐसा कहकर मित्रको तो बाहिर पठाया अर आप प्राणवल्लभासो अतिस्नेहकर उरसो लगाय कहते भए हे प्रिये ! अब हम जाय हैं, तुम उद्वेग मत करियो, थोडे ही दिनोमे स्वामी का कामकर हम आवेंगे, तुम आनदसो रहियो। तब अजनामुन्दरी हाथ जोडकर कहती भई, हे महाराजकुमार ! मेरा ऋतुसमय है सो गर्भ मोहि अवश्य रहेगा। अर अबतक आपकी कृपा नाही हुती, यह सर्व जानै हैं सो माता पितासो मेरे कल्याण के निमित्त गर्भका वृत्तात कह जावो। तुम दीर्घदर्शी सब प्राणियोमे प्रसिद्ध हो। ऐमे जब प्रियाने कहा तब प्राणवल्लभाको कहते भए। हे प्यारी ! मैं माता पितासो विदा होय निकस्या सो अब उनके निकट जाना वनै नाही, लज्जा उपजै है। लोक मेरी चेष्टा जान हसैगे, तातै जब तक तिहारा

गर्भ प्रकाश न पावें ताके पहिले ही मैं आऊ हू, तुम चित्त प्रसन्न राखो अर कोई कहै तो ये मेरे नाम की मुद्रिका राखो, हाथो के कडे राखो, तुमको सब शांति होयगी, ऐसा कहकर मुद्रिका दई अर वसतमाला को आजा दई इनकी सेवा बहुत नीके करियो, आप पेजसो उठे, प्रिया विपै लगा रहा है प्रेम जिनका, कैसी है सेज ? सयोग के योगतै विखर रहे हैं हार के मुक्तकल जहा अर पुष्प-निकी सुगध मकरदतै भ्रमै हैं भ्रमर जहा । क्षीरसागर की तरग समान अति उज्ज्वल विछे हैं पट जहा, आप उठकर मित्र के सहित विमान पर बैठि आका-शके मार्ग चाले । अजना सुदरी ने अमगल के कारण आसू न आढ़े । हे श्रेणिक ! कदाचित् या लोकविपै उत्तम वस्तु के सयोगतै किंचित् सुख होय है सो क्षणभगुर है अर देहधारियो के पाप के उदयतै दु ख होय है, सुख-दु ख दोनो विनश्वर हैं, तातै हर्षं विपाद न कग्ना । हो प्राणी हो ! जोवो को निरतर सुख का देनहार दु खरूप अघकार का दूर करणहारा जिनवर-भाषित धर्म सोई भया सूर्यं ताके प्रतापकरि मोह-तिमिर हरहु ।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी
भाषावचनिका विषै पवनजय अजनाका सयोग वर्णन करने वाला
सोलहवा पर्व पूर्ण भया ॥१६॥

[अजना के गर्भ का प्रगट होना और सासू द्वारा घर से निकाला जाना]

अथानतर कैयक दिनों विषै महेद्र की पुत्री जो अजना ताके गर्भ के चिन्ह प्रगट भए । कछुइक मुख पाडुवर्ण होय गया मानो हनुमान गर्भ मे आया सो तिनका यश ही प्रगट भया है । मद चाल चलने लगी जैसा मदोन्मत्त दिग्गज विचरै है, स्तन युगल अति उन्नति को प्राप्त भए, श्यामलीभूत है अग्रभाग जिनके, आलसतै बचन मद मद निसरै, भौहो का कप होता भया, इन लक्षण-निकरि ताहि सासू गर्भिणी जानकर पूछती भई कि तैने यह कर्म कौनतै किया । तव यह हाथ जोड प्रणाम कर पति के आवने का समस्त वृत्तात कहती भई तदि केतुमती सासू क्रोधायमान भई । महा निठुर चाणीरूप पापाण कर पीडती भई अर कहा हे पापिनि ! मेरा पुत्र तेरेतै अति विरक्त, तेरा आकार भी न देख्या चाहै, तेरे ञवद को श्रवणविषै धारै नाही माता-पितासो विदा होयकर रणस

ग्राम को बाहिर निकसया, वह धीर कँसै तेरे मदिरमे आवँ, हे निर्लज्ज । विक्कार है तुभ पापनको । चद्रमाकी किरण समान उज्जवल वशको दूपण लगवन्हारी, यह दोनो लोक में निद्य अशुभक्रिया तँनै आचरी अर तेरी यह सखी वसतमाला याने तोहि ऐसी बुद्धि दीनी, कुलटाके पास वेश्या रहै तव काहेकी कुशल ? युद्रिका अर कहे दिखाए तो भी ताने न मानी, अत्यत कोप किया । एक क्रूर नामा किकर बुलाया । वह नमस्कार कर आय ठाडा भया । तव क्रोध कर केतुमतीने लाल नेत्र कर कहा, हे क्रूर ! सखी सहित याहि गाडी मे बैठाय महेद्रनगरके निकट छोड आवो । तव क्रूर केतुमती की आज्ञातँ सखी सहित अजना को गाडी मे बैठायकर महेद्रनगर की ओर ले चल्या । कँसी है अजना सुन्दरी ? अति कार्प है शरीर जाका, महा पवनकर उपडी जो बेल ता समान निराश्रय, अति आकुल कातिरहित दु खरूप अग्निकर जल गया है हृदय जाका, भयकर सासूको कञ्चु उत्तर न दिया, सखीकी ओर धरे हैं नेत्र जानँ, मनकर अपने अशुभ कर्मको वारवार निदती अशुधारा नाखती, निश्चल नही है चित जाका, सो क्रूर इनको लेय चल्या सो क्रूरकर्मविषै अति प्रवीण है । दिवसके अतमें महेद्रनगरके समीप पहुचाय कर नमस्कार कर मधुर वचन कहता भया । हे देवी ! मैं अपनी स्वामिनी की आज्ञातँ तुमको दु ख का कारण कार्य किया, सो क्षमा करहु । ऐसा कहकर सखी सहित सुन्दरीकू गाडीतँ उतार विदा होय गाडी लेय स्वामिनीपँ गया । जाय विनती करी—आपकी आज्ञा प्रमाण तिनकू तहा पहुजाय आया है ।

अथानतर महा उत्तम महा पतिव्रता जो अजनासुन्दरी ताहि पतिके योगतँ दु ख के भारतँ पीडित देख सूर्य भी मानो चिंताकर मद होय गया अर रुदनकर अत्यत लाल होय गए हैं नेत्र जाके, ऐसी अजना सो मानो याके नेत्र की अरुणता कर पश्चिमदिशा रक्त होय गई, अधकार फैल गया, रात्रि भई, अजना के दु खतँ निकसी जो आसून की धारा तेई भए मेघ तिनकर मानो दसो दिशा श्याम होय गई अर पच्छी कोलाहल शब्द करते भए सो मानो अजनाके दु खतँ दु खी भए पुकारै हैं । वह अजना अपवादरूप महादु ख का जो सागर तामे झूवी क्षुधादिक दु ख भूल गई अत्यत भयभीत अश्रुपात नाखँ, रुदन करै, सो वसतमाला सखी धैर्य बधावँ, रात्री को पल्लव का साथर विछाय दिया सो याको निद्रा रच भी न आई । निरतर उज्ज्वल अश्रुपात पडँ सो मानो दाहके भयतँ निद्रा भाज गई, वसतमाला पाव दावँ, खेद दूर किया, दिलासा करी, दुख के योगकर एक रात्री वर्ष वरावर बीती । प्रभात मे साथरेको तजकर नाना सकल्प विकल्पनिके सैकडानि शका करि अति विह्वल पिता के घर की

ओर चाली । सखी छाया समान सग चाली । पिता के मन्दिर के द्वार जाय पहुँची । भीतर प्रवेश करती द्वारपाल ने रोकी, दुःख के योगतँ और ही रूप होय गया सो जानी न पडी । तब सखी ने सब वृत्तात कह्या सो जानकर शिलाकवाट नामा द्वारपाल ने एक और मनुष्य को द्वारे मेलि आप राजा के निकट जाय नमस्कार करि विनती करी । पुत्री के आगमन का वृत्तान्त कह्या ।

तब राजा के निकट प्रसन्नकीर्ति नामा पुत्र वैठ्या हुता सो राजा ने पुत्र को आज्ञा करी—तुम सुम्मुख जाय उसका शीघ्र ही प्रवेश करावो तुम तो पहिले जावो और हमारी असवारी तैयार करावो, हम भी पीछेतँ आवै हैं, तदि द्वारपालने हाथ जोडकर नमस्कार कर यथार्थ विनती करी । तब राजा महेश्वर लज्जाका कारण सुनकर महा कोपवान भए । अर पुत्रको आज्ञा करी कि पापिनीकू नगरमे तँ काढ देवो, जाकी वार्ता सुनकर मेरे कान मानो वञ्च कर हते गए हैं । तब एक महोत्साह नामा बडा सामत, राजा का अतिवल्लभ, सो कहता भया, हे नाथ ! ऐसी आज्ञा करनी उचित नही, वसतमालासो सब ठीक पाड लेहु । सासू केतुमती अति क्रूर है अर जिनघर्मतँ परान्मुख है । लौकिकसूत्र जो नास्तिकमत ताविषै प्रवीण है तानँ विना विचार्या झूठा दोष लगाया । यह घर्मात्मा आवकके व्रतकी घरणहारी, कल्याण आचार विषै तत्पर पापिनी सासू ने निकासी है अर तुम भी निकासो तो कौनके शरण जाय, जैसे व्याघ्रकी दृष्टितँ मृगी त्रासको प्राप्त भई सती महा गहन वनका शरण लेय, तँसँ यह भोली निष्कपट सासूतँ शक्ति भई तुम्हारे शरण आई है, मानो जेठके सूर्य की किरण के सतापतँ दुःखित भई महावृक्षरूप जो तुम सो तिहारे आश्रय आई है । यह गरीबिनी, विह्वल है आत्मा जाका अपवादरूप जो आताप ताकर पीडित तिहारे आश्रय भी साता न पावँ तो कहाँ पावँ ? मानो स्वर्ग तँ लक्ष्मी ही आई है । द्वारपाल ने रोकी सो अत्यत लज्जा को प्राप्त भई । विलखि करि माथा ढाकि द्वारै खडी है, आपके स्नेह कर सदा लाडली है, सो तुम दया करो यह निर्दोष है, मन्दिर माहि प्रवेश करावो अर केतुमती की क्रूरता पृथ्वी विषै प्रसिद्ध है । ऐसे न्याय रूप वचन महोत्साह सामत ने कहे, सो राजा कान न धरै, जैसे कमलोके पत्रनिविषै जलकी बूद न ठहरै तँसँ राजा के चित्त मे यह बात न ठहरी ।

राजा सामत सो कहते भए कि यह सखी वसतमाला सदा याके पास रहै अर याही के स्नेह के योगतँ कदाचित् सत्य न कहै तो हमको निश्चय कैसे आवै, यातँ याके शील विषै सदेह है, सो याको नगरतँ निकास देहु । जब यह

वात प्रसिद्ध होयगी तो हमारे निर्मल कुल विषै कलक आवेगा । जे वहे कुलकी वालिका निर्मल हैं अर महा विनयवती उत्तम चेष्टाकी धरणाहारी हैं ते पीहर सासुरै सर्वत्र स्तुति करने योग्य हैं । जे पुण्याधिकारी वहे पुरुष जन्म ही तै निर्मल शील पालै हैं, ब्रह्मचर्य को धारण करै हैं अर सर्व दोष का मूल जो स्त्री तिनको अगीकर नाही करै हैं ते धन्य हैं । ब्रह्मचर्य समान और कोई व्रत नाही अर स्त्री के अगीकार मे यह सफल नाही होय है । जो कुपूत वेटा वेटी होय अर उनके अवगुण पृथ्वी विषै प्रसिद्ध होय तो पिताका घरतीमे गड जाना होय है । सब ही कुल को लज्जा उपजै है, मेरा मन आज अति दु खित होय रह्या है, मैं यह वात पूर्व अनेक वार सुनी हुती जो यह भरतार के अप्रिय है अर वह याहि आँखतै नाही देखै है, सो ताकरि गर्भकी उत्पत्ति कैसे भई, तातै यह निश्चय सेती सदोष है । जो कोई याहि मेरे राज्य मे राखेगा सो मेरा शत्रु है । ऐसे वचन कहकर राजा ने कोपकर जैसे कोई जानै नाही या भाति याको द्वारतै निकाल दीनी ।

सखी सहित दु खकी भरी अजना राजाके निज वर्ग के जहा जहा आश्रय के अर्थ गई, सो आने न दीनी, कपाट दिए । जहा वाप ही क्रोधायमान होय निराकरण करै, तहा कुटुम्ब की कैसे आशा, वे तो सत्र राजा के अधीन हैं । ऐसा निश्चयकर सवतै उदास हो सखीसो कहती भई । आसूको के समूहकर भीज गया है अग जाका, हे प्रिये ! यहाँ सर्व पापाण चित्त हैं, यहा कैसे वास ? तातै वन मे चालै, अपमानतै तो मरना भला । ऐसा कहकर सखी सहित वन को चाली, मानो मृगराजतै भयभीत मृगी ही है । शीत उष्ण अर वात के खेदकरि पीडित वन मे बैठि महा रुदन करती भई । हाय हाय ! मैं मदभागिनी दु खदाई जो पूर्वोपाजित कर्म ताकरि महाकष्टको प्राप्त भई । कौनके शरण जाऊ ? कौन मेरी रक्षा करै । मैं दुर्भाग्य सागरके मध्य कौन कर्मतै पडी । नाथ ! मेरा अशुभ कर्मका प्रेर्या कहातै आया ? काहेको गर्भ रह्या, मेरा दोनो ही ठौर निरादर भया । माता ने भी मेरी रक्षा न करी, सो वह कहा करै । अपने घनी की आज्ञाकारिणी पतिव्रतानिका यही धर्म है । अर नाथ मेरा यह वचन कह गया हुता कि तेरे गर्भकी वृद्धितै पहिले ही मैं आऊ गा सो हाय वह वचन क्यों भूले ? अर सासू ने बिना परखे मेरा त्याग क्यों किया ? जिनके शील मे सदेह होय तिनके परखने के अनेक उपाय हैं अर पिताको मैं बाल-अवस्था विषै अति लाडली हुती, निरतर गोदमें खिलावते हुते सो बिना परखे मेरा निरादर किया, इनकी ऐसी बुद्धि क्यों उपजी ? अर माताने मुझे गर्भमें धारी, प्रतिपाल किया, अब एक बात भी मुखतै न निकाली कि इसके गुण दोष का निश्चय कर लेवें ।

अर भाई जो एक माताके उदरसो उत्पन्न भया हुता, सोऽह मो दु खिनी फो न राख सक्या, सब ही कठोर चित्त होय गए । जहा माता पिता भ्राता ही की यह दशा, तहां काका वावा के दूर भाई तथा प्रधान सामंत कहा करै अथवा उन सबका कहा दोष ? मेरा जो कर्मरूप वृक्ष फल्या सो अवश्य भोगना । या भाति अजना विलाप करै सो सखी भी याके लार विलाप करै । मनतै घैर्य जाता रह्या, अत्यत दीन मन होय ऊ चे स्वरतै हृदन करै सो मृगी भी याकी दशा देख आसू डालवे लागी । बहुत देरतक रोनेतै लाल होय गए हैं नेत्र जाके तब सखी वसतमाला महाविचक्षण याहि छातीसू लगाय कहती भई-हे स्वामिनि ! बहुत रोनेतै क्या लाभ ? जो कर्म तैने उपाज्या है सो अवश्य भोगना है, सब ही जीवनिके कर्म प्रागं पीछै लग रहे हैं सो कर्मके उदयविषै शोक कहा ? हे देवी ! जो स्वर्ग लोक के देव सैकडो अप्सराओ के नेत्रनिकर निरतर अवलोकिए है, तेह सुकूनके अत होते परम दु ख पावै हैं । मनमें चित्तए कछू और, होय जाय कञ्जु और ।

जगतके लोक उद्यम मे प्रवर्तै हैं तिनको पूर्वोपाजित कर्मका उदय ही कारण है । जो हितकारी वस्तु आय प्राप्त भई सो अशुभकर्म के उदयतै विघटि जाय । अर जो वस्तु मनतै अगोचर है सो आय मिलै । कर्मनिकी गति विचित्र है तातै हे देवी ! तू गर्भके खेदकरि पीडित है, वृथा क्लेश मत कर, तू अपना मन दृढ कर । जो तैने पूर्व जन्म मे कर्म उपार्जे हैं तिनके फल टारे न टरै । अर तू तो महा बुद्धिमती है तोहि कहा सिखाऊँ । जो तू न जानती होय तो मैं कहूँ, ऐसा कहकर याके नेत्रनिके आसू अपने वस्त्रतै पोछे । बहुरि कहती भई-हे देवी ! यह स्थानक आश्रय रहित है, तातै उठो, आगै चालै, या पहाड के निकट कोई गुफा होय जहा दुष्ट जीवनिका प्रवेश न होय, तेरे प्रसूतिका समय आया है सो कईएक दिन यत्नसू रहना । तब यह गर्भके भारतै जो आकाशके मार्ग चलनेमे हू असमर्थ है तो भूमिपर सखीके सग गमन करती महा कष्टकरि पांव धरती भई । कैसी है वनी ? अनेक अजगरनितै भारी, दुष्ट जीवनिके नादकरि अत्यत भयानक, अति सघन, नाना प्रकार के वृक्षनिकरि सूर्यकी किरणका भी सचार नाही, जहा सूर्देके अग्रभाग समान डाभकी अणी अति तीक्ष्ण, जहा ककर बहुत अर माते हाथीनिके समूह अर भीलो के समूह बहुत हैं अर वनी का नाम मातगमालिनी है, जहा मनकी भी गम्पता नाही तो तनकी कहा गम्पता ? सखी आकाशमार्गतै जायवेको समर्थ अर यह गर्भ के भारकरि समर्थ नाही तातै सखी याके प्रेम के बचनसो वधी शरीरकी छाया समान लार लार चालै है । अजना वनी को अति भयानक देखकर कापै है, दिशा भूल गई ।

तव वसतमाला याको अति व्याकुल जानि हाथ पकडि कहती भई, हे स्वामिनि । तू डर मत, मेरे पीछे पीछे चली आवो ।

तब यह सखीके काधे हाथ मेलि चली जाय, ज्यो ज्यो डाभ की अणी चुभै त्यो त्यो अति खेदखिन्न होय, विलाप करती, देहको कण्ठतै धारती, जलके नोभरते जे अति तीव्र वेग सयुक्त वहै तिनको अति कण्ठतै पार उतरती, अपने जे सब स्वजन अति निर्दई तिनका नाम चितार अपने अशुभ कर्मको बारवार निदती, बेलो को पकड भयभीत हिरणी कैसे हैं नेत्र जाके, अगविपै पसेव को धरती, काटो से वस्त्र लगि जाय मो डुडावती, लहूतै लाल होय गए हैं चरण जाके, शोकरूप अग्निके दाहकरि श्याम ताको धरती, पत्र भी हालै तो त्रासको प्राप्त होती, चलायमान है शरीर जाका, बारवार विश्राम लेती, ताहि सखी निरतर प्रिय वाक्य कर धैर्य वधावै, सो वीर धीरे अजना पहाडीकी तलहटी आई, तहा आसू भर करि बैठ गई । सखीसो कहती भई अब मुझमे एक पग धरने की शक्ति नाही, यहा ही रहूंगी, मरण होय तो होय । तब सखी अत्यत प्रेमकी भरो महा प्रवीण मनोहर वचननिकरि याको शांति उपजाय नमस्कारकरि कहती भई—हे देवी ! यह गुफा नजदीक ही है, कृपाकर इहातै उठकर वहा सुखसो तिगो, यहा क्रूर जीव विचरै हैं, तोको गर्भकी रक्षा करनी है, तातै हठ मतिकर ।

ऐसा कहा तब वह आताप की भरी सखी के वचनकरि अर सधन वनके भयकरि चलवेको उठी, तब सखी हस्तावलवन देयकर याको विपमभूमितै निकासकर गुफाके द्वारपर लेय गई । विना विचारे गुफामे बैठने का भय होय सो ये दोनो बाहिर खडी विपम पापाण के उलघवे कर उपज्या है खेद जिनको तातै बैठ गई । तहा दृष्टि घर देख्या । कैसे है दृष्टि ? श्याम श्वेत आरक्त कमल समान प्रभाको धरै से एक पवित्र शिलापर विराजे चारणमुनि देखे । पत्यकासन धरे अनेक ऋद्धि सयुक्त निश्चल हैं श्वासोच्छ्वास जिनके, नासिकाके अग्र भागपर धरी है सरल दृष्टि जिनने, शरीर स्तभ समान निश्चल है, गोदपर धर्या को वामा हाथ ताके ऊपर दाहिना हाथ, समुद्र समान गभीर, अनेक उपमा सहित विराजमान आत्मस्वरूप का जो यथार्थ स्वभाव जैसा निजशासन-विषै गाया है तैसा ध्यान करते, समस्त परिग्रह रहित पवन जैसै असगी, आकाश जैसै निर्मल, मानो पहाडके शिखर ही हैं सो इन दोनो ने देखे । कैसे है वे साधु ? महापराक्रम के धारी, महाशात ज्योतिरूप है शरीर जिनका । ये दोनो मुनि के समीप गई । सर्व दुख विस्मरण भया । तीन प्रदक्षिण देय हाथ

जोडि नमस्कार किया, मुनि परम बांधव पाए, फूल गए है नेत्र जिनके, जा समय जो प्राप्ति होनी होय सो ये दोनो हाथ जोड विनती करती भई मुनिके चरणारविंदकी ओर धरे हैं अश्रुपातरहित स्थिर नेत्र जिनने । हे भगवान् ! हे कल्याणरूप हे उत्तम चेष्टा के धरणहारे । तिहारे शरीरमे कुशल है । कैसा है तिहारा देह ? सर्व तपव्रत आदि साधनेका मूलकारण है । हे गुणनि के सागर ! ऊपरा ऊपर तपकी है वृद्धि जिनके, हे महाक्षमावान ! शांतभावके धारी ! मन इ द्वियोकें जीतनहारे ! तिहारा जो विहार है सो जीवनिके कल्याणनिमित्त है, तुम सारिखे पुरुष सकल पुरुषनिको कुशलके कारण हैं सो तिहारी कुशल कहा पूछनी परतु यह पूछने का आचार हैं तातै पूछी है, ऐसा कहि विनयतै नम्रीभूत भया है शरीर जिनका सो चुप हो रही अर मुनि के दर्शनतै सर्व भय रहित भई ।

अथानंतर मुनि अमृततुल्य परमशांति के वचन कहते भये—हे कल्याणरूपिणि ! हे पुत्री ! हमारे कर्मनुसार सब कुशल है । ये सर्वही जीव अपने कर्मोंका फल भोगवै हैं । देखो कर्मनिकी विचित्रता, यह राजा महेद्र की पुत्री अपराध रहित कुटुम्बके लोगनिने काढी है । सो मुनि बडे ज्ञानी, विना कहे सब वृत्तात के जाननहारे तिनको नमस्कार कर वसतमाला पूछती भई—हे नाथ ! कौन कारणतै भरतार यासो बहुत दिन उदास रहे ? वहुरि कौन कारण अनुरागी भए अर यह महासुखयोग्य वन विषै कौन कारणतै दु खको प्राप्त भई ? मदभागी कौन याके गर्भ मे आया जाकरि याको जीवने कासश भया । तदि स्वामी अमितिगति तीन ज्ञान के धारक सर्व वृत्तात यथार्थ कहते भए । यही महा पुरुषो की वृत्ति है जो पराया उपकार करै । मुनि वसतमाला सो कहै हैं—हे पुत्री ! याके गर्भविषै उत्तम बालक आया है, सो प्रथम तो ताके भव सुनि । वहुरि जो पूर्व भव मे पापका आचरण किया, जा कारणतै यह अजना ऐसे दु खको प्राप्त भई, सो सुन ।

× × × × ×

[राम लक्ष्मण का वन गमन और भरत का राज्याभिषेक]

अथानंतर राम लक्ष्मण क्षण एक निद्रा कर अर्धरात्रि के समय जब मनुष्य सोय रहे, लोकनिका शब्द मित गया अर अ धकार फैल गया ता समय भगवान्कू नमस्कार कर दखतर पहिर धनुष बाण लेय सीताकू बीच मे लेकर चाले, घर-घर दीपकनिका उद्योत होय रहा है, कामीजन अनेक चेष्टा करै हैं ।

ये दोऊ भाई महाप्रवीण नगरके द्वारकी गिडकीकी ओरसे निकसि दक्षिण दिशा का पथ लिया । रात्रि के अन्त मे दौडकर सामत लोक आय मिले । राघव के सग चलने की हे अभिलाषा जिनके, दूरतै राम लक्ष्मणकू देख महा विनय के भरे असवारी छोड प्यादे आए, चरणारविंदको नमस्कारकरि निकट आय वचनालाप करते भए । बहुत मेना आई अर जानकी की बहुत प्रशंसा करते भए जो याके प्रसादतै हम राम लक्ष्मणको आय मिले, यह न होती तो ये धीरे धीरे न चलते अर हम कैसे पहुचते ? ये दोऊ भाई पवन-ममान शीघ्रगामी हैं अर यह भीता महासती हमारी माता है, या समान प्रशंसा योग्य पृथ्वी विपै और नाही । ये दोऊ भाई नरोत्तम सीताकी चाल प्रमाण मद मद दो कोस चाले ।

चेतनिविपै नाना प्रकारके अन्न हरे होय रहे है अर सरोवरनिमे कमल फूल रहे है अर वृक्ष महारमणीक दीर्घ है । अनेक ग्राम नगरादि मे ठौर ठौर भोजनादि सामग्री करि लोक पूजै हैं । अर बडे बडे राजा बडी फौजसे आय मिले जेमे वर्षा कालम गंगा जमुना के प्रवाह विपै अनेक नदियनिके प्रवाह आय मिलै । कंइक सामत मार्ग के खेद करि इनका निश्चय जान आज्ञा पाय पीछे गए । अर कंइक लजाकर, कंइक भयकर, कंइक भक्ति कर लार प्यादे चले जाय हैं सो राम लक्ष्मण शीडा करते परियात्रा नामा अटवी विपै पहुँचे । कंसी है अटवी । नाहर अर हाथीनिके समूहनिकर भरी, महा भयानक वृक्षनिकर रात्रि समान अ धकार की भरी, जाके मध्य नदी है ताके तट आए, जहा भीलनिका निवास है, नाना प्रकारके मिष्ठ फल है । आप तहा तिष्ठ कर कैएक राजनिको विदा किया अर कैएक पीछे न फिरे, राम ने बहुत कहा तो भी सग ही चाले सो सकल नदीको महा भयानक देखते भए । कंसी है नदी ? पर्वतनिसो निकसती महानील है जल जाका, प्रचंड है लहर जामे, महा शब्दायमान अनेक जे ग्राह मगर तिनकर भरी दोऊ ढाहा विदारती, कल्लोलनिके भयकर उडे हैं तीरके पक्षी जहा, ऐसी नदीको देखकर सकल सामत आसकर कपायमान होय राम लक्ष्मणकू कहते भए कि हे नाथ ! कृपाकर हमे भी पार उतारहु । हम सेवक भक्तिवत हमसे प्रसन्न होवो । हे माता जानकी लक्ष्मणसे कहो जो हमकू पार उतारै या भाति आसू डारते अनेक नरपति नाना चेष्टा के करणहारे नदी विपै पडने लगे । तब राम बोले, अहो अब तुम पाछे फिरो ।

यह वन महा भयानक है हमारा तुम्हारा यहा लग ही सग हुता, पिता-ने भरतकू सबका स्वामी किया है सो तुम भक्तिकर तिनकू सेवहु । तब वे कहते भए, हे नाथ ! हमारे स्वामी तुम ही हो, महादयावान हो, हमपर प्रसन्न

होवो, हमको मत छोड़हु, तुम बिना यह प्रजा निराश्रय भई, आकुलतारूप कही कौनकी शरण जाय ? तुम समान और कौन है ? व्याघ्र सिंह अर गजेंद्र सर्पादिकका भरा भयानक जो यह वन तामे तुम्हारे सग रहेंगे । तुम बिन हमारे स्वर्ग हू सुखकारी नाही । तुम कही पाछे जावो सो चित्त फिरै नाही, कैसे जाहि ? यह चित्त सब इन्द्रियनिका अधिपति याहीतै कहिएहैं जो यह अद्भुत वस्तु मे अनुराग करै । हमारे भोगनिकर घरकर तथा स्त्री कुटुम्बादिकर कहा ? तुम नररत्न हो, तुमको छोड़ कहा जाहि ? हे प्रभो ! तुमने बालक्रीडा विषै हमसो कवहू वचना न करी, अब अत्यत निठुरताकू धारो हो । हमारा अपराध कही । तिहोरे चरण रज कर परम वृद्धिकू प्राप्त भए, तुम तो भृत्य-वत्सल हो । अहो माता जानकी ! अहो लक्ष्मण धीर ! हम शीश नवाय हाथ जोड़ विनती करै, नाथकू हम पर प्रसन्न करहु । ये वचन सवनिने कहे, तब सीता अर लक्ष्मण रामके चरणनिकी ओर निरख रहे । तब राम बोले-जाहु, यही उत्तर है । सुखसो रहियो, ऐसा कहकर दोनो धीर नदी के विषै प्रवेश करते भए ।

श्रीराम सीता का कर गह सुखसे नदीमे लेगए जैसै कमलिनीको दिग्गज ले जाय । वह असराल नदी राम लक्ष्मणके प्रभावकर नाभि-प्रमाण बहने लगी, दोऊ भाई जलविहार विषै प्रवीण क्रीडा करते चले गए । राम के हाथ गहे ऐसी शोभै मानो साक्षत लक्ष्मी ही कमलदल मे तिण्ठी है राम लक्ष्मण क्षणमात्र विषै नदी पार भए वृक्षनिके आश्रय आय गए । तब लोकनिकी दृष्टितै अगोचर भए । तब कई एक तो विलाप करते आसू डारते घरनिकू गए अर कई एक राम लक्ष्मण की ओर धरी है दृष्टि जिनने सो काष्ठ से होय रहे अर कई एक मूर्च्छा खाय घरतीपर पडे अर कई एक ज्ञान को प्राप्त होय जिनदीक्षाको उद्यम भए, परस्पर कहते भए-जो धिक्कार है या असार ससार को अर धिक्कार इन क्षणभगुर भोगनिको । ये काले नाग के फण समान भयानक हैं । ऐसे शूरवीरनिकी यह अवस्था तो हमारी कहा बात ? या शरीरको धिक्कार । जो पानीके बुदबुदा समान निस्तार, जरा मरण इष्टवियोग अनिष्टसयोग इत्यादि कष्ट का भाजन है । घन्य हैं वे महापुरुष भाग्यवत उत्तम चेष्टाके धारक । जे मरकट (बन्दर) की भाँह समान लक्ष्मी को चचल जान तजिकर दीक्षा घरते भए । या भाति अनेक राजा विरक्त होय दीक्षा को सन्मुख भए । तिनने एक पहाडीकी तलहटी मे सुन्दर वन देख्या, अनेक वृक्षनिकर मंडित महासघन, नानाप्रकार के पुष्पनिकर शोभित, जहा सुगंध के लोलुपी अमर गुजार करै हैं तहा महापवित्र स्थानक मे तिण्ठते ध्यानाध्ययनविषै तीन महातप

के धारक साधु देखे । तिनको नमस्कार कर वे राजा जिननाथ का जो चैत्यालय तथा गए । ता समय पहाडनिके शिखर विपै अथवा रमणीक वन विपै अथवा नदीनके तट विपै अथवा नगर ग्रामदिक विपै जिन मंदिर हुते तथा नमस्कार करि एक समुद्र नमान गम्भीर मुनिनके गुरु सत्यकेतु आचार्य तिनके निकट गए, नमस्कार कर महाशात रस के भरे आचार्य से चीनती करते भए—हे नाथ । हमको ससार समुद्रतै पार उतारहु । तव मुनि कही—तुमको भव—पार उतारन-हारी भगवती दीक्षा है सो अगीकार करहु । मुनि की यह आज्ञा पाय ये परम हर्षकू प्राप्त भए ।

राजा विदग्धविजय मेरूकूर सग्रामलोलुप, श्रीनागदमन, धीर शत्रुदमन अर विनोद कटक, सत्यकठोर, प्रियवर्धन इत्यादि निग्रंथ होते भए, तिनका गज तुरग रथादि सकल साज सेवक लोकनि ने जाय करि उनके पुत्रादिकनिकू सौप्या, तव वे बहुत चिंतावान भए । बहुरि समझकर नाना प्रकार के नियम धारते भए । कैयक मय्यदर्शन कू अगीकार कर सतोपकू प्राप्त भए, कैयक निर्मल जिनेश्वरदेव का धर्म श्रवणकरि पापतै परान्मुख भए । बहुत सामत राम लक्ष्मणकी वार्ता सुन साधु भए, कैयक श्रावक के अगुव्रत धारते भए । बहुत रानी आर्यिका भई, बहुत श्राविका भई, कैयक सुभट राम का सर्व वृत्तात भरत दशरथ पर जाकर कहते भए सो सुनकर दशरथ अर भरत कछुयक खेदकू प्राप्त भए ।

अथानतर राजा दशरथ भरतको राज्याभिषेक कर, कछुयक जो राम के वियोग कर व्याकुल भया हुता हृदय सो समता लाय, विलाप करता जो अत पुर ताहि प्रतिवोधि नगरतै वनकू गए । सर्वभूतहित स्वामी को प्रणामकरि बहुत नृपनि सहित जिनदीक्षा आदगी । एकाकी विहारी जिनकली भए । परम शुल-ध्यान की हे अभिलाषा जिनके तथापि पुत्र के शोक कर कबहूँ कछु इक कलुपता उपज आवै सो एक दिन ये विचक्षण विचारते भए कि ससार के दुःख का मूल जगतका स्नेह है, इसे धिक्कार हो । या करि कर्म बधै हैं । मैं अनन्त जन्म धरे तिनविपै गर्भ—जन्म के अनेक माता—पिता भाई पुत्र कहा गए ? अनेक वार मे देवलोकके भोग भोगे । अर अनेक वार नरक के दुःख भोगे, तिर्यच गति विपै मेरा णगीर अनेक वार इन जीवनमे अग्या, इनका मैं भस्या, नाना रूप ये योनियाँ तिन विपै मैं बहुत दुःख भोगे । अर बहुनवार रुदनके शब्द गुने । अर बहुत वार वीणावामुगी आदि वादिनी के नाद मुने, गीतमुने, नृत्य दंगे देवलोकविपै मनोहर अप्परानिके भोग भोगे । अनेक वार मेरा शरीर नरकविपै

कुल्हाडनिकर काटा गया । अर अनेक वार मनुष्यगतिविषै महासुगन्ध महावीर्य करणहारा षट्स सयुक्त अन्न आहार किया । अर अनेक वार नरकविषै गला हुआ सीसा अर तावा नारकियोने मार मार मुझे प्याया । अर अनेक वार सुर नर गतिविषै मनके हरणहारे सुन्दर रूप देखे अर सुन्दर रूप धारे । अर अनेक वार नरक विषै महा कुरूप धारे । अर नाना प्रकार के त्रास देखे । कैयक वार राजपद देवपदविषै नाना प्रकारके सुगन्ध सू वे तिनपर भ्रमर गुजर करै । अर कैयक वार नरककी महा दुर्गन्ध सूँधी । अर अनेक वार मनुष्य तथा देवगति-विषै महालीला की धरणहारी, वस्त्राभरण मडित, मन की चोरनहारी जे नारी तिनसो आलिंगन किया । अर बहुत वार नरकविषै कूटशाल्मलि वृक्ष तिनके तीक्ष्ण कटक अर प्रज्वलिती लोह की पुतलीनि से स्पर्श किया ? या ससार विषै कर्मनिके सयोगतँ मैं कहा कहा न सू घा, कहा कहा न सुना, कहा कहा न भखा । अर पृथिवीकाय, जलकाय, अग्निकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, असकाय विषै ऐसा देह नाही जो मैं न धरा । तीनलोकावर्ग ऐसा जीव नाही जासू मेरे अनेक नाते न भए, ये पुत्र मेरे कई वार पिता भए, माता भए, शत्रु भए । ऐसा स्थानक नाही, जहा मैं न उपजा, न भूआ ।

ये देह भोगादिक अनित्य, या जगतविषै कोई शरण नाही । यह चतुर्गति-रूप ससार दुःखका निवास है, मैं सदा अकेला हूँ । ये षट्द्रव्य परस्पर सब ही भिन्न हैं, यह काय अशुचि, मैं पवित्र, ये मिथ्यात्वादि अव्रतादि कर्म आस्रव के कारण हैं, सम्यक्त व्रत सयमादि सवर के कारण हैं । तपकर निर्जरा होय है । यह लोक नानरूप मेरे स्वरुतँ भिन्न, या जगत विषै आत्मज्ञान दुर्लभ है अर वस्तु का जो स्वभाव सोई धर्म तथा जीव धर्म सो मैं महाभाग्यतँ पाया । वन्य ये मुनि जिनके उपदेशतँ मोक्षमार्ग पाया सो अर पुत्रनिकी कहा चिंता ? ऐसा विचार कर दशरथ मुनि निर्मोह दशाकूँ प्राप्त भए । जिन देशो मे पहिले हाथी चढे, चमर दुरते, छत्र फिरते हुते अर महारण सग्राम विषै उद्धत वैरि-निकू जीते हेतु तिन देशनिविषै निर्ग्रन्थ दशा घरे, चाईस परीपह जीतते, शाति-भाव सयुक्त विहार करते भए ।

अर कौशल्या तथा सुमित्रा पति के वैरागी भए अर पुत्रनिके विदेश गए महा शोकवती भई, निरतर अश्रुपात डारै, तिनके दुःखकू देख भगत राज्य विभूति को विष समान मानता भया । अर केकई तिनकू दुःखी देख, उपजी है करुणा जाके, पुत्रको कहती भई कि हे पुत्र ! तू राज्य पाया, बडे बडे राजा सेवा करै हैं परन्तु राम लक्ष्मण विना यह राज्य शोभं नाही सो वे दोऊ भाई

महाविनयवान उन विना कहा राज्य अर कहा सुख अर कहा देश की शोभा अर कहा तेरी घर्मज्ञता ? वे दौऊ कुमार अर वह सीता राजपुत्री सदा सुख के भोगनहारे पाषाणादिककर पूरित जे मार्ग ताविषै वाहन विना कैसे आवेंगे ? अर तिन गुण-समुद्रनिकी ये दोनो माता निरन्तर रुदन करै हैं सो मरणकू प्राप्त होयगी, तातै तुम शीघ्रगामी तुरग पर चढ शितावी जावो, उनको ले आवो, तिन सहित महासुखसो चिरकाल राज करियो अर मैं भी तेरे पीछे ही उनके पास आऊ हू । यह माता की आज्ञा सुन बहुत प्रसन्न होय ताकी प्रशसा कर अति आतुर भरत हजार अश्वसहित राम के निकट चला । अर जे रामके समीप वापिस आए हुते तिनकू सग ले चला आप तेज तुरग पर चढा, उतावली चालसे वन विषै आया । वह नदी अमराल बहती हुती सो तामे वृक्षनिके लठे गेर, वेडे बाघ क्षणमात्र मे सेना सहित पार उतरे, मार्ग विषै नर नारिनसो पूछते जाय जो तुम राम लक्ष्मण कही देखे ? वे कहै हैं, यहाँते निकट ही हैं । सो भरत एकाग्रचित्त चले गए । सघन वनमे एक सरोवर के तट पर दौऊ भाई सीता सहित बैठे देखे, समीप हैं धनुष बाण जिनके । सीताके साथ ते दौऊ भाई घने दिवसविषै आए । अर भरत छह दिनमे आया । रामकू दूरते देख भरत तुरगतै उतर पाय पियादा जाय राम के पायनि पर मूर्च्छित होय गया तब राम सचेत किया । भरत हाथ जोड सिर नवाय रामसू वीनती करता भया ।

हे नाथ ! राज्य देयवेकर मेरी कहा विडम्बना करी । तुम सर्व न्याय-मार्गके जाननहारे, महा प्रवीण मेरे या राज्यकरि कहा प्रयोजन ? तुम विना जीवेकर कहा प्रयोजन ? तुम महा उत्तम चेष्टाके धरणाहारे मेरे प्राणनिके आधार हो । उठो, अपने नगर चलै । हे प्रभो ! मो पर कृपा करहु, राज्य तुम करहु, राज्य योग्य तुम ही हो, मोहि सुखकी अवस्था देहु । मैं तिहारे सिर पर छत्र फेरता खडा रहूँगा अर शत्रुघ्न चमर ढोलेगा अर लक्ष्मण मन्त्रीपद धारेगा । मेरी माता पश्चातापरूप अग्निकर जरै है अर तिहारी माता अर लक्ष्मण की माता महाशोक करै है, यह बात भरत करै हैं ताही समय शीघ्र रथपर चढी अनेक सामतनिसहित महाशोककी भरी केकई आई अर राम लक्ष्मणकू उरसू लगाय बहुत रुदन करती भई । राम ने धैर्य बचाया ।

तब केकई कहती भई—हे पुत्र ! उठो, अयोध्या चलो, राज्य करहु, तुम विन मेरे सकल पुर वन के समान है । अर तुम महा बुद्धिमान हो, भरतकू सिखाय लेहु । बहुरि हम स्त्रीजन नष्ट बुद्धि है, मेरा अपराध क्षमा करहु । तब राम कहते भए—हे मात ! तुम बातनि विषै प्रवीण हो, तुम कहा न

जानो हो कि क्षत्रियन का नियम है जो वचन न चूकै, जो कार्य विचार्या ताहि और भाति न करै । हमारे तात ने जो वचन कहा सो हमकू अर तुमकू निवाहना, या बात विषै भारत की अकीर्ति न होयगी । बहुरि भरतसू कहा कि हे भाई ! तू चिंता मत करै, तू अनाचारतै शकै है सो पिता की आज्ञा अर हमारी आज्ञा पालवेतै अनाचार नाही । ऐसा कहकर वनविषै सब राजनिके समीप भरत का श्रीराम ने राज्याभिषेक किया कर केकईकू प्रणाम कर बहुत स्तुति कर वाग्दार सभापण कर भरतकू उरसू लगाय बहुत दिलासा करी, नीठितै विदा किया । केकई अर भरत राम लक्ष्मण सीता के समीपतै पाछे नगरकू चाले, भरत राम की आज्ञा प्रमाण प्रजा का पिता समान हुआ । राज्यविषै सर्व प्रजाकू सुख, कोई अनाचार नाही, ऐसा नि कटक राज्य तौहू भरत का क्षणमात्र राग नाही । तीनो काल श्री अरनाथ की वदना करै है अर मुनिन के मुखतै धर्म श्रवण करै, द्युति भट्टारक नामा जे मुनि, अनेक मुनि करै हैं सेवा जिनकी, तिनके निकट भरत ने यह नियम लिया कि राम के दर्शन मात्रतै ही मुनिव्रत धारूंगा । तब मुनि कहते भए कि— हे भव्य ! कमल सारिखे है नेत्र जिनके, ऐसे राम जौ लग न आवै तो लग तुम गृहस्थ के व्रत धारहु । जे महात्मा निर्ग्रन्थ है तिनका आचरण अति विपम है सो पहिले आवक के व्रत पालने तासू यति का धर्म सुखसू सधै । जब वृद्ध श्रवस्था आवेगी तब तप करेगे, यह वार्ता कहते हुवे अनेक जडबुद्धि मरणकू प्राप्त भए । महा अमोलक रत्न समान यति का धर्म, जाकी महिमा कहने विषै न आवै ताहि जे वारै हैं तिनकी उपमा कौन की देहि । यति के धर्मतै उतरता श्रवक का धर्म है जे प्रमाद रहित करै हैं ते धन्य हैं ।

यह अगुप्त हू प्रबोध का दाता है । जैसे रत्नद्वीप विषै कोऊ मनुष्य गया अर वह जो रत्न लेय सोई देशात्तर विषै दुर्लभ है तैसे जिनधर्म नियमरूप रत्ननिका द्वीप है, ता विषै जो नियम लेय सोई महाफल का दाता है । जो अहिंसारूप रत्नकू अगीकारकर जिनवरकू भक्तिकर अरचै सो सुर नरके सुख भोग मोक्षकू प्राप्त होय । अर जो सत्यव्रतका धारण मिथ्यात्व का परिहरकर भावरूप पुष्पनिधी माला कर जिनेश्वरकू पूजै हैं, ताकी कीर्ति पृथ्वी विषै विस्तरै है अर आज्ञा कोई लोप न सकै । अर जो परधन का त्यागी जिनेद्रकू उरविषै वारै वारवार जिनेद्रकू नमस्कार करै, वह नव निधि चौदह रत्न का स्वामी होय अक्षयनिधि पावै । अर जो जिनराज का मार्ग अगीकार कर परनारी का त्याग करै सो सबके नत्रनिकू आनदकारी मोक्ष-लक्ष्मी का वर होय । अर जो परिग्रह का प्रमाणकर सतोष धर जिनपतिका ध्यान करै सो

लोकपूजित अनंत महिमाकू पावै । अर आहार दान के पुण्य कर महासुखी होय, ताकी सब मेवा करै । अर अभयदान कर निर्भय पद पावै, सर्व उपद्रवतैं रहित होय । अर ज्ञानदान कर केवनज्ञानी होय सर्वज्ञपद पावै । अर औपधि-दान के प्रभाव कर रोगरहित निर्भयपद पावै । अर जो रात्रिकू आहार का त्याग करै सो एक वर्ष विषै छह महीना उपवास का फल पावै, यद्यपि गृहस्थपद के आरंभ विषै प्रवर्तै है तो हू शुभ गति के सुख पावै ।

जो त्रिकाल जिनदेव की चदना करै ताके भाव निर्मल होय, सर्व पापका नाश करै । अर जो निमल भाव रूप बहुपनिकर जिननाथकू पूजै सो लोकविषै पूजनीक होय । अर जो भोगी पुरुष कमलादि जल के पुष्प तथा केतकी मालती आदि पृथ्वी के मुगध पुष्पनिकर भगवानकू अरचै सो पुष्पक विमानकू पाय यथेष्ट श्रीडा करै । अर जो जिनराज पर अर चदनादि घूप खेवै सो सुगध शरीर का धारक होय । अर जो गृहस्थी जिनमदिर विषै विवेकसहित दीपोद्योत करै सो देवलोक विषै प्रभाव सयुक्त शरीर पावै । अर जो जिनभवन विषै छत्र चमर झालरी पताका दर्पणादि मंगलद्रव्य चढावै अर जिनमदिरकू शोभित करै सो आश्चर्यकारी विभूति पावै । अर जो जल-चदनादितै जिनपूजा करै सो देवनिका स्वामी होय, महानिर्मल सुगधमय शरीर जे देवागना तिनका बल्लभ होय । अर जो नीरकर जिनेंद्र का अभिषेक करै सो देवनिकर मनुष्यनितै सेवनीक चक्रवर्ती होय, जाका राज्यभिषेक देव विद्याधर करै । अर जो दुग्धकरि अरहत का अभिषेक करै सो क्षीरसागर के जलसमान उज्ज्वल विमान विषै परम काति धारक देव होय बहुरि मनुष्य होय मोक्ष पावै । अर जो दधिकर सर्वज्ञ वीतरागका अभिषेक करै सो दधि समान उज्ज्वल यशकू पायकर भवोदधिकू तरै । अर जो घृतकर जिननाथ का अभिषेक करै सो स्वर्ग विमान मे महा बलवान देव होय परंपराय अनंत वीर्य कू धरै । अर जो ईख-रसकर जिननाथ का अभिषेक करै सो अमृत का आहारी सुरेश्वर होय नरेश्वर पद पाय मुनीश्वर होय अविनश्वर पद पावै । अभिषेक के प्रभावकर अनेक भव्य जीव देव अर इन्द्रनिकरि अभिषेक पद पावते भए, तिनकी कथा पुराणनि मे प्रसिद्ध है । जो भक्ति कर जिनमदिर विषै मयूरपिच्छादिककर बुहारी देय सो पापरूप रजतै रहित होय परम विभूति अर आरोग्यता पावै ।

अर जो गीत नृत्य वादित्रादिकर जिनमदिर विषै उत्सव करै सो स्वर्ग विषै परम उत्साहकू पावै अर जो जिनेश्वर के चैत्यालय करावै सो ताके पुण्य की महिमा कौन कह सकै, सुर मदिर के सुख भोग परंपराय अविनाशी घाम

पावै । अर जो जिनेन्द्र की प्रतिमा विधि पूर्वक करावै सो सुर नर के सुख भोग परम पद पावै । व्रत विधान तप दान इत्यादि शुभ चेष्टनिकरि प्राणी जे पुण्य उपाजै हैं सो समस्त कार्य जिनविष कराने के तुल्य नाही । जो जिनविष करावै सो परंपराय पुरुषाकार सिद्ध पद पावै । अर जो भव्य जिनमदिर के शिखर चढ़ावै सो इन्द्र धरणिंद्र चक्रवर्त्यादिक सुख भोग लोक के शिखर पहुँचै । अर जो जीर्ण जिनमदिरनकी मरम्मत करावै सो कर्मरूप अजीर्णकू हर निर्भय निरोग पद पावै । अर जो नवीन चैत्यालय कराय जिनविष पधराय प्रतिष्ठा करै सो तीन लोक विषै प्रतिष्ठा पावै । अर जो सिद्धक्षेत्रादि तीर्थनिकी यात्रा करै सो मनुष्य जन्म सफल करै । अर जो जिनप्रतिमा के दर्शन का चितवन करै ताहि एक उपवास का फल होय, अर दर्शनको उद्यम का अभिलाषी होय सो वेलाका फल पावै । अर जो चैत्यालय जायवे का आरंभ करै, ताहि तेला का फल होय । अर गमन किए चौला का फल होय । अर कछुएक आगे गए पत्र उपवासका फल होय, आधी दूर गए पक्षीपवास का फल होय अर चैत्यालय के दर्शन तें मासोपमास का फल होय । अर भाव भक्ति कर महास्तुति किए अनंत फलकी प्राप्ति होय । जिनेन्द्रकी भक्ति समान और उत्तम नाही । अर जो जिनसूत्र लिखवाय ताका व्याख्यान करै करावै, पढै पढ़ावै, सुनै सुनावै, शास्त्रनिकी तथा पंडितनिकी भक्ति करै, वे सर्वांग के पाठी होय केवल पद पावै । जो चतुर्विध सघ की सेवा करै सो चतुर्गति के दुख हर पचमगति पावै । मुनि कहै हैं—हे भरत ! जिनेन्द्र की भक्ति अर कर्म क्षय होय भए अक्षयपद पावै । ये वचन मुनिके सुन राजा भरत प्रणामकर श्रावक का व्रत अंगीकार किया । भरत बहुश्रुत अतिधर्मज्ञ महाविनयवान श्रद्धावान चतुर्विध सघकू भक्ति कर अर दुखित जीवनि कू दयाभाव कर दान देता भया । सम्यग्दर्शन रत्न कू उर विषै धारता अर महासुन्दर श्रावक के व्रत विषै तत्पर न्यायसहित राज्य करता भया ।

भरत गुणनिका समुद्र ताका प्रताप अर अनुराग समस्त पृथ्वी विषै विस्तरता भया । ताके देवागना समान राणी तिन विषै असक्त न भया, जल मे कमल की न्याई अलिप्त रहा । जाके चित्त मे निरतर यह चिंता वरते कि कव यति के व्रत धरू, निर्ग्रन्थ हुआ पृथिवीविषै विचरू । घन्य हैं वे धीर पुरुष जे सर्व परिग्रह का त्याग कर तप के बल कर समस्त कर्मनिक भस्मकर सारभूत जो निर्वाण का सुख सो पावै हैं । मैं पापी ससार विषै मग्न प्रत्यक्ष देखू हूँ जो यह समस्त ससार का चरित्र क्षणभंगुर है । जो प्रभात देखिये सो मध्याह्नविषै नाही । मैं मूढ होय रहा हूँ । जे रक विषया-

भिलापी ससार मे राचै हैं तो खोटी मृत्यु मरै हैं, सर्प व्याघ्र गज जल अग्नि शस्त्र विद्युत्पात शूलारोपण असाध्य रोग इत्यादि कुरीतितै शरीर तजेगे । यह प्राणी अनेक सहस्रो दु ख का भोगनहारा ससारविषै भ्रमण करै है । बडा आश्चर्य है कि यह अल्प आयु मे प्रमादी होय रहा है । जैसे कोई मदोन्मत्त क्षीरसमुद्र के तट सूता तरंगो के समूह से न डरै तैसें मैं मोहकर उत्पन्न भव-भ्रमण से नाही डरू हूँ, निर्भय होय रहा हूँ । हाय हाय ! मैं हिंसा आरम्भादि अनेक जे पाप तिनकर लिप्त राज्य कर कौनसे घोर नरक मे जाऊँगा ? कौसा है नरक, वाराण खड्ग चक्र के आकार तीक्ष्ण पत्र हैं जिनके ऐसे शाल्मलीवृक्ष जहा हैं अथवा अनेक प्रकार तिर्यञ्चगति ता विषै जाऊँगा । देखो जिनशास्त्र सारिखा महा ज्ञानरूप शास्त्र ताहूको पाय करि मेरा मन पापयुक्त होय रह्या है । निस्पृह होकर यति का धर्म नाही धारै है सो न जानिए कौन गति जाना है । ऐसी कर्मनिकी नाशनहारी जो धर्मरूप चिंता ताकू निरतर प्राप्त हुवा जो राजा भरत सो जैनपुराणादि ग्रन्थनिके श्रवण विषै आसक्त है, सदैव साधुनकी कथाविषै अनुरागी रात्रि दिन धर्म मे उद्यमी होता भया ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विचरित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषै दशरथ का वंराग्य, राम का विदेश गमन अर भरत का राज्य वर्णन करने वाला वत्तीसवा पर्व पूर्ण भया ॥३२॥



हरिवंश-पुराण

रचनाकाल —संवत् १८२६ चैत्र सुदी पूर्णिमा

रचना स्थान :—जयपुर (राजस्थान)

अथ ग्रन्थ की उत्पत्ति

अथानन्तर—मैं हरिवंश नाम जो पुराण महा मनोहर उसे प्रकट करता हूँ, कैसा है यह पुराण मसार विषे कल्पवृक्ष समान उत्कृष्ट है। कैसा है कल्पवृक्ष औंठी है जड जिसकी और कैसा है यह पुराण अति अगाध है। जड जिसकी महादृढ है। जिसकी जड जिनशासन है। और कल्पवृक्ष और पुराण दोनो पृथ्वी विषे प्रसिद्ध हैं और कल्पवृक्ष तो बहुशाखा कहिये अनेक शाखा उन कर शोभित है और यह पुराण बहुशाखा कहिये अनेक कथा उन कर शोभित है। और कल्पवृक्ष विस्तीर्ण फलका दाता है और यह पुराण महा-पवित्र पुण्य फल का दाता है और आप पवित्र है और कल्पवृक्ष भी पवित्र है। यह हरिवंश पुराण श्रीनेमिनाथके चरित कर महा निर्मल है ॥५१॥ जैसे घुमरिण कहिये सूर्य उसकी ज्योति कर प्रकाशे पदार्थ तिनको दीपक तथा मरिण तथा खद्योत कहिये (पटवीजना) तथा विजुली यह लघु वस्तु भी अपनी शक्ति प्रमाण यथायोग्य प्रकाश करे हैं ॥५२॥ तेसे बडे पुरुष केवली श्रुतकेवली उनकर प्रकाशित जो यह पुराण उसके प्रकाश विषे अपनी शक्ति प्रमाण हम सारिखे अल्प बुद्धि भी प्रवर्ते है, जैसे सूर्य के प्रकाशे पदार्थों को कहा दीपादिक न प्रकाशें तैमे केवली श्रुतकेवलीके भाषे पुराण को कहा हम सारिखेन प्रहर्षे अपनी शक्ति अनुसार निरूपण करें ॥५३॥ द्रव्य प्रच्छन्न १ क्षेत्रप्रच्छन्न २ कालप्रच्छन्न ३ भावप्रच्छन्न ४। द्रव्यप्रच्छन्न कहिये कालागु ॥१॥ और क्षेत्र-प्रच्छन्न कहिये, आलोकाकाश २ और कालप्रच्छन्न कहिये अनागत काल ३ और भाव प्रच्छन्न कहिये, अर्थ पर्यायरूप पटगुणी हानिवृद्धि ४ ऐसे जे अग्रम्य पदार्थ आचार्यरूप जो सूर्य उन्होने किया है प्रकाश जिनका उनको सकुमारता कर युक्त जो यह मन सो स्थूल पदार्थों को कैसे लोक वाह्यदृष्टि करने से देखे तैसे देखे हैं। द्रव्य क्षेत्रादिक के भेदो से पाच प्रकार के भेद हैं जिसका ऐसा यह आगम पुराण पुरुषो का भाषा होने से प्रमाण है ॥५५॥ इस ग्रथ के मूल कर्ता आप श्री तीर्थकर देव और उत्तर ग्रन्थ कर्ता गौतम नामा गणधरदेव और उत्तरोत्तर ग्रथकर्ता अनेक आचार्य वे सब ही सर्वज्ञदेव के अनुसार कथन करण हारे हमको प्रमाण हैं ॥५७॥ उन केवली और पाच चतुर्दश पूर्वके धारी श्रुत केवली और ग्यारह अङ्ग दश पूर्वके पाठी ग्यारह और एकादश अङ्ग के धारक पाच और एक आचारागके धारक चार और यह पाच प्रकार के मुनि पञ्चम काल के आदि विषे होते भए तिनमे श्री वर्द्धमान के पीछे तीन केवली भए। इन्द्रभूत कहिये गौतम और सुधर्माचार्य और जम्बू स्वामी अतिम केवली भए। यह तीन तो केवली भए और विष्णु १, नन्दिमित्र २,

अपराजित ३, गोवर्द्धन ४, भद्रवाहु ५, ये पांच चतुर्दश पूर्वके धारक श्रुत-
केवली भए । और विशाखाचार्य १, घोष्टलक्ष २, त्रिय ३, जय ४, नाग
५, सिद्धार्थ ६, घृतिवेष ७, विजय ८, वृद्धिल ९, गगदेव १०, धर्ममेन
११, ये ग्यारह अग और दश पूर्वके पाठी भए ॥६३॥ और नक्षत्र १ यश
पाल २, पाण्डु ३, ध्रुवसेन ४, और कम्पाचार्य ५ ये पांच मुनि ग्यारह
अग के पाठी भए ॥६४॥ और सुभद्र १, यशोभद्र २, यशोवाहु ३, लोहा-
चार्य ४, ये चार मुनि एक आचाराग के धारक भये ॥६५॥ ये पूर्वाचार्य
और भी जो आचार्य उनकर विस्तार यह एक देश आगम उसका एक देश
व्याख्यान करिये है ॥६६॥ यह हरिवंश पुराण अपूर्व कहिये आश्चर्यकारी
अर्थ थकी तो बहुत है शब्द थकी अल्प है इममे शास्त्र के विस्तार के मय कर
अल्परूप सारवस्तु का मग्रह करिए है ॥६७॥ मन वचन कायकी शुद्धता को
घारें जे भव्य जीव सदा जैन सूत्र का अभ्यास करें उनको वक्तापने कर और
श्रोतापने कर यह पुराण का अर्थ कल्याण का कर्ता होय है । वाह्य और
आभ्यन्तर के भेद कर जो तप की विधि है सो दो प्रकार की है उस विषे
स्वाध्याय नामा परम तप है क्योंकि जो यह स्वाध्याय नामा तप है सो अज्ञा-
नता को निवारे है ॥६९॥ इससे परम पुरुषार्थ का करण हारा यह पुराण
का अर्थ इस देश काल के जानन हारे पण्डित उन कर व्याख्यान करणे योग्य
है । और जो मत्सर भाव रहित श्रद्धावान पुरुष हैं उन कर सुनने योग्य है
मत्सर कहिये द्वेषक व्याख्यान करणे योग्य जो भाव सो सत्पुरुषो को
त्याज्य है ॥७०॥

आगे इस पुराण विषे आठ बडे अधिकार हैं सो अनुक्रम से कहेंगे इन
विषे प्रथम ही त्रैलोक्यका कथन ॥ १ ॥ और राजाओ के वंश की उत्पत्ति
॥ २ ॥ और हरिवंश का निरूपण ॥ ३ ॥ और वसुदेव का चरित्र ॥४॥
और नेमिनाथका चरित्र ॥ ५ ॥ और यादवो का द्वारिका विषे निवास ॥६॥
और नारायण प्रतिनारायण के युद्ध का वर्णन ॥ ७ ॥ और नेमिनाथ के
निर्वाण का निरूपण ॥ ८ ॥ यह आठ महा अधिकार पूर्वाचार्यों ने सूत्रो के
अनुसार प्ररूप सो यह अवातर अधिकारो कर शोभित है ॥७३॥ सग्रह कर
विभाग कर वस्तु के विस्तार कर इस जिनशासन विषे उपदेश होय है इस-
लिये अधिकारो के विभाग कहिए हैं ॥७४॥ प्रथम ही वर्द्धमान जिनेश्वर का
धर्म तीर्थ प्रवर्तन । फिर गणधरादिक गणो की सख्या । फिर राजगृह विषे
आगमन । और गौतम स्वामी से राजा श्रेणिक का प्रश्न । और क्षेत्र कहिए
त्रैलोक्य । और काल कहिए षट्काल तिनका निरूपण । फिर कुलकरोकी

उत्पत्ति और ऋषभजी की उत्पत्ति और क्षत्रियादिक के वंश का वर्णन । फिर हरिवंश की उत्पत्ति । और हरिवंश विषे मुनिसुव्रतनाथ की उत्पत्ति ॥७७॥ फिर दक्षप्रजापतिका चरित्र । फिर राजा वसु का वृतांत । फिर अधकवृष्टि का दीक्षा । और समुद्रविजय का राज । और वसुदेव का सौभाग्य वर्णन और उपाय कर वसुदेव का घर से विदेश को निकसना ॥६६॥ और वसुदेव के राणी सीमा और विजयसेना का लाभ फिर वनगज का वंश करणा और विद्याघर की पुत्री स्यामा का संयोग ॥६०॥ फिर वसुदेव को अगारक विद्याघर का ले उडना और चम्पापुरी विषे डारना और गधर्वसिना का लाभ विष्णु कुमार मुनि का चरित्र फिर चारुदत्त सेठी की कथा और उसको मुनि का दर्शन और वसुदेव के नीलयशाराणी का लाभ और सोमश्री का लाभ ॥६२॥ और देवकी की उत्पत्ति का कथन, और राजा सीदास का कथन । और वसुदेव के कपिला राजकन्या का लाभ और पद्मावती का लाभ और राणी चारुहासिनी और रत्नवती की प्राप्ति और राजा सोमदत्त की पुत्री वेगवती का सगम और मदनवेगा का लाभ बालचन्द्रका अवलोकन तथा प्रियगु-सुन्दरी का लाभ, और गधमती का समागम, प्रभावती की प्राप्ति और रोहिणी का स्वयंवर, उसके स्वयंवर विषे सग्राम और सग्राम विषे वसुदेव की जीत, और समुद्रविजयादिक बड़े भाइयों से मिलाप ॥६६॥ और बलभद्र की उत्पत्ति कस का व्याख्यान और जरासिंधु की आज्ञा से राजा सिंहर्ष का वधन ॥६७॥ और कस को जरासिंधु की पुत्री जीवजशाका लाभ और राज्य की प्राप्ति उग्रसेन पिता का वधन फिर वसुदेव से देवकी का विवाह ॥६८॥ फिर कस का बड़ा भाई जो अतिमुक्त उसके आदेश कर कस की आकुलता का होना जो देवकी के पुत्र कर मेरा मरण है फिर वसुदेव से प्रार्थना करना जो देवकी की प्रसूति हमारे घर होय ॥६९॥ सो वसुदेव प्रमाण करी फिर वसुदेव का अतिमुक्त मुनि से प्रश्न, और देवकी अष्ट पुत्रों के पूर्वभवं का श्रवण और पाप का नाश करण हारा श्री नेमिनाथ के चरित्र का श्रवण ॥७०॥ फिर श्रीकृष्ण की उत्पत्ति और गोकुल विषे बाल लीला और बलदेव के उपदेश से सभा शास्त्रों का ग्रहण ॥७१॥ फिर वसुदेव के धनुष रत्न का आरोपण और यमुना विषे नागकुमार का जीतना फिर हाथी को जीतना और चाणूर-मल्ल का निपात, और कस का विष्वस ॥७२॥ और उग्रसेन को राज और हरि का सत्यभामासो पाणिग्रहण और तासे अधिक प्रीति ॥७३॥ और जीवजशा का जरासंध पं जाना और विलाप करना जरासंध का यादवों पर रोष होना और बड़ी सेना भेजना रण विषे काल यवन का पराभव अपराजित का हरि के हाथ कर रण विषे मरण । और यादवों को परम हर्ष का उप-

जना और किसी का भय नहीं ॥६५॥ फिर शिवदेवी के नेमिनाथ की उत्पत्ति जब गर्भ में आये तब षोडश स्वप्न का देखना और पति से स्वप्न का फल पूछना, पति कही तुम्हारे श्रीनेमिनाथ पुत्र होंगे ॥६६॥ फिर भगवान का जन्म और सुमेरु विषे जन्माभिषेक फिर वालक्रीडा और जिनराज का प्रताप और जरासघ का यादवों पर आक्रमण, और यादवों का समुद्र की ओर गमन ॥६७॥ और मार्ग में देवताओं ने जो माया दिखाई उसकर जरासन्ध पीछे फिरना फिर श्री कृष्ण का समुद्र के तीर दाभ की सेज पर तिष्ठतेला करना ॥६८॥ और इन्द्र के वचन से गौतम नामा देवकर समुद्र का सङ्कोचना और कुवेर कर के द्वारिकापुरी का क्षणमात्र में रचना फिर रुक्मिणी का विवाह और सत्य भामा के देदीप्यमान भानुकुमार का जन्म और रुक्मिणी के प्रद्युम्न का जन्म और पूर्वला वैरी जो धूमकेतु उस कर प्रद्युम्न का हरण ॥१००॥ विजयाद्वय विषे प्रद्युम्न की स्थिति काल सवर विद्याघर के मंदिर में और कृष्ण और रुक्मिणी को प्रद्युम्न का खेद का निवारण प्रद्युम्न को षोडश लाभ की प्राप्ति और प्रज्ञप्ती और विद्या की प्राप्ति ॥११॥ और प्रद्युम्न का काल सवर से सग्राम, और नारद के आग्रह कर माता पिता के निकट आगम और सवकुमार की उत्पत्ति और प्रद्युम्न की वालक्रीडा और पिता का पिता जो वसुदेव उसने प्रद्युम्न से प्रश्न किया ॥ २ ॥ और प्रद्युम्न ने अपने परिभ्रमण का सकल व्याख्यान किया । फिर यादवों के सकल कुमारों का वर्णन, फिर यादवों की वार्ता के सुनने से जरासन्ध का कोप और यादवों के निकट दूत पठावना उसके आगमन से यादवों की सभा विषे क्षोभ और दोनों सेनाओं का निकसना । और विजयाद्वय विषे वसुदेव का आगमन, विद्याघरों का क्षोभ, वसुदेव का पराक्रम ॥४॥ और अक्षोहिणी का प्रमाण और रथी अतिरथी अर्द्धरथी जे राजा महासर्थ तिनका कथन ॥५॥ और जरासघ ने चक्रव्यूह रची, उसके भेदिवे अर्थ कृष्ण के कटक विषे गरुड व्यूह की रचना और कृष्ण के गरुडवाहिनी विद्या की प्राप्ति और बलिदेव को सिंहवाहिनी विद्या की प्राप्ति और नेमिनाथ के द्विमात भाई रथनेमि और कृष्ण के भाई अनावृष्टि और अर्जुन इन चक्रव्यूह भेद्या, और कृष्ण की सेना विषे मुख्य पाडव । और जरासन्ध की सेना विषे मुख्य घृतराष्ट्र के पुत्र जो कौरव उनमें परस्पर महायुद्ध फिर कृष्ण जरासन्ध का महायुद्ध ॥८॥ उस समय कृष्ण के हाथों में चक्र का आवना और जरासन्ध का वध, वसुदेव की विजय सो वसुदेव को विजयाद्वय विषे विद्याधारी प्रगट भई और कृष्ण का कोटि शिला का उठावना और वसुदेव का विजयाद्वय से आगमन और बलिदेव वसुदेव की दिग्विजय और देवों पुनीत रत्न की प्राप्ति ॥१०॥ और दोनों

भाईयो को राज्याभिषेक और द्रौपदी का हरण फिर घातकी खड मे कृष्ण सहित पाडव जाय द्रौपदी ल्याये ॥११॥ फिर नेमिनाथ के शरीर के वल का वर्णन व नेमिनाथ के विवाह का हर्ष ॥१२॥ फिर जीवो को वन्द से छुडावना और नेमिनाथ की दीक्षा, और केवलज्ञानका उपजना, देवो का आगमन समवसरण की विभूति का वर्णन, राजमती को प्राप्ति तप की । और यति श्रावक के धर्म का उपदेश और भगवान का तीर्थ विहार और देवकी के षट् पुत्रो का समय ॥१४॥ फिर भगवान् का गिरनार गिरि विषे आगमन और देवकी के प्रश्न का उत्तर और रुक्मणी सत्यभामा आदि आठो पटराणियो के भवातर का कथन ॥१५॥ फिर राजकुमार का जन्म और उसकर दीक्षा ग्रहण और वसुदेव टार नव भाइयो का वैराग्य और त्रिषष्टि शलाका के पुरुषो की उत्पत्ति का वर्णन और जिनराजा के अन्तराल का कथन और वलभद्र का प्रश्न । प्रद्युम्न की दीक्षा और रुक्मणी आदि कृष्ण की स्त्रियो का और पुत्रो का सगम और द्वीपायन मुनि के क्रोध से द्वारावती का नाश ॥१८॥ और वलभद्र नारायण का द्वारका से निकसना और कुटम्ब का भस्म होना और दोनो भाइयो का शोक सहित कौशावी नगरी के वन विषे प्रवेश ॥१९॥ और वलभद्र का जल के अर्थ जाना और कृष्ण का अकेला रहना और विना जाने जरद कुमार के हाथ से छूटा जो वाण उसकर दैवयोग से हरि का परभव गमन करना ॥२०॥ उसकर जरदकुमार को शोक उपजना और वलभद्र के अति दुस्तर दुख का उपजना फिर सिद्धार्थ देव के उपदेश से वलभद्र को वैराग्य उपजना तप धरना । और पाचवें स्वर्ग मे जाना और पाडवो को वैराग्य होना और गिरनार विषे नेमिनाथ का मुक्ति होना ॥२२॥ और पाचो पाडव महापुरुषो को उपसर्ग का जीतना, और जरदकुमार को दीक्षा लेना । और जरदकुमार की सन्तान से हरिवश का रहना और उनके वश के दीपक जे राजा जितशत्रु उनको केवल ज्ञान की प्राप्ति और जो राजा श्रेणिक हरिवश शिरोमणि उनका राजग्रह विषे राज ॥२४॥ और वर्द्धमान भगवान का दीपमालिका के दिन निर्वाण गमन उससे देवो का वह दिन उसव रूप मानना । तव दीप्यमान दीपमालिका प्रसिद्ध भई और गणधरो का निर्वाण गमन यह हरिवश पुराण का विभाग सक्षेप कर कहा है ।

अथानन्तर-भव्य जीव प्रसिद्धि के अर्थ विस्तार सहित व्याख्यान सुनें । २६। एक ही पुरुष का चरित्र सुना हुआ पाप का नाश करे और जो सर्व तीर्थेश्वर चक्रेश्वर हलधर उनका चरित्र भव्य जीव जे सुने उनका क्या पूछना, वह तो जन्म जन्म के पाप निवारे हैं जैसे महामेघ की बूद ही महा ताप का विच्छेद

करे तो समस्त लोक विषे व्याप रहे जे भेष उनकी जो माला के समूह उनकी जो सहस्रधारा भरे उनकर आताप क्यों न दूर होय सर्वथा दूर होय ॥२७॥ जो विषेकी जन हैं सो जिनमें वक्रमार्ग ऐसे लौकिक पुराण आतिरूप उनको तज कर जैन पुराण की पदवी महासरल कल्याण की करणहारी हितकारी उसे गहो, मोह ही है बाहुल्यता जिसमें ऐसी दिग्भ्रमता कहिये दिशा भूलपना उसे तजकर भव्य जीव शुद्ध मार्ग लेवो । जिन कहिये भगवान् वेई भये भास्कर कहिये सूर्य तिन कर प्रगट किया जो शुद्ध मार्ग महा विस्तीर्ण उसके होते सन्ते शुद्ध है दृष्टि जिसकी ऐसा सम्यक् दृष्टि सो खाडे विषे काहेको परै ।

भावार्थ—सूर्य के प्रकाश विना अन्ध पुरुष सकीर्ण मार्ग विषे खाडे में पडे और सूर्य के उदय कर प्रगट भया मार्ग विस्तारण उस विषे दिव्य नेत्रो का धारक काहेको खाडे में पडे ॥२८॥

इति श्री अरिष्टनेमिपुराण सप्रहे हरिवंश जिनसेना चार्यस्य कृतो
सप्रहविभागवर्णन नाम प्रथम सर्ग ॥१॥

× × × × × ×

आठवां अधिकार ।

श्री नेमिनाथ का निर्वाण गमन

अथानन्तर—सर्व देवन के देव तीर्थ के कर्ता धर्मोपदेश कर भयन को कृतार्थ कर उत्तर दिशातँ सोरठ की ओर गमन किगा ॥ १ ॥ जब जिन रवि उत्तरायणते दक्षिणायन आये तब या तरफ पूर्वते उद्योत भयो ॥ २ ॥ अरहत पद की विभूति कर मडित महेश्वर जब दक्षिण को विहार किया तब वे दक्षिण के सर्व देश स्वर्ग की शोभा को धारते भये ॥ ३ ॥ भगवान् भूतेश्वर निर्वाण कल्याणक आया है निकट जिनके सुर अमुर नरक कर अर्चित गिरनार आय बिराजे ॥ ४ ॥ पूर्ववत् समवसरणकी रचना तदा भई देव दानव मानव तथा तिरयच सब ही प्रभु की दिव्य ध्वनि सुनते भये ॥ ५ ॥ श्री भगवान् सम्यग्दर्शन चारित्र्य रूप जो महा पवित्र जिनेश्वर धर्म ताका व्याख्यान करते भये सो धर्म स्वर्ग मोक्ष के सुख का साधन है अर साधुन को प्रिय है ॥ ६ ॥ जैसा केवल ज्ञान के उदय विषे पहले धर्म का उपदेश दिया हुता तैसा ही विस्तार सहित निर्वाण कल्याणक का एक मास

रहा तब लग दिया ॥ ७ ॥ जैसे अग्नि का गुण उष्ण अरु ऊर्ध्व जलन अरु जल का गुण शीत अरु पवन का गुण शीघ्र गमन और तिरछा गमन अरु सूर्य का गुण प्रकाशपना अरु आकाश का गुण अमूर्तत्व अरु पृथ्वी का गुण अनेक वस्तु का धारण अरु सहनशीलपना तैसे कृतार्थ जे जिनेन्द्र तिनका गुण धर्मोपदेश है ॥ ६ ॥ जैसे ज्ञानावरणी दर्शनावरणी मोहनीय अतराय यह चार घातिया कर्म क्षय किये हुते तैसे योग का निरोध कर नाम गोत्र आयु अरु बेदनीय इन चार अघातियानकाहू अन्त कर अनेक मुनिवरो सहित जिनवर सिद्ध लोक को सिधारे ॥ १० ॥ तब इन्द्र को आदि देव चतुर्निकायनके देव निर्वाण कल्याणक की पूजा करते भये ॥ ११ ॥ जब भगवान मुक्त होय तब देहवध रूप स्कध परमाणु होय जाय अनादि कालकी यह रीति है जैसे विजुरी विलाय तैसे जिनेश्वर का देह बिलाय गया अरु मायामयी शरीर रच कर इन्द्रादिक दाह किया करते भये ॥ १२ ॥ अग्निकुमार भवनवासी देव तिनके इन्द्र के मुकुट ते प्रगट भई अग्नि ताकर जिनेन्द्र की देह का दाह भया ॥ १३ ॥ गध पुष्पादि मनोहर द्रव्यन कर प्रभू की पूजा कर देव अपने अपने स्थान गये । इन्द्र वज्रकर गिरनार गिर विषे सिद्ध सिला उकीर गया । वरदत्तादि मुनि को बदना कर इन्द्रादिक अरु नरेन्द्रादिक अपने अपने स्थान गये ॥ १५ ॥ अरु समुद्रविजयादि नव भाई अरु देवकी के छै पुत्र अरु प्रद्युम्न शबु श्रीकृष्ण के पुत्र अरु अनिरुद्ध प्रद्युम्न का पुत्र यह गिरनार गिरते जगत के शिखर गये सो भव्य जीवन कर बदनीक है गिरनार बडा तीर्थ है जहा अनेक भव्य जीव यात्रा को आवे हैं ॥ १७ ॥

अथानन्तर—पांडव महाधीर प्रभु का सिद्ध लोक गमन सुन कर शत्रुञ्जय गिर विषे कायोत्सर्ग घर तिष्ठे ॥ १८ ॥ तहा दुर्योधन के वश का यवरोधन पापी आय कर बैर के जोग ते महा दुष्सह उपसर्ग करता भया ॥ १९ ॥ लोहे के मुकुट अति प्रज्वलित इनके सिर पर घरे अरु लोहे के कडे अरु कटि सूत्रादि लोहे के आमरण अग्नि मई इनको पहराये ॥ २० ॥ तिन कर दाहका उपसर्ग अति रौद्र होता भया परन्तु वे महावीर मुनि धीर कर्मके विपाक के जानन होरे कर्म के क्षय करने को समर्थ दाह का उपसर्ग हिम हिम समान शीतल मानते भये ॥ २१ ॥ तिनमे युधिष्ठिर भीम अर्जुन यह तीनो साधु क्षपक श्रेणी विषे आरूढ होय शुक्ल ध्यान कर अष्टम भूमि जो निर्वाण ताको पधारे अन्त कृत केवली अविनाशी भये ॥ २२ ॥ अरु नकुल सहदेव ने उपशम श्रेणी माडी हुती सो ग्यारहवा गुणठारण से फिर गिर चौथे गुणठारणे आय देह तज सर्वार्थसिद्धि पधारे । तहाते चय मनुष्य होय जगत्के

मुकुट मणि होहिये ॥ २३ ॥ बड़े भाइनके आताप देख इनका चित्त कुछ यक
अथिर भया अर अन्य हू भव्य जीव कैइक तद्भव मोक्षगामी शुद्ध रत्नत्रय के
धारक मोक्ष प्राप्त भये अर कईयक स्वर्गवासी देव भये सो भवघर अभय पद
पावेंगे ॥ २४ ॥ अर नारद भी आयु पूर्ण कर परभव पधारे । भवान्तर मे
भवरहित होहिये ॥ २५ ॥

अथानन्तर—वलदेव स्वामी तु गीगिर शिखर पर नाना प्रकार के
दुर्द्धर तप किये एक उपवास दौय उपवास तीन उपवास, पक्ष उपवास छ
मासोपवास कर शरीर बहुत सोख्या अर कषाय सोखे अर धर्म पोख्या ॥ २७ ॥
नगर ग्रामादि विषे तो गमन निवारा ही हुता आहार के अर्थ काता चर्या
धारी हुती सो वन विषे विहार करते लोकोने देखे, मानो साक्षात् चद्रमा
ही है ॥ २८ ॥ उनकी वार्ता पुर ग्रामादि विषे प्रसिद्ध भई सो दुर्जन भूपति
वलदेव के समाचार सुन कर शका मान नाना प्रकार के आयुध घर उपसर्ग
करने को आये तब सिद्धार्थ देव उनको ऐसी माया दिखाई वे जहा देखे तहा
दीखें ॥ ३० ॥ मुनि के चरणके समीप सिंहनको देख दुष्ट राजा मुनिकी
सामर्थ्य जान प्रणाम कर शांत रूप होय गये ॥ ३१ ॥ तबमे वलदेव को
लोग नरसिंह मानते भये दुष्टन को नरसिंह रूप भासे वे महा मुनि सौ वर्ष
तप कर चार प्रकार आराधना आराध पाचमा ब्रह्म नामा स्वर्ग तहा पदमोत्तर
विमान विषे ब्रह्मोद्भूत भये ॥ ३३ ॥ वह विमान रत्नमयी दैदीप्यमान महा-
मनोहर देव देवियो के समूह कर मडित सुन्दर हैं मन्दिर अर उपवन जा
विषे ॥ ३४ ॥ ऐसे रमणीक विमान विषे महा कोमल उत्पादक सज्या ता
विवे हलधर मुनिवर का जीव ब्रह्मोद्भूत भया । जैसे समुद्र विषे महा मणि
उपजे तैसे स्वामी स्वर्ग विषे उपजे ॥ ३५ ॥ आहार कहिये कर्म वर्णाका
आकर्षण अर वैक्रियक शरीर अर पाच इन्द्री अर श्वासोश्वास अर भाषा
अर मन इन पट पर्याप्ति तत्काल पूरे कर वस्त्राभरण मडित सेज पर विराजे
नव यौवन महा सुन्दर देवन के राजा वह स्वर्ग मपदा देख अर देवागनान के
गीत सुन अर सब देवन को नम्रीभूत देख मनमे विचारी यह सब लोग मेरा
मुख विलोके हैं मो विषे अनुरागी हैं अर या लोक के सकलही चन्द्र सूर्य हूतैं
अधिक ज्योतिवन्त हैं ॥ ३८ ॥ यह कौन मनोहर देश है यहा के सब लोक
हर्षित हैं अर मैं कौन हू जो यहा का अधिपति भया हूँ अर मैं कौन धर्म
उपाज्या जो ऐसा उत्तम भव पाया है ॥ ३९ ॥ तब वहा के जो मुख्य देव हैं
तिन विनती करी जो यह पाँचवा ब्रह्म नामा स्वर्ग है । अर आप ब्रह्मोद्भूत होय
यहा सबनके स्वामी भये हो महा तप कर यहा आय उपजे हो तब आप अवधि

कर सब वृत्तान्त जाना ॥४१॥ पूर्वं भवका सब चरित्र प्रत्यक्ष जाना अर देव इनका अभिषेक करावते भये अर इन्द्रपदकी विभूति दृष्टिगोचर करी ॥४२॥ अर वासुदेवसे आधिक है प्रेम जिनका सो जाय कर भाईसे मिले परस्पर अवलोकन कर दोऊके हर्ष उपज्या वासुदेव कही आपा दोऊ मनुष्य भव पाय वीतराग का धर्म आराध केवल प्रगट कर मोक्ष पावेंगे । अर द्वारिकाके दाह कर अर अदुवशके क्षय कर लोकापवाद भया सो तुम ऐसा करहु जो भरतक्षेत्र विषे मेरी मूर्ति शख चक्र गदा पद्मादि कर शोभित लोग पूजें यह वचन वासुदेवके उरमे धार बलदेव याही भाति करते भये देवनका किया कहा न होय ॥४६॥ ठौर ठौर पुर ग्रामादि विषे वासुदेवके मन्दिर कराय तिनकी सेवाकी विधि बताय बलदेव स्वर्ग विषे जाय जिनेश्वरकी सेवा करते भये ॥४७॥ अनेक देव अर देवी तिन कर मडित स्वर्गके अधिपति मुख भोगते भये । यह कथा गौतम स्वामीने राजा श्रेणिकसे कही फिर कहे हैं—हे श्रेणिक ! यह स्नेही जगतके जीवनको जगत विषे भ्रमण करावे है स्नेहके योग कर जहा मित्र होय तथा जाय कर स्नेहकी अधिकतासे आपको सुख प्राप्त भये हैं ते न भोगवे अर दुःखका उद्यमी होय तार्ते यह ससारका स्नेह ही मोक्षके सुखका विघ्न करनहारा है ॥४९॥ श्री नेमिनाथ जिनेंद्रका तीर्थ महा मोहका विच्छेद करन हारा ता विषे वरदत्त नामा सुनि केवली भये हरिवश विषे जरत्कुमार राजा राजकी घुराके घोरी भये ॥५०॥

इति श्री अरिष्टनेमि पुराण सग्रहे हरिवशे जिनपेनाचार्यस्य कृतौ भगवन्निर्वाणवर्णनो नाम पचपष्टितम सर्ग ॥६५॥

अथानन्तर—राजा जरत्कुमार राज्य करे ताके राज्यमें प्रजा आनन्दकी प्राप्त होती भई राजा महा प्रतापी जिनधर्मी ताके राजको लोग अति चाहे ॥१॥ सो जरत्कुमारने राजा कर्लिंगकी पुत्री परनीताके राजवशकी ध्वजा समान वसुध्वज नामा पुत्र भया ॥२॥ ताहि राजका भार सौंप जरत्कुमार मुनि भये सत पुरुषनके कुलकी यही रीति है पुत्र को राज देय आप चारित्र धारे ॥३॥ फिर वसुध्वजके सुवसु नामा पुत्र भया सो चन्द्रमा समान प्रजाको प्रिय राजा वसु सारिखा प्रतापी होता भया ॥४॥ अर वसुके भीम वर्मा भया कर्लिंग देशका पालक अर ताके वशमे अनेक राजा भये ॥५॥ फिर ताही वशमे हरिवशका आभूषण राजा कपिष्ठ भया अर ताके अजातशत्रु भया ताके शत्रुकेन भया । अर ताके जितार नामा पुत्र भया ॥६॥ ताके जितशत्रु भया सो हे श्रेणिक ! ताहि तू कहा न जाने है जो राजा सिद्धार्थ महावीर स्वामीके पिताकी छोटी बहन परना महा प्रतापवान शत्रु मडलका जीतन हारा जगत

विषे प्रसिद्ध भया । श्री भगवान महावीरका फूफा सो प्रभुका जन्म भया तब कुण्डलपुर आया । सो राजा सिद्धाथने बहुत सन्मान किया ॥८॥ राजा जितशत्रु महा जिनधर्मी इन्द्र समान पराक्रमी ताके यशोदा नाम रानी ताके अशोकवती नामा पुत्री सो यश अर दया कर महा पवित्रताका अनेक राजकन्या सहित श्रीमहावीर से विवाह मगल वाछता भया यह हर्ष देखने के मनोरथ रूप विषे आरूढ था सो भगवान वीतराग कहा विवाह करें जे स्वात्मानुभूति रूप सिद्धिके करन हारे तिनके स्त्रीका कहा प्रयोजन ? जब तीर्थेश्वर तप कल्याणकको प्राप्त भये तब वे राजकन्या आर्यका होय गई अर भगवान स्वयभू जब केवल कल्याणक विषे जगतके तारवे अर्थ विहार किया तब राजा जितशत्रु राज तज मुनि राज भया महातप विषे प्रवर्ता ॥१०॥ सो तपके प्रभावकर जितशत्रुके केवल ज्ञान प्रगट भया मनुष्य भवका यही फल है जो केवल पाय मुक्ति जाय ॥११॥ हे श्रेणिक यह कथा हरिवंशकी कथा तोहि सक्षेपमे कही यह कथा लोक विषे प्रसिद्ध है अर चोवीस तीर्थेश्वर अर वारह चक्रेश्वर अर नव बलदेव नव वासुदेव नव प्रति वासुदेव यह त्रिपट्टि शलाकाके महा पुरुष तिनका चारित्र्य तोहि कहा सो यह पुराण पढति तोहि कल्याणके अर्थ होहु ॥१३॥ यह परमेश्वरी कथा गीतम स्वामीके मुख अनेक राजाओ सहित राजा श्रेणिक सुनकर नगरमे गया वारवार नमस्कार करता भक्ति रूप है बुद्धि जाकी सो चित्त विषे धर्महीको धारता भया । अर चतुर्निकायके देव अर विद्याधर प्रभुको प्रणाम कर अपने २ स्थानक गये धर्मकथाके अनुरागी धर्महीको सार जानते भये ॥१४॥ निर्वाणकी है हृच्छा जिनके अर जितशत्रु केवली जगत पूज्य आर्य क्षेत्र विषे विहार कर अघातिया कर्म हू क्षपाय अक्षय धामको प्राप्त भये अनत सुखका है अभाव जहा जाके अर्थ यती यतन करे हैं सो पद पाया ॥१५॥ अर वीरजिनेन्द्र हूँ भव्य जीवनके समूहको सबोध कर पावापुरीके मनोहर नामा उद्यानते कार्तिक वदी श्रमावस प्रभात समय स्वाति नक्षत्र विषे योगनका निरोध कर अघातिया कर्म हूँ खपाये जैसे घातिया कर्मनका घात किया था तैसे अघातियान हु का घात कर बन्ध तै रहित जो अपवर्ग स्थानक सिद्धक्षेत्र तहा सिधारे निरन्तर है अनन्त सुखका सबध जहा ॥१७॥ वे जिनेश्वर शकर सुगत सदा शिव परम विष्णु शुद्ध बुद्ध महेश्वर पञ्च कल्याणकके नायक चतुर्निकायके देवन के देव निर्वाण प्राप्त भये तब इन्द्रादिक देवोने निर्वाण कल्याणक किया प्रभुके माया मई शरीर की पूजा कर दाह क्रिया करी ॥ १८ ॥ प्रभु परम धाम पधारे ता दिन चतुर्थ काल के वर्ष तीन और मास साढा आठ वाकी हुते । दीपोत्सव के दिन जिनवर जगत के शिखर पधारे तिस दिन देवन दीपन के समूह कर वह पुरी प्रकाश रूप करी आकाश और धरती विषे

दीपन की माला प्रज्वलित भई ॥ १६ ॥ इन्द्रादिक सब देव श्रीर श्रेणिकादि सकल भूप श्री महावीर स्वामी का निर्वाण कन्यासक देव प्रभु मे जान की प्राप्ति की प्रार्थना कर अपने २ स्थान गये ॥ २० ॥ उस दिन मे इस भक्त-क्षेत्र त्रिपे दीप मालिका प्रसिद्ध भई प्रति वष भव्य जीव निर्वाण की पूजा करें अर लोक दीपोत्सव करें ॥ २१ ॥ अर भगवान को मुक्ति गये पीछे वासठ वर्ष मे केवली भये गीतम मुधम श्रीर जन्म स्वामी सो यह तीनों त्रुतुर्घ कालके उपजे पचम काल मे पचम गति जो निर्वाण तहा पधारे श्रीर इन पीछे मौ वर्ष मे पाच श्रुत केवली भये ॥ २२ ॥ श्रीर उन पीछे वर्ष एकमी तीरानी मे ग्यारह अग अर दस पूर्व के पाठी मुनि दस भये श्रीर तिन पीछे वरस दो मौ बीस मे पाच मुनि ग्यारह अग के पाठी भये श्रीर तिन पीछे वर्ष एकमी अठारह मे चार मुनि एक आचाराग के पाठी भये तिनके नाम मुभद्र जयभद्र यणोवाहु लोहानार्य महा तक अग रहे ॥ २३ ॥ फिर इन पीछे अगन के पाठी तो न भये परन्तु महा विद्यागन व्रतनके धारक भये तिनमे कई एकनके नाम कहे हैं—महा तपस्वी है वृद्धि जिनके ऐमे नयधर ऋषि, श्रुति, ऋषि, गुप्ति, णिवगुप्त, अर्हद्वलि, मदराचार्य, मिशवीर, वलमित्र, मिहवल, वीरवित ॥ २५ ॥ पञ्चमसेन, गुणपथ, गुणगुणी, जितदण्ड, नन्दीपेण, दीपसेन, तप ही है धन जिनके ऐमे श्री धरमेन, धर्ममेन, मिहमेन, मुनन्दिसेन, सूरसेन, अभयसेन ॥ २७ ॥ मुमिधमेन, अभयमेन, भीमसेन, जिनसेन, शातिमेन, समस्त सिद्धान्त के वेत्ता पट भापानमे गुणवान पटसड के अखड नाथ ही है जिनके शब्द अर्थ अगोचर नाही ॥ २८ ॥ फिर जयमेन नामा सद्गुरु होते भये कर्म प्रकृति नामा श्रुति ताके पारगामी इन्द्रीन के जेता प्रसिद्ध वैयाकरणी महा पण्डित प्रभाववान समस्त शास्त्र समुद्र के परगामी ॥ २९ ॥ तिनके शिष्य अमित तेज नामा सद्गुरु पवित्र पुत्राटगरा के अगणी जिन शासन की है वात्मल्यता जिनके महा तपस्वी मो वर्ष ऊपर है अवस्था जिनकी शास्त्रदान के वडे दाता पण्डितो मे मुड्य जिनके गुण पृथिवी मे प्रसिद्ध तिनका बडा भाई, धर्म का सहोदर महा शात सपूर्ण बुद्धि धर्ममूर्ति जिनकी तपोमई कीर्ति जगत मे विस्तार रही ऐसे कीर्तिसेन तिनका मुख्य शिष्य श्रीनेमिनाथ का परम भक्त जिनसेन ताने अपनी शक्ति के अनुसार अल्प बुद्धि से प्राचीनग्रन्थ के अनुक्रम हरिवश की पद्धति कही मो यामे प्रमाद के दोष से शब्द मे तथा अर्थमे कही भूल होय तो पुराण के पाठी पण्डित सुधार लीजो एक केवली भगवान ही कथन मे न चूके श्रीर समस्त चूके ताका अचरज नाही । कहा यह प्रशसा योग्य हरिवश पुराण रूप पर्वत श्रीर कहा मेरी अल्प से अल्प बुद्धि की शक्ति ॥ ३४ ॥ जो काहू ठौर आखडे तो कहा अचरज है । या पुराण विषे

जिनेन्द्र के वंश के स्तवन कर पुण्य की उत्पत्ति है यही वाछा कर मैंने वर्णन किया और काव्य बन्ध से प्रबन्ध कर कीर्ति की कामना राख कथन न किया ॥ ३५ ॥ काव्य रचना के गर्व कर तथा अन्य पण्डितों से ईर्ष्या कर मैंने यह आरम्भ न किया । केवल जिनराज की भक्ति ही कर यह कथन किया । चौबीस तीर्थ कर और द्वादश चक्रधर और नव हलधर नवहरि और नव प्रतिहरि इनका वर्णन किया और अन्य अनेक राजान के चरित्र कहे । भूमि-गोचरी और विद्याधर सबनके वंश का वर्णन या विषै है ॥ ३७ ॥ जो धर्म अर्थ धाम मोक्ष के साधन हारे पुरुषार्थ के धारक धीर पुरुष कीर्ति के पुज तिनकी स्तुति कर मैं पुण्य उपाज्या गुण सचय किया ताका यही फल हूजियो जो या मनुष्य लोक के भव्य जीव जिन शासन विषे श्रद्धा करें अर अशुभ कर्म को हरे ॥ ३८ ॥ यह नेमि जिनेश्वर का चरित्र सकल जीवादि पदार्थ का प्रकाशक है यामे षट् द्रव्य सप्त तत्त्व नव पदार्थ पचास्तिकाय की प्ररूपणा है ॥ ३९ ॥ जो महा पण्डित हैं सो याकी सभाविषै व्याख्यान अपने अर पराये हितार्थ करियो अर सभा विषै आवें जे भव्य जीव ते कानरूप हस्ताजली कर हरिवंश कथा रूप अमृतका पान करियो जिनेन्द्र नाम ग्रहणकर नव ग्रहकी पीडा दूर होय है । यह समस्त पुराण आद्योपान्त वाचे अथवा सुने तो पापका नाश होय इसलिये एकाग्र चित्त कर पण्डित जन याका व्याख्यान अपने अर पराये कृतार्थ के अर्थ करहु व्याख्यान निज परका तारक है ॥ ४२ ॥ यह पुराण मंगल के अर्थियो को महा मंगल का कारण है अर जो धन के अर्थी हैं तिनको धनकी प्राप्ति का कारण है । अर निमित्त ज्ञानियो को निमित्त ज्ञान का कारण है अर महा उपसर्ग विषै शरण है शक्तिका कर्ता है अर जैन का बडा शकुन शास्त्र है शुभ सूचक है जानार्थीन को ज्ञान, ध्यानार्थीन को ध्यान, योगार्थीन को योग, भोगार्थियो को भोग, राज्यार्थीन को राज्य, पुत्रार्थीन को पुत्र, विजयार्थीन को विजय सर्व वस्तु का यह दाता सर्वज्ञ वीतराग का पुराण है । जो चौबीसो तीर्थेश्वर का महा भक्त चौबीसो शासन देवता चक्रेश्वरी पद्मावती अम्बिका ज्वालामालिनी आदि सम्यग्दृष्टिनी सो सब इस पुराण के आश्रित हैं कैसे हैं यह शासन देवता सदा जिनधर्म अर जिनधर्मीन के समीप ही हैं ॥ ४४ ॥ अर गिरनार गिरि विषै श्रीनेमिनाथ का मन्दिर ताकी उपासक सिंहवाहनी चक्र की धरनहारी जाके आगे धुद्र देवता न टिकें ऐसी अम्बिका कल्याण के अर्थ जिन शासन की सेवक है तहा परचक्र का विघ्न कैसे होय ॥ ४५ ॥ नवग्रह अर असुर नाग भूत पिशाच राक्षस यह लोगो को हित की प्रवृत्ति विषै विघ्न करे है । ताते बुध जन जिन शासन के देवतान के जे गुण तिन कर धुद्र देवन को शान्त करे हैं ॥ ४६ ॥ जे भक्ति कर यह

हरिवंश पुराण पढ़ें तिनके बिना खेद मनवाञ्छित काम की सिद्धि होय अर
 धर्म अर्थ मोक्ष की प्राप्ति होय ॥४७॥ तातें जे निष्कपट आर्य पुरुष हैं ते
 पूजा सहित या पुराण को पृथिवी विषे विस्तारहु । कहा कर याकू विस्तारहु
 मात्सर्य कहिये पराई उच्चता का न सहना ऐसा अदेखसका भाव ताहि धैर्य के
 बल कर प्रबलता रूप जो बुद्धि ताके प्रभाद से निवार कर अर जेते मायाचार
 के आचरण हैं तिन सवन को तज कर याका रहस्य विचारहु ॥४८॥ अथवा
 भव्य जीवन से यह प्रार्थना है कौन अर्थ, वे स्वत स्वभाव ही याहि पढ़ेंगे
 वाचेंगे विस्तारेंगे, जैसे पर्वत मेहकी धारा को सिर पर धारे अर पृथिवी विषे
 विस्तारे ॥४९॥ यह श्रेष्ठ पुराण प्राचीन पुराण के गम्भीर शब्द तेई भये
 जल तिन कर पूर्ण सो मुनि मण्डली रूप नदी दोय नयन रूप ढायेन की धरन
 हारी तिन कर पूर्ण चारो दिश समुद्रान्त विस्तरेगा ॥५०॥ वे जिनेश्वर देव
 तत्त्व के द्रष्टा देवन के समूह पर सेवने योग्य जयवन्त होहु प्रजा को अति
 शांति के देनहारे शान्त है मार्ग जिनका अर निर्मल है निद्रारहित केवल नेत्र
 जिनके ॥५१॥ अर जिनधर्म की परम्पराय जयवन्त होहु जो अनादि काल से
 काहू कर जीति न जाय । अर प्रजा विषे कुशल होहु । कवहु दुर्भिक्ष मति
 होहु मरी मति होहु पापी मति होहु पापी राजा मति होहु । अर सुख के अर्थ
 प्रति वर्ष भली वर्षा होहु अर अति वृष्टि अनावृष्टि मति होहु पृथिवी अन्न
 जल तृण कर सदा शोभित रहो । प्राणीनको काहू प्रकार की पीडा मति
 होहु ॥५२॥ विक्रमादित्य को सात सौ पाच वर्ष व्यतीत भये तब यह ग्रन्थ
 भया । ता समय उत्तर दिशा का राजा इन्द्रायुध कृष्णराजका पुत्र था । अर
 दक्षिण दिशा का राजा श्रीवल्लभ हुता अर पूर्व दिशा का राजा अवन्ति हुता
 अर पश्चिम का राजा वत्सराज हुता । यह चारो दिशा के चारो राजा महा
 सूरवीर जीत के स्वरूप पृथिवी मण्डल के रक्षक हुते ॥५३॥ कल्याण कर
 बडी है विस्तीर्ण लक्ष्मी जहा ऐसा श्री वर्धमानपुर तहा श्रीपाश्वनाथ के
 चैत्यालय विषे राजा रत्न के राज विषे यह ग्रन्थ आरम्भ अर पूर्ण भया फिर
 शान्तिनाथ के मन्दिर विषे ग्रन्थ समाप्त किया पूजा भई अति उच्छ्व भया ।
 जीती है अर सघ की शोभा जाने ऐसा श्रेष्ठ पुन्नाट नामा सघ ताकी परिपाटी
 विषे उत्पन्न भये श्रीजिनसेन नामा आचार्य तिन सम्यक्ज्ञान के लाभ के अर्थ
 रचा यह हरिवंशचरित्र लक्ष्मी का पर्वत सो या पृथिवी विषे बहुत काल अति
 निश्चल तिष्ठो सब दिशि विषे सब जीवन का हरा है शोक जाने ॥५४॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्य गुरु पर्व
 कमल वर्णानो नाम षट्पण्डितम सर्गं ॥६६॥

परमात्म प्रकाश भाषा टीका

॥ ॐ नम सिद्धेभ्य ॥

अथ “परमात्मा प्रकास” अथ “श्री योगिन्द्राचार्य” कृत, ता परि
सस्कृत टीका ‘श्री ब्रह्मदेव’ कृत ताकी भाषा वचनिका रूप लिखिए है ।

दोहा

चिदानन्द चिद्रूप जो, जिन परमात्म देव ।

सिद्ध रूप सुचि सुद्ध जो, नमो ताहि करि सेव ॥१॥

परमात्म निज वस्तु जो, गुण अनन्त मय सुद्ध ।

ताहि प्रकासन कै निमित्त, बहू देव प्रबुद्ध ॥ २ ॥

श्लोक— चिदानन्दैकरूपाय, जिनाय परमात्मने ।

परमात्मप्रकाशाय, नित्य सिद्धात्मने नम ॥१॥

अर्थ —

श्री जिनेश्वर देव शुद्ध परमात्मा ज्ञान आनन्द रूप चिदानन्द चिद्रूप
तिनिक ताइ मेरा सदाकाल नमस्कार होहू । कैसे अर्थि नमस्कार होहू ।
परमात्मा का स्वरूप ताके प्रकासवे अर्थि । कैसे हवे भगवान सुद्ध परमात्मा
स्वरूप के प्रकासक है । निज अर पर सबके स्वरूप कू प्रकासक है । बहुरि कैसे
हैं सिद्धात्मने कहीये कृत कृत्य है, आत्मा जिनका । नमस्कार योग्य परमात्मा
हो है । तातै परमात्मा कू नमस्कार करि परमात्म प्रकास नामा अथ का
व्याख्यान करू हू ॥१॥

श्री योगिन्द्र देवकृत परमात्म प्रकास नाम दोहक छद अथ ता वीर्ष
प्रक्षेपक हीये उक्त च तिनि बिना व्याख्यान के अर्थि अधिकारनिको परि-
पाटी कहीये है । प्रथमही पच परमेष्ठी के नमस्कार की मुख्यता करिजे
है ॥ २ ॥

जे जाया जमाणगिए—इत्यादि सात दोहा जानने । बहुरि विज्ञापना
की मुख्यता करि भावै परावि वि इत्यदि दोहातीन ॥३॥

बहुरि वहिरात्मा अ तरात्मा परमात्मा इनिके भेद करि तीन प्रकार
आत्मा के कथन की मुख्यता करि पुण पुण परा विवि इत्यादि दोहा
पाच ॥ ५ ॥

अथानतर मुक्ति कू प्राप्त भये जे प्रगट स्वरूप परमात्मा ताके कथन की मुख्यता करि तिहू दण वदिउ इत्यादि दोहा दम ॥१०॥

अथानतर देह विषै तिष्टता सक्तिरूप परमात्मा ताके कथन की मुख्यता करि जेहूउ निम्मल इत्यादि चौबीस दोहा ॥२४॥

जनि मे पाच उक्त च है ॥५॥

अथानतर जीव का निज देह प्रमाण कथन ता विषै स्व मत परमत के विचार की मुख्यता करि भणति जिउ सत्व गउ इत्यादि दोहा छह ॥६॥

वहूरि द्रव्य गुण पर्याय का स्वरूप ताके कथन की मुख्यता करि आप जणिय उ इत्यादि दोहा तीन ॥३॥

वहूरि कर्म विचार की मुख्यता करि जीवह कम्म अणार जीय इत्यादि दोहा आठ ॥८॥

वहूरि सामान्य भेद भावना ताके कथन की मुख्यता करि अप्पा-अप्युजि इत्यादि दोहा तीन ॥३॥

वहूरि कर्म विचार की मुख्यता करि जीवह कम्म अठाइ जिपरि अप्पे अप्पु इत्यादि दोहा एक ॥१॥

वहूरि मिथ्या भाव के कथन की मुख्यता करि पज्जु इरतउ इत्यादि दोहा आठ ॥८॥

वहूरि सम्यग दृष्टी की भावना की मुख्यता करि काल है, विणु इत्यादि दोहा आठ ॥८॥

वहूरि सामान्य भेदभाव की मुख्यता करि अप्पा सयम इत्यादि दोहा इकतीस ॥३१॥

इति श्री योगिन्द्र देव विरचित परमात्मा प्रकास ग्रथ ता विषै एक सो तेईस ॥१२३॥

अ तिम भाग —

अथानन्तर ग्रथ कै अ तिमगल कै अर्थि आसीर्वाद रूप नमस्कार है ॥

॥ मालिनी छन्द ॥

परम पय गयाण भास उ दिव्वकाउ ।

मणि सि मुणि वराण मुख दो दिव्व जोउ ॥

विसय सुहरयाण दुल्ल होजो हुलोए ।

जयउ शिव सरूवो के वलोको विवोहो ॥४३॥

अर्थ — जइउ कहिए सवोत्कर्ष ताकरि वृद्धि कू प्राप्त होउ कैमा है वह परमतत्व दिव्य काउ कहिए दिव्य है ग्यान आनन्द रूप शरीर जाकै अथवा अरहत पद की अपेक्षा दिव्य काय कहिए परम औदारिक शरीर, कू वारे है । बहुरि कैसा हैं हजारौ सूर्यनितं अधिक है, तेज जाका सकल प्रकासी है । जे परम पद कू प्राप्त भए है, केवली तिनिकू तौ साक्षात् दिव्य काय भासै है पुरपाकार भासि रह्या है । अरजे महा मुनि है तिनिके मन विषै द्वितीय सुकल ध्यानरूपी वीतराग निर्विकल्प समाधियोग रूप भास्या है । कैसा वह तत्व मोक्ष दो कहिए मोक्ष का देनहारा है अर केवल ग्यान है स्वभाव जाका ऐसा अपूर्व ग्यान योति सदा कल्याण रूप शिव स्वरूप अनते परमात्म भावना ताकरि उत्पन्न जो परमानंद अतिद्री सुख तातै विमुख जे पच इद्रीनि के विषय तनि सू जे आसक्त है तिनिकू सदा दुर्लभ है ॥ या लोक विषैइजीव जाकू न पावै ऐसा वह परम तत्व सो जयवत होऊ ॥ या भाति या परमात्मा प्रकासनामा ग्रथ विषै प्रथम ही जे जाया, अरिणिए इत्यादिक एक सौ तेईस दोहा १२३ अर प्रक्षेपक तीन ३ तनि सहित पहला अधिकार कह्या । बहुरि एक सौ चौदा ११४ दोहा अर प्रत्येक ५ पाच तनि सहित दूसरा महा अधिकार कह्या ।

अर पर जाण तु वि परम मुणि, पर ससग्ग चयति । इत्यादिक एक सौ सात १०७ दोहा नि मै तीसरा महा अधिकार कह्या प्रक्षेपक अर अ ति की दोय काव्य तनि सहित तीन सै पँतालीस ३४५ दोहानि मै परमात्मा प्रकास का व्याख्यान ब्रह्म देवकृत टीका सहित सपूर्ण भया ॥ छ ॥

या ग्रथ विषै प्रचुरताकरि पदनि की सधि करनी ॥ अर वचन भी भिन्न भिन्न कहिए जुदे जुदे धरे सुख सू समभिव्वे कै अर्थि कठिन सस्कृत न धर्या तातै इहा लिंग वचन क्रिया कारक सधि समास विसेष्य विशेषण दूषण

न लेने जो पडित जन विशेषग्य है ते अंसा जानहु ॥ जो इह ग्रथवाल बुद्धिनिके समझिबे कू सुगम कीया है या परमात्मा प्रकाश की टीका का व्याख्यान जानि करि भव्य जीवनि कू ऐसा विचार करना ॥ जो मै सहज सुद्ध ज्ञानानन्द स्व-भावि नीर्विकल्प हू उदासीन हू । निजानन्द निरजन सुद्धातम सम्यक् दर्शन सम्यक ज्ञान सम्यक चारित्र्य रूप निश्चय रत्नक्रय मई निर्विकल्प समाधि करि उपज्या वीतराग सहजानन्दरूप आनदानुभूति मात्रा जो सु सवेदन ज्ञान ताकरि गम्य हूँ श्रीर उपायनि करि गम्य नाही ॥ निर्विकल्प निजानन्द ज्ञान ही करि प्राप्ति है, मेरी भरितावस्थ कहिए पूर्ण हूँ राग द्वेष मोह क्रोध मान माया लोभ पाच इ द्वीनिके विषय व्यापार मनकाय द्रव्य कर्म भावकर्म नो कर्म क्षाति पूजा लाभ देखे सुनँ अनुभए जेभोग तिति की वाछा रूप निदान वधभया । मिथ्या शल्य त्रियादि विभाव परिणाम रहित सून्थो हू कहिए सब प्रपचनि तै रहित हूँ ॥ तीनलोक तीनकाल विषै मन वचन काय करि कृत कारित अनुमोदना करि शुद्ध निश्चय नय की मै आतमाराम ऐसा हूँ तथा सर्व ही जीव ऐसे हूँ इह निरतर, भावना करनी ॥छ॥

यह परमात्म प्रकास ग्रथ का व्याख्यान प्रभाकर भट्ट के सवोवने अर्थि श्री योगिन्द्र देव नै किया ता परि श्री ब्रह्मदेव नै सस्कृत टीका करी । श्री योगिन्द्राचार्य नै प्रभाकर भट्ट सवोधिबेकै अर्थि दोहा तीन सँ तीयालीश कीए ॥ ता परि श्री ब्रह्मदेव नै सस्कृत टीका हजार पाच च्यारि ५००४ कीएता परि दौलति राम ने भाषा वचनिका का श्लोक अडसठि सँ निवै ६८६० सख्या प्रमाण कीए ॥ श्री योगिन्द्राचार्य कृत मूल दोहा ब्रह्मदेव कृत सस्कृत टीका का दौलतिराम कृत भाषा वचनिका पूर्ण भई ॥ छ॥ इति श्री योगिन्द्राचार्य विरचित परमात्मा प्रकास की भाषा वचनिका सपूर्ण ॥छ॥

दोहा.—

कटि कूवडि कर वेगडी, नीचा मुख अर नैरा ।

इस सकट पुस्तक लिखू, नीका राखो सैरा ॥

× × × × ×

आदिपुराण

रचनाकाल —संवत् १८२४ चैत्र सुदी पूर्णिमा

रचना स्थान —जयपुर (राजस्थान)

अथ तीसवां पर्व ।

अथानतर पृथ्वी का प्रभु पश्चिम दिशा के जीतिवेकू उद्यमी भया, नैऋत्य कोण के मार्ग अपनी सेना के साधन करि पृथ्वी कू वधि करता चाल्या ॥१॥ आगे आगे घोड़े जाय हैं तिन के पीछे रथ चले अर मध्यविषे हाथनिकी घटा चाली अर पयादे सर्वत्र चाले ॥२॥ या भाति चतुरगवल देवनि के अर विद्याधरनिके कटक सहित पडग पृथ्वी विग्रे विस्तरचा ॥३॥ चालता कटक का क्षोभ ताथकी समुद्र चलायमान भया सो मानू सेवक जे सुभट तिनिकू स्वामी के पीछे चालना पहोचावनेकू सग होना प्रगट दिखावै है ॥४॥ कटक के लोकनि बलात्कारत भोगे बुक्षनि के फल सो फल तोडवै वृक्ष नय गए अर नदीनिका जल सुसि गया कीच होय गया अर बडे बडे पहाड थल होय गए ॥५॥ याके कार्य की सिद्धि सब सफल होती भई अतिरसकी भरी सुखकी करणहारी सेवक जननिकरि बाछिबे योग्य महा उत्साह सहित अत्यत फलती भई याकी मत्र शक्ति उत्साहशक्ति प्रभुत्वशक्ति ॥६॥

अर सेना, पृथ्वीके जीतिवेकी है इच्छा जाके सो देदीप्यमान होती भई कैसी है शक्ति अर सेना-काहूतै भेदी न जाय, टड है प्रवन्ध जिनिका अर शत्रुनि के क्षयका कारण ॥७॥ याके योद्धा वाणिसहित जीतिके भावकू प्राप्त भए, कैसे हैं वाण अर योद्धा वाण तौ फल कहिए भाला तिनिकरि सयुक्त है अर योद्धा मनवाछित फलकरि युक्त हैं अर वाणहू तीक्ष्ण है अर योद्धाहू तीक्ष्ण हैं अर वाण तौ पक्ष कहिए पाख तिनिकरि सहित हैं अर योद्धा पक्ष कहिए सहायी तिनिकरि सयुक्त हे अर वाणहू दूरगामी अर योद्धाहू दूरगामी ॥८॥ अर याके विपक्षी कहिए शत्रु ते सत्यपनै विपक्ष कहिए पक्षरहित सहायरहित होते भए, सेना के लोकनि तिनिकू दूरि काढि दीए, ते सब सामग्रीसू रहित होय गए ॥९॥ एक बडा अचिरज है याके विरोधी याके कोपकू होतसतै भी कुपति कहिए कुमाणस होय गए सब सामग्रीरहित भए, अर दूजा अर्थ-व्यग्ररूप-कुपतिनाम पृथ्वीपतिका है । अर याके विरोधी पहाडनिकू उलधि दूरि भागे अर दूजा अर्थ भूभृत् नाम राजानिका है अर याके विरोधी अंसे होय गए जो अन्न न मिलै वनफल खाय आजीविका पूर्ण करते भए अर दूजा व्यग्र अर्थ-फलसपदा भोगवते भए ॥१०॥ याके सधि कहिए मिलाप अर विग्रह कहिए युद्ध ताकी चर्चा शास्त्रविषे होती भई समस्त शत्रुकी पक्षका निराकरण करणहारा ताके कौनसू सधि ? अर कौनसू युद्ध ? याके सब सेवक है कोऊ समान होय तौ

सवि विग्रह सभवै ॥११॥ या भाति इह अजेतव्यपक्ष कहिए नाही रहया कोऊ प्रबल शत्रु जीतिवे योग्य जाकै याकै ढिंग सब दीन हैं तथापि इह दिग्विजयकू उद्यमी भया सो मानू अपना पालिवेका भरत क्षेत्र ताकी दिग्विजयके मिसकरि प्रदक्षिणा देता भया ॥१२॥

याकी सेनाके लोकनि समुद्रके तीरकी भूमि सब वशीभूत करी कंभी है तीरकी भूमि-सुपारीके वृक्षनिकरि करी है छाया जहा अर नालेरनिके वनकरि मडित है ॥१३॥ याकी सेना के लोक सरोवरनिके तीर वृक्षनिकी छाया तहा विश्राम करणहारे तरुण नारेलनिका चया जो रस ताहि पीवते भए ॥१४॥ अर याकी सेना के लोक ताल वनविषै सुनते भए सूखे पाननिके शब्द, पवन के हलायवेकरि पडैं हैं ताडपत्र तिनिके पडिवेकी महा कठोर ध्वनि होय रही है ॥१५॥ अर दूइ नृपनिका पति ताबूलनिकी वेलिसहित देखता भया खैर के वृक्ष, सो परस्पर मिलिरहे हैं मानू लोकनिकू अंसी दिखावैं हैं जो पाननिका अर हमारा एक कार्य है जहा पान तहा काथ ॥१६॥ नृपनिका इन्द्र ताबूलनिकी वेलिसू लगिरहे खैर के वृक्ष तिनिकू देखता सता इनि वृक्षनिकरि वेढी ताबूलकी वेलि तिनिकू अवलोकिकगी हर्षित भया, मानू ए स्त्री-पुरुष के युगलभावकू आचरे हैं ॥१७॥ अर वनविषै विहग जे पक्षी तिनिकू देखता सता हर्षित भया मानू ए पखी मुनिसारिखे सोहै हैं मुनिहुकी यहू रीति है जहाँ सूर्य अस्त होयवेका समय निकट आवैं तहाही निवास करै रात्रीकू गमन न करै अर पछीहू निशा-विषै गमन न करै अर पखी निरतर शब्द करै हैं मो मानू स्वाध्यायही करै है ॥१८॥

अर कटहल के वृक्ष माही मृदु अर वाहरि जिनिकी त्वचा काटेनिकरि युक्त तिनिके मिष्टरस अमृतसमान सेनाके लोक यथेष्ट भखते भए ॥१९॥ नारेलनिका रस पीवना अर कटहलका भोजन अर मिरचनिकी तरकारी, अहो वनका निवासहु सुखकारी है ॥२०॥ अर लीक्षणरसकी भरी मिरच तिनिका आस्वादकरि पखी शब्द करै हैं अर परै हैं आखिनिसू अश्रुपात जिनिके तिनिकू भृपेंद्र देखता भया ॥२१॥ अर तरुण मर्कट महातीक्ष्ण मिरचनिकी मजरी ताहि भखिकरि सशक्ति भए सिर हलावैं हैं तिनिकू पृथ्वीका पति निरखता भया ॥२२॥ ता समै कटकके जन लोकके उपकारी जे वनके वृक्ष तिनिकू फलनिकरी नम्रीभूत देखि कल्पवृक्षनिके अस्तित्वविषै नि सदेह भए, मनमें विचारी -ए वृक्षही फलदाता हैं तौ कल्पवृक्ष तौ फलदाता होयही होय ॥२३॥ लतारूप स्त्री ताकरि मन्डित अर फूलरूप प्रसूतिकरि सयुक्त अंसे वनके वृक्ष मानू

पृथ्वीपतिके करदेवा किसाणही है, ते वृक्ष लोकनिकू फलनिकरि पोषते भए ॥२४॥ नालेरनिका रस सोई भया आसव ताकरि मदनमत्त कछुइक घूमै हैं नेत्र जिनिके अँसी सिंहलदेशकी स्त्री पृथ्वीपतिका यश श्रुतिगभीर स्वरसू गावती भई, वह यश सुननहारेनिके श्रवणनिकू अतिसुन्दर ॥२५॥

अर त्रिकूटाचल मलयाचल तिनिके तटविषै अर पाञ्चकवाटक नामा पर्वत ताविषै याका यश किनरीदेवी अतिगभीर स्वरसू गावती भई ॥२६॥ अर मलयाचलके निकट वननिविषै अर सह्याचलके वनविषै याका यश पृथ्वीके जीतिवेकरि उपज्या सो भीलनिकी स्त्री गावती भई ॥२७॥ अर चदन का उद्यान ताहि स्पर्शिकरि मन्द सुगन्ध पवन बाजती भई, मलयाचलके कुन्जनिताँ हरे हैं नीभरगणनिके जलकण जानै ॥२८॥ दक्षिणदिशाकी पवन चौगिरद विस्तरती नृपका खेद हरती मात्र पाहुणगतिकरि सेनाके लोकनिका सत्कारही करै है ॥२९॥ अर केरल देशकी स्त्री लौंग इलायची आदि सुगन्ध वस्तुनिकी बास तिनिकरी सुगन्ध हैं मुखके आस जिनिके अर जिनिके स्तन सघन चन्दनके द्रवकरि चरचे पाँडु होय रहे हैं ॥३०॥ अर लीलासहित मन्द है गमन जिनिका मात्र नितवनिके भारकरि मन्द चालै हैं अर कामके पुष्पवाण तिनिकी कलीके खिलिवेकेसे विभ्रमकू घरे सुन्दर है मुलकनि जिनिकी ॥३१॥ अर कोयलके आलाप समान मधुर हैं वचन जिनिके ते वचन अतिप्रकट नाँही भीणै स्वरकू घरे हैं अर अतिकोमल जो बाहुलता अतिसुभग हिंडोरे समान तिनिकू हनावती मनोज्ञ है चेष्टा जिनिकी ॥३२॥ अर महासुन्दर नृत्य करती नृत्यसमय स्वलित होय है पगनिकी रचना जिनिकी अर बाहुल्यताकरि मोतीनिके आभूषण पहरे जीते हैं भवरनिके गुन्जार जिनि अँसे मन्द मनोहर गान करती ॥३३॥

तमालवनकी कु जगलीनिमें यथेष्ट विचरती नवयौवनकू घरे केरलदेशकी स्त्री याका मन प्रसन्न करती भई ॥३४॥ सो राजेंद्र दक्षिणदिशाकू वशिकरि चोल देश केरलदेशके राजा तनि सवनिक्कू जीतिके साधनतँ वशिकरि प्रणाम करावता भया, सब राजा आय पाय परे ॥३५॥ कर्लिगदेशके उपजे गज मलयाचलपर्वतसमान ऊचे मात्र अपने उच्च शरीरकरि गिरिनिकी उच्चताकू उलघै हैं ॥३६॥ दिग्ब्रजयविषै सेनाके गज सब दिशानिमें दिश्राम करते दिग्गजपणा अग्नीकार करते भए, लोकनि जानी-एही दिग्गज हैं अर और दिग्गज कहिए हैं सो उपमाकँ अर्थ कहिवेमात्र हैं ॥३७॥

वहुरि भरतक्षेत्रका भूपाल पश्चिमदेशकू प्राप्त होय सह्याचलके समीप पश्चिमदिशिके समुद्रके तटके राजा तिनिकू जीतता भया ॥३८॥ जीतिका

साधन याका कटक पश्चिमदिशाके समुद्रके तीर निवास करता भया ॥३६॥
 उर्पासिधु कहिए खारडी समुद्र सो अपने दोऊ तटनिविपै राजानिके राजाका
 कटक देखि भयथकी क्षोभकू प्राप्त सोय मानू आकुल व्याकुल भया ॥४०॥
 सेनाके क्षोभतै समुद्र या तट की उर प्राप्त होय अर या तट की उर निवास
 करती सेनाके क्षोभतै वा तटकी उर प्राप्त होय है ॥४१॥ हरितमणि तिनिकी
 प्रभाके विस्तारकरि समुद्रका जल अँसा सोहता भया मानू चिरकालतै मिवाले
 नीचै हुता सो ऊपरि आय गया है ॥४२॥ अर कहइक पद्मरागमणिकी
 किरणनि करि समुद्रका जल अँसा सोहता भया मानू कटकके क्षोभतै समुद्रका
 हृदय विदार्या गया है नातै उचलै है रुधिरकी छटा ॥४३॥ सह्याचल पर्वतके
 तटकू समुद्रका जल स्पर्श है सो मानू याकी गोहमें लोटता सता अपना दुख
 निवेदन करै है अर वह याकू धारता सता मानू भाईका भाव प्रगट करै है
 ॥४४॥ न सह्या परै अँसा बलका सघट्ट ताकरि सो सह्याचल भग्न भए जे
 वृक्ष तिनिकरी मानू हाथ ऊँचेकरि पुकारही करै है ॥४५॥ सह्याचल कटक-
 करि विदार्या, चलायमान है प्राणी जहाँ सो गुफाके छिद्रनिकरि आकुल शब्द
 करता मानू मृत्युदशाकू प्राप्त होय है, कैसा है पर्वत—सिंहादि प्राणी ते ही हैं
 प्राण जाके । भावार्थ—जो मृत्यु दशाकू प्राप्त होय है ताके प्राण चलायमान
 होय हैं अर याके प्राणी चलायमान हैं ॥४६॥ चलायमान है वृक्ष जाके अर
 चलायमान हैं प्राणी जहाँ अर शिथिल होय गई है कटिनी जाकी सो पर्वत या
 भाति चलाचल होता थका कहिवेमात्रही अचलनाम धरावता भया, लोकन
 जानी—कहिवेका अचल है ॥४७॥

प्राणीनिके समूहनै कीया है वनका भोग अर तुरगनिके खुरघट्टनकरि
 तथा कटकके लोकनिके पायनिकरि चूरी सती सह्याचलकी भूमि क्षणमात्रमें
 स्थलके भावकू प्राप्त भई ॥४८॥ चक्रवर्तीके विजय गज पश्चिमके समुद्रके
 तटपर्यंत अर मध्यमाचलगिरीपर्यंत अर तु गवर पर्वतपर्यंत भ्रमते भए, कैसा है
 तु गवर-ऊँचे पाषाणनिकरि सयुक्त है ॥४९॥ बहुरि कृष्णगिरीकू उलघि अर
 सुमदरगिरीकू उलघि बहुरि मुकुदगिरिकू उलघि राजेंद्रके गजराज भूमिमें
 भ्रमते भए ॥५०॥ तहाँ पश्चिमदिशिके समीपके हाथी छोटी है ग्रीवा कहिए
 नारी जिनिकी अर लावे हैं दात जिनिके अर सुदर है नेत्र जिनिके अर मृदु है
 त्वचा जिनिकी सचिह्ण श्याम महापुष्ट ॥५१॥ बडा है शरीरका ऊपला भाग
 जिनिका उत्तुग है अग जिनिका अर रक्त हैं जीभ होठ तालवे जिनिके
 महामानके धरणहारे अर दीर्घ है पूँछ जिनिकी अर कमलसमान सुगंध भरै है
 मद जिनिकै ॥५२॥ अपने वनविपै सतुष्ट अर महाशूरवीर दृढ हैं चरण जिनिके

अर सु दर है शरीर जिनिका असे पश्चिमके हस्ती वननिके स्वामी अति आदरसूँ भेट ल्याए तिनिकू आप राखता भया ॥५३॥

सो पृथ्वीका राजा अनेक नदी उलघता भया, कँसी है नदी-वन ही है रोमावनी जिनिकँ अर ऊँचे तट तेई हैं नितव जिनिके, केई नदी पूर्वगामिनी केई नदी पश्चिमगामिनी मानू सहाचलनी पुत्रीही हैं, तिनिकू उलघता भया ॥५४॥ विचरै है भीषण ग्राह जिनिकँ अँसी भीमानामा नदी अर भीमरथी जलचरके समूह तिनिकरि उठया है भवर जिनिकँ अँसी दाखवेणा अर दाखणा महानदी तिनिकू उलघता भया ॥५५॥ अर नीरानामा नदी नीरके तीर जे वृक्ष तिनिके शापाने अग्रभागकरि आच्छादित है जल जाका अर मूलानामा नदी टाहेनिकू उपाडँ अँमा है प्रवाह जाका मो अग्ने प्रवाहकरि मूलतँ उखारै है तटके वृक्ष जानै ॥५६॥ अर वाणा नामा नदी, सो कँसी है—निरतर वहै है जल जामै अर वेतवा नामा नदी सदा जलकरि भरी बहुरि करीगीनामा नदी सो कँसी है—फरी जे हाथी तिनिके दातनिकरि बिदारै हैं तट जाके इत्यादि महानदी तिनिकू नृपनिधा उद्र उलघता भया ॥५७॥ बहुरि प्रहग नामा नदी विषम जे ग्राह तिनिकरि दूषित मानू वह नदी असती कहिए दुराचारिणी नारीही है, दुराचारिणी स्त्री विषम ग्राह जे नीचजन तिनिकरि दूषित है बहुरि मुररा नामा नदी कुरर जातिके पछी तिनिकरि सेव्य सो नदी नीच रहित मानू महासतीही है महासतीहू एक कहिए कलक ताकरि रहित है ॥५८॥

अर पारा नामा नदी जाके जलके तीर शब्द करै हैं कुरचि कलहस मारस । अर मदनानामा नदी कँसी है मदना—समानस्थल अर नीचेस्थल तिनिकरि जलकरि समान है अर अखड है गति जाकी ॥५९॥ अर वेणुकानामा नदी मानू इह नदी सहाचलरूप गजकी मदधारा ही है । अर गोदावरी अखड है प्रवाह जाका अति दिस्तारकू धरै है ॥६०॥ अर करीरवनकरि मडित है तीरकी भूमि जाकी अँसी तापी नामा नदी आतापके सतापतँ कछुइक उष्णजलकू धरतीसती वहै है ॥६१॥ अर रम्या नामा नदी ताके तीरके वृक्ष तिनिकी छाया सूते हैं मृगनिके बालक, अर लागल खातिकानामा नदी कँसी है मानू पश्चिम दिशाकी खाई ही है ॥६२॥ इत्यादि अनेक नदी तिनिकू सेनापति सेनासहित उलघता भया जहा जहाँ सेनापति गया तहा तहा वनके माते हाथी ग्रहता भया ॥६३॥ अक्रवर्तिका कटक सहयाचलकू उलघि विव्याचल जाय प्राप्त भया, कँसा है सहयाचल पसारी हैं नदीरूप जीभ जानै सो मानू समुद्रकू पीवेकू उद्यमि भया है ॥६४॥

अब कटक विध्याचल आया सो विध्याचलकू भूपनिका भूप आपसमान देखता भया—वह गिरिनिका पति उत्तु ग अर वह आपहू उत्तु ग अर आप तो वडे वशकू घरे अर वह वडे वासनिकूँ घरे, आप दीर्घताकूँ घरे अर वहहू दीर्घताकूँ घरे, आपहू औरनिकरि अलघ्य अर गिरिहू औरनिकरि अलघ्य तातै गिरीद्रकूँ आप तुल्य देखि प्रसन्न भया ॥६५॥ कैंसा है गिरी—अपने ऊँचे शिखरनिकरि सोहै है उच्छलिकरि दूरि जाय परै हैं निभरने जिनितै अर ध्वजा-सहित विमाननिके समूहकरि मानू विश्रामकै अर्थि याका आश्रय ले हैं ॥६६॥ जो विध्याचल अपनी पूर्व अर पश्चिमकी अणी तिनिकरि समुद्रकूँ अवगाहिकरि तिष्ठया है मानू दावानलके भयतै समुद्रसूँ मित्रता कीया चाहै है ॥६७॥

अर निरन्तर भरै हैं नीभरने जाकै तलहटीके वृक्षनिके सीचिवेकै अर्थि सो मानू इह गिरि अैंसा भाव कहै है—वडे नृपनिकूँ इह योग्य है जो अपने चरणनि लागे तिनिकूँ पालन करै ॥६८॥ अर तटविषै तिष्ठते ऊँचे पाषाण तिनिसूँ स्वलित होय उच्छलै है जल जाका अैंसी नदीरूप नारी तिनिकूँ मानू शब्दसहित नीभरने तिनिकरि हसैसी है ॥६९॥ अर दावानल नीचले विस्तीर्ण वन तिनिकूँ जलकी सरदीकरि दाहिवेकूँ असमर्थ तातै भृगुपात कहिए गिरितै गरिवेकै अर्थि शिखरकूँ चढ है भावार्थ—तलै सरदी जलकी घनी है अर शिखरपरि जल ठहरै नाही तातै शिखरपरि दावानल लागै है सो मानू ऋपा-पात बेलेकूँ चढ़ी है ॥७०॥ प्रज्वलित दावानल ताकरि सयुक्त जे गिरिके शिखर तिनिकूँ वनचर जे भील ते ज्येष्ठ आपाढके दिनानिमै सुवर्णसारिखे लखै है ॥७१॥

जाके वन मातग जे हाथी अथवा भीलादिक चाडाल तिनिकरि सयुक्त हैं अर भुजग कहिए सर्प अथवा विषके भरे दुष्ट जीव तिनिका है सचार जहाँ अर विजाति कहिए पक्षी अथवा नीच जाति तेई भए कटक तिनिकरि पूर्ण हैं तातै कहूँइक अतिकण्टकूँ धरै हैं ॥७२॥ अर माते हाथी तिनिका है योग जहाँ अर समुद्र लवणकी है बाहुल्यता जहाँ अर विपत्र कहिए पखीनिकी पाख जहाँ बहुत पढी हैं अर पत्र तथा कूँ पल तिनिकरि बहुत सोहै है ॥७३॥ अर कहूँइक फटि गए हैं बास जिनिके उदरतै गिरे जहाँ तहाँ विखरि रहे हैं मुक्ताफल तिनिकरि मानू वनलक्ष्मी प्रगट जो दातनिकी किरण ताकरि वनविषै हसैही है ॥७४॥ अर इह विध्याचल गुफानिके मुख तिनिकरि भरै हैं नीभरने तिनिके शब्दकरि मानू गाजैही है, अपनी महिमाकरि करी है कुलाचलनिसूँ स्पर्द्धा जानै ॥७५॥

अर इह पहाड नीचे ऊचे स्थानक तिनिकरि अर नानाप्रकारकी गेट्
 आदि धातु तिनिकरि अर नानाप्रकारके मृगनिके रूप तिनिकरि मानू चित्रपटके
 आकारकू धरे है ॥७६॥ अर जाके वनविषै रात्रिममें औपधि प्रज्वलित होय है
 गो मानू देवनि ए दीपक प्रज्वलित कीए है अन्धकारके हरणहारे ॥७७॥
 अर गहृष्क मृगेद्रनि विदारै है गजेद्रनिके कुम्भस्थल तिनितै उछलै है मोती
 तिनिकरि जाका ममीपस्थल विखरे पुष्पनिकी शोभाकू धरै है ॥७८॥ सो
 नृपनिका नृप दूरिहीतै महागिरिकू देगि परम आन्नदकू प्राप्न भया मानू वह
 गिरि राजराजेंद्रकू पवनकरि हाखते नट के वृक्ष तिनिकरि बुलावै है ॥७९॥
 सो चक्रेश्वर विध्याचलके किरात कहिए भील अर करी कहिए हाथी तिनिकू
 समूहमहित दूरतै देगता भया, कैसे है किरात अर कैमा है करी—कालीघटा-
 नयान ताले अर भील तो वाम के धनुष धरै अर हाथी धनुषके आकार वण
 कहिए पीठ ताहि धरै ॥८०॥ ता पर्वतके तटविषै नदीरूप स्त्री चचल जे
 मच्छी तेई हैं तेप्र जिनिकं अर पछीनिके षट् तैई है अग्र्यक्त सुन्दर शब्द
 जिनिके श्रीमी नदीरूप नागी तिनिकू नरपति निरन्वता भया ॥८१॥

अर विध्याचलके मध्य नर्मदा नदीकू देखता भया सो नर्मदा नदीनिमै
 बडी मानू विध्याचलकी ममुद्रपर्यत नीति विस्तरी है काहूँ निवारी न जाय
 ॥८२॥ तरगरूप है जनका वेग जाका असी नर्मदा मानू पृथ्वीकी लावी चोटीही
 है अर विध्याचलपर्वतकी पताकाही है ममस्त पर्वतनिकू जीतै ताकी प्रशसा
 प्रगट करगहारी ॥८३॥ सो नदी कटकके क्षोभतै उडी है पछीनिकी पक्ति
 जाविषै सो मानू पृथ्वीका पति अपने स्थल आया तातै तोरणही बाधे है,
 पखीनिके उडिवेतै क्षणैक असी भासी ॥८४॥ अर इह साचिली नर्मदा है जो
 राजानिकी रानीनिकू नर्म कहिए क्रीडा ताकी देनहारी ताके मध्य मच्छी केलि
 करै है ॥८५॥ ता नर्मदाकू उतरिकरि राजेश्वरका कटक विध्याचलके पैलै तट
 जाय पहौच्या घरकी देहलीकी बुद्धिकरि विध्याचलकू उलध्या अर नर्मदाके पार
 भए, कैमी है नर्मदा—कटकके क्षोभतै उडी है पखीनिकी पक्ति जाविषै ॥८६॥

अर विध्याचल नर्मदाके दक्षिणदिशिभी देख्या अर उत्तरदिशिभी देख्या
 मानू विध्याचलनै दोऊदिशाविषै अपना रूप दोयप्रकार कीया है दोऊही
 दिशानिमै जाका छेह नाही ॥८७॥ चक्रीका कटक नर्मदाकी चौगिरद विध्या-
 चलकू देडिकरि निवास करता भया मानू इह कटक दूजा विध्याचलही है
 ॥८८॥ वह कटक अर विध्याचल परस्पर भेद न धारते भए, कटकमें तो गज
 अर गिरीमें गडोपल कहिए ऊचे स्थानक अर कटकमें अश्व अर पर्वतमें अश्व-

चक्र कहिए किंनर देव, अश्वहू चपल अर किंनरहू चपल ॥८६॥ कटकनै भखे समस्त फल अर पल्लव अर तरु सो विध्याचल दल फल पुष्प वेलि पत्र तिनिकरि रहित होयगया सो मानूँ, विध्याचल वध्याचल होय गया । वध्या नाम निफलका है ॥६०॥ बासनिके चावल बासनिके मोती निकरि मिश्रित तिनिकरि कटकके लोग जिनेंद्रकी अर्चा करते अपनी इच्छाकरि सुखसू तिष्ठते महा-मनोज्ञहै विध्याचल की स्थली ॥६१॥ तथा पृथ्वीपतिनै निवास किया तव वनके राजा राजाधिराजकू देखते भए अर वनकी नानाप्रकारकी वस्तु प्रशसायोग्य रोगकी निवारणहारी महाश्रीपव भेट करते भए ॥६२॥ हाथीनिके दात अर गजमोती अर बासनिके मोती भीलनिके अधिपति भेट करते भए सो उचितही है पृथ्वीपतिका मत्कार करना ॥६३॥

नर्मदाकू उतरि विध्याचलकू उलघि चक्रवर्त्तीका कटक पश्चिमदिशाके जीतिवेकू प्रयाण करता भया ॥६४॥ पहली कछुइक उत्तरदिशाकी तरफ कटक जायकरि पश्चिमदिशाकू चक्रसहित प्राप्त भया, याका प्रताप तौ पहिलीही सब उर व्यापि रह्या है ॥६५॥ कटकके अश्व तिनिके खुरनितै उठी पृथ्वीकी रज सो सूर्यके तेजकू रोकती भई केवल वंरीनिकाही तेज न रोक्या जाके तेज आगँ सूर्यहूका तेज रुकियया ॥६६॥ लाट देशके राजा ललाटकुरि स्पर्श्या है पृथ्वीतल जिनि अतिसुन्दर भाषा बोलते प्रभुकी आज्ञाके वशि होय लाभाटिक पदकू प्राप्त भए । जो स्वामीका अभिप्राय जानै अर आज्ञाप्रमाण कार्य केरिवेकू समर्थ ताहि लालाटिक कहिए ॥६७॥ कैयक वनके अधिपति सोरठदेशके गज अर पचनदीके वननिके गज भेंटकुरि पृथ्वीनाथका दर्शन करते भए, चक्रकरि सब चलायमान होय गए ॥६८॥ चक्रके देखिवेतै डरे, देश तजि पृथ्वीनाथकँ समीप आए तिनि जानी इह सब पृथ्वी चक्रेश्वरकी है जाहि जो स्थल देय सो पावै कैयक राजा क्रूरअह समान महाक्रूर हुते सो चक्रीकँ वशि भए ॥६९॥

भरतक्षेत्रका पति सब दिशानिके देशपति माते हाथी समान मदोन्मत्त तिनिकू अपने बलतै दबाय सूधे करता भया कैसे है राजा अर कैसे है गजराज— राजा तो बडे वशके उपजे अर गज बडे पीठिकू घरेँ, वशनाम पीठहूका है, अर हाथी मदोन्मत्त राजाहू मदोन्मत्त सो सब राजा राजेंद्रके प्रतापतै निर्मद होय गए ॥१००॥ सोरठदेशके राजा अर उष्ट्रदेशके राजा ल्याए हैं अनेक प्रकार भेटनिके समूह तिनिकू पृथ्वीनाथ सतुष्ट करता तिनपरि कृपा करता गिरिनार-गिरिकी थली आया ॥१०१॥ सोरठदेशविपै गिरिनारगिरि सुमेरुमारिखा पर्वत तथा भरतक्षेत्रका पति आय पहौंच्या, असवारीतै उतरि गिरिनारिकी प्रदक्षिणा

देय होनहार बावीसमें तीर्थकर तिनिका ध्यान करता गिरिकी वदना करी ॥१०२॥ रोमी कपडे अर रेशमी कपडे अर चीन पाटवर इत्यादि अनेक प्रकारके वस्त्र भेटकरि भूपति भूपेंद्रका दर्शन करते भए ॥३॥ कैंयकनिकू सन्मान दानकरि कैइकनिकू स्नेहवचनकरि कैंयकनिकू कृपाकी दृष्टिकरि अतिहर्षित करता भया ॥४॥ अर नानाप्रकारके गज अर ऐराकी घोडे अर नानाप्रकारके रत्न तिनिकरि पश्चिमदिशाके राजा सोरठमें आया नृपतिका नाथ ताहि पूजते भए ॥५॥ महातेजस्वी शरीर जिनिंका अतिसुन्दर बुद्धिमान तरुण वय पराक्रमगुणकरि मडित तुरुक्कदेशके उपजे तुरगम तिनिकरि कैइकराजा राजेश्वरकू पूजते भए ॥६॥ अर कैंयक राजा कावोजदेश के घोडे अर वात्हीकदेशके घोडे तथा तैतिलदेशके अर अट्टदेशके सिंधुदेशके वनायुदेशके गाधारदेशके वाणदेशके इत्यादि अनेक देशनिके तुरगम तिनिकरि भूपेंद्रकू आराधते भए ॥१०७॥ महाकुलीन अँराकी जातिके घोडे नानादेशके विचरणहारे पूर्ण हैं अग जिनिंके तिनिकरि भूप भूपेंद्रकू सेवते भए ॥१०८॥ प्रयाण प्रयाण प्रति याकै केवल रत्ननिहीका लाभ न भया यशका अत्यन्त लाभ भया जे राजा दु साध्य हुते ते अपने बलतै सब वशि कीए ॥९॥ जल और थलके पथ तिनिकू सब औरतै रोकि अपनी जीतिके साधनकरि गए सिंधुके सब राजानिकू सेनापति जीतता भया ॥११०॥

नानाप्रकारके देश अर वन नदी पर्वत तिनिकूँ उलधि सेनापति पश्चिमके राजानिकू पृथ्वीपतिकी आज्ञा सुनावता भया ॥१११॥ जो काहू ठौर कड्डु अपराध न होय, हिसादिक पाप अर अनीति कोऊ करि न सकै, चोरी जोरी न होय, या भाति आज्ञा सुनाय जैसे पूर्वके भूपाल वशि कीये हुते तैसे पश्चिमके अनुक्रमतै वशि कीए, हर्या है तिनिका मानघन, या भाति सबनिकू वशिकरि राजेंद्र पश्चिमके समुद्र आया ॥१२॥ सो समुद्र तरगरुप कर तिनिकू विस्तारता दूरहीतै मानू नरेंद्रका सत्कार करता भया तरगनिमें नानाप्रकारके रत्न विस्तरे सो मानू समुद्र अर्घपाद्यही करै है ॥१३॥ जवाहरिनिकरि प्रशसायोग्य जे बडे जवाहरी तिनिकरि या समुद्रके रत्न अल्पमूल्य गिनिये हैं अर या चक्रेश्वरके रत्न बहुमूल्य गिनिये हैं ॥१४॥ अर इह नामकरि लवणसमुद्र सो लघु भया तातै तासमें नृपति अँसा माना जो इह चक्रही रत्नाकर है अनेक रत्ननिकी राशि है, या भाति सब राजनि बहुत प्रशसा करी ॥१५॥

या पश्चिमदिशाविषै सूर्य आवै है तव सूर्यहूका तेज मद होय जाय है सो याहू दिशिमें नृपेंद्रका तेज अति देदीप्यमान होता भया, पश्चिमके सब राजा जीते ॥१६॥ इह चक्रेश्वर शत्रुनिकू तीव्र उद्वेग उपजावता सूर्यसमान दिपता

भया चक्ररत्नकू धारता सकलप्रजाके दुख टारता गुणरूप समुद्रकू पूर्ण करता भया, सब शत्रु कपायमान करे ॥१७॥ समुद्रके तीर चाल्या, पश्चिमके तीर पहुँच्या जो द्वारहोय सिंधुनदी समुद्रमें प्रवेश कीया है असा सिंधुद्वार ताके समीप कटकके डेरे कराए, कैसा है कटक—अपने चित्तसमान निराकुल है चक्रेश्वर महालक्ष्मीवान जा समान अन्य कोऊ विभूतिवत नाही ॥१८॥ सिंधुके तटके वन तहा सेनाके डेरे भए फौजके हाथी तिनिके चरिवेकरि पेडमात्र रहिगये ॥१९॥ तहा मत्रसहित चक्ररत्नकी पूजा करी समस्त रीतिका वेत्ता पुरोहित, पंचपरमेष्ठीकी विधिपूर्वक पूजा करी ॥२०॥ पवित्र गधोदकसू मिश्रित आसिकासहित अक्षत देयकरि पवित्र आशीर्वाद देय पुरोहित चक्रीकू आनन्द उपजावता भया ॥२१॥ तासमें वरे हैं देवोपनीत शस्त्र जानै पहली रातिप्रमाण रथविपै आरूढ होय लवणोदधिकू गायके खोज समान अल्प जानि पृथ्वीका पति लवणोदधिकू श्रवणाहता भया ॥२२॥ उत्कृष्ट है दीप्ति जाकी असा प्रभासनामा देव ताहि जीत्या पृथ्वीका पति अपनी प्रभाके समूहकरि सूर्यकी प्रभाकू तिरस्कार करै है ॥२३॥ जो वीरलक्ष्मी सोई भई मच्छी ताके वशि करिवेकू जालसमान मोतीनिका जाल अर सतान जातिके कल्पवृक्षनिकी माला अर सुवर्णका जाल ए सब प्रभासदेव भेट करी सो चक्रधर अही ॥२४॥ या भाति पुण्यके उदयतै पृथ्वीपति बडे देवनिकू जीतता भया तातै बुद्धिमान पुण्यरूप धनका निरतर उपार्जन करहु, सो पुण्यधन महाप्रवलः है ॥२५॥

चक्रवर्तीनिर्मे आदि प्रथमचक्री अतुल है लक्ष्मी जाकै अर नाचते उछलते उत्तु ग तुरग तिनिके खुरनिकरि चूर्ण कीए हैं विषमस्थल जानै, तुरगनिके खुरनिकरि उठी रेगु ताकरि समुद्रकू श्यामता उपजावता सता प्रभासदेवकू जीतिकरि ताथकी सारभूत वस्तु लीन्ही ॥२६॥ लक्ष्मीके हीदिवेकी लतासमान सतानजातिके कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी माला उरविषै धारी अर मोतिनिका अर सुवर्णका जालजुगल ताकरि सयुक्त जैसे कोऊ वीद वीदनी परणि भीतरतै बाहर निकस तैसे लक्ष्मीका ईश लक्ष्मीकू परणकरि समुद्रतै निर्भय निकसता नूतन चरकी शोभाकू धरता अत्यन्त सोहता भया ॥२७॥ समुद्रपर्यन्त पूर्वके राजा अर समस्त दक्षिणके राजा वैजयतद्वारपर्यन्त तिनिकू जीतिकरि पश्चिमका समुद्र है सीमा जाकी असी पश्चिमदिशा तहाके दिक्पालनिनुत्य भूपाल तिनितै प्रणाम करावता समस्त देवनिकू कपायमान करता समस्तदिशाके चक्रकू अरिचक्ररहित करता भया । या भाति जीते है सकलभूप जानै असा नृपनिका प्रभु पृथ्वीकू वशि करता भया ॥२८॥ इह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कहै है— हे राजन् ! पुण्यके प्रवावतै इह जीव भूमडलकी जीतनहारी चक्रवर्तीकी लक्ष्मी

ताहि पावै है अर इन्द्रपदकी दिव्यलक्ष्मी पावै है अर पुण्यथकीही तीर्थङ्करकी
 विभूति पावै है अर पुण्य ही थकी परपराय मोक्षकी अविनाशी लक्ष्मी पावै है ।
 या भाति पुण्यके प्रभावतै ए च्यारु विभूतिनिका भव्यजीव भाजन होय है तातै
 असा जानि जे सुदुद्धि हैं ते पवित्र जिनेद्रके आगमतै पुण्यकू उपार्जो ॥१२६॥

इति श्री भगवज्जिनसेनाचार्यविरचित त्रिषण्ठिलक्षणमहापुराणसग्रहे पश्चिमाणा
 वद्वारविजयवर्णन नाम तीसवा पर्व पूर्ण भया ॥३०॥

x

x

x

x

x

